

Help Us To Keep Banglapdf.net Alive!

Please Give Us Some Credit When You Share Our Books!

Don't Remove This Page!



Visit Us at Banglapdf.net If You Don't Give Us Any Credits, Soon There II Nothing Left To Be Shared!

ভলিউম-১২ তিন গোয়েন্দা ৪৬, ৪৭, ৪৮ রকিব হাসান





সেবা প্রকাশনী ২৪/৪ কাজী মোতাহার হোসেন সড়ক সেগুনবাগিচা, ঢাকা-১০০০ ISBN 984-16-1261-5

কাজী আনোয়ার হোসেন সেবা প্রকাশনী ২৪/৪ কাজী মোডাহার হোসেন সডক সেহনবাগিচা, ঢাকা ১০০০ সর্বস্বত্ব, প্রকাশকের প্রথম প্রকাশ: ১৯৯৩ রচনা: বিদেশি কাহিনি অবলম্বনে প্রচ্ছদ: বিদেশি ছবি অবলম্বনে আলীম আজিজ মুদাকর কাজী আনোয়ার হোসেন সেওনবাগান প্রেস ২৪/৪ কাজী মোডাহার হোসেন সড়ক

শেহুনবাগিচা, ঢাকা ১০০০ সমন্বর্যকারী: শেখ মহিউদ্দিন



তেষ্ট্রি টাকা

হেড অফিস/যোগাযোগের ঠিকানা সেবা প্রকাশনী ১৪/৪ কাজী যোতাহার হোসেন সডক সেন্ধ্ৰবাগিচা, ঢাকা ১০০০ দরালাপন: ৮৩১ ৪১৮৪ त्यावाञ्च, ०১১-৯৯-৮৯৪०৫७ জ পি. ও, বঝ্ন: ৮৫০ mail: alochonabibhag@gmail.com একমাত্র পরিবেশক প্রজাপতি প্রকাশন ২৪/৪ কাজী মোডাহার হোসেন সডক সেঙ্কবাগিচা, ঢাকা ১০০০

৩৬/১০ বাংলাবাজার, ঢাকা ১১০০ মোবাইল: ০১৭২১-৮৭৩৩২৭ প্রজাপতি প্রকাশন ৩৮/২ক বাংলাবাজার, ঢাকা ১১০০ মোবাইল: ০১৭১৮-১৯০২০৩ Volume-12 TIN GOYENDA SERIES By Rakib Hassan

শো-ক্য

সেবা প্রকাশনী

তিন গোয়েন্দা

হালো, কিশোর বন্ধুরা—
আমি কিশোর পাশা বলছি, আমেরিকার রকি বিচ থেকে।
জারগাঁটা লস আয়ঞ্জেলেকে, প্রশান্ত মহাগরের তীরে,
হলিউড থেকে মাত্র করেক মাইল দূরে।
যারা এখনও আমাদের পরিচয় জানো না, তাদের বলছি,
আমরা তিন বন্ধু একটা গোয়েন্দা সংস্থা খুলেছি, নাম:
তিন গোয়েন্দা।
আমি বাঙালী। থাকি চাচা-চাটার কাছে।
দৃই বন্ধুর একজনের নাম মুসা আমান, ব্যায়ামবীর,
আমেরিকান নিগ্রো; অপরজন আইরিশ আমেরিকান,
রবিন মিলফোর্ড, বইয়ের পোকা।
একই ক্লাসে পড়ি আমরা।
পালভেজ ইয়ার্ডে লোহা-লকড়ের জঞ্জালের নীচে
পরনো এক মোবাইল হোম-এ আমাদের ভৈতেবার্যার।

তিনটি রহস্যের সমাধান করতে চলেছি এবার— এসো না, চলে এসো আমাদের দলে!

বিক্রারের শার্ড: এই বইটি ভিন্ন প্রচ্ছদে বিক্রয়, ভাড়া দেওয়া বা নেওয়া; কোনওভাবে এর সিডি, রেকর্ড বা প্রতিলিপি তৈরি বা প্রচার করা; এবং স্বত্তাধিকারীর লিখিত অনুমতি ব্যতীত এর কোনও অংশ মুদ্রণ বা ফটোকপি করা আইনত দক্তনীয়।

প্রজাপতির খামার ৫-৮২

পাগল সংঘ ৮৩–১৬৬

ভাঙা ঘোড়া ১৬৭–২৬২

তিন গোয়েন্দার আরও বই:	
তি. গো. ভ. ১/১ (তিন গোয়েন্দা, কম্কাল মীপ, রূপালী মাকড়সা)	৬৬/-
তি. গো. ভ. ১/২ (ছায়াশ্বাপদ, মমি, রত্মদানো)	৬৬/-
ভি. গো. ভ. ২/১ (প্রেতসাধনা, রক্তক্র্, সাগর সৈকত)	,
তি. গো. ভ. ২/২ (জনদস্যর দ্বীপ-১,২, সবৃদ্ধ ভূত)	
তি. গো. ভ. ৩/১ (হারানৌ তিমি, মুক্তোশিকারী, মুজ্যুখনি)	ee/
ভি. গো. ভ. ৩/২ (কাকাতুয়া রহস্য, ছুটি, ভূতের হাসি)	ee/
ভি. গো. ভ. ৪/১ (ছিনতাই, ভীষণ অৱণ্য ১,২)	/
তি. গো. ড. ৪/২ (ড্ৰাগন, হারানো উপত্যকা, ভহামান্ব)	
তি. গো. ড. ৫ (ভীতু সিহে, মহাকাশের আগন্তক, ইন্দ্রজাল)	er/
ভি. গো. ভ. ৬ (মহাবিপদ, বেপা শয়তান, রত্নচোর)	/
ভি. গো. ভ. ৭ (পুরনো শত্রু, বোষেটে, ভুতুড়ে সুড়ন)	
তি, গো, ভ, ৮ (আবার সম্মেলন, ভরালগিরি, কালো জাহাজ)	60/ -
তি. গো. ভ. ১ (পোচার, ঘড়ির গোল্মাল, কানা বেড়াল্)	63/ -
তি, গৌ. ড. ১০ (বাস্ত্রটা প্রয়োজন, খৌড়া গৌয়েন্দা, অধৈ সাগর ১)	,
তি, গো. ভ. ১১ (অথৈ সাগর ২, বৃদ্ধির ঝিলিক, গোলাপী মুক্তো)	
্তি. গো. ভ. ১২ (প্রজাপত্রির খামার, পাগল সংঘ, ভাঙা ঘোড়া)	60/-
তি. গো. ভ. ১৩ (ঢাকায় তিন গোয়েন্দা, জুলকন্যা, বেণ্ডনী জলদস্যু)	
ডি. গো. ড. ১৪ (পায়ের ছাপ, তেপান্তর, সিংহের গর্জন)	
ভি. গো. ভ. ১৫ (পুরনো ভুভ, ভাদুচক, গাড়ির ভাদুকর) ভি. গো. ভ. ১৬ (প্রাচীন মৃতি, নিশাচর, দক্ষিদের যীপ) ডি. গো. ভ. ১৭ (মুব্রের ভুজু, নকুলু কিশোর, ডিন পিশাচ)	
তি. গো. ভ. ১৬ (প্রাচীন মূর্তি, নিশাচর, দক্ষিণের ছীপ)	
তি. গো. ভ. ১৭ (ঈশ্বরের অঞ্চ, নকুলু কিশোর, তিন পিশাচ)	₩ 0/-
তি. গো. ভ. ১৮ (খাবারে বিষ, ওয়ার্নিং বেল, অবাক কান্ড)	
তি. গো. ভ. ১৯ (বিমান দুর্ঘটনা, গোরস্তানে আতত্ব, রেসের ঘোড়া)	
তি. গো. ভ. ২০ (খুন, স্পেনের আদুকর, বানরের মুখোন)	
ि. भी. ७. २১ (धूमंत्र त्यक्न, काली होछ, पूर्वित हवात)	
তি. গো. ড. ২২ (টিডা নিরুদ্দেশ, অভিনয়, আলোর সংকেত)	
তি. গো. ড. ২৩ (পুরানো কামান, গেল কোখায়, ওকিমুরো কপোরেশন)	
তি, গো. ভ. ২৪ (অপারেশন কল্পবাদার, মায়া নেকড়ে, প্রেতান্তার প্রতিশোধ)	
তি. গো. ড. ২৫ (জিনার সেই খীপ, কুকুরখেকো ডাইনী, ডবচর শিকারী)	
তি. গো. ড. ২৬ (ঝামেলা, বিষাক্ত পর্কিড, সোনার খোঁজে)	
তি, গো, ত. ২৭ (প্রতিষ্ঠাসিক দুর্গ, রাতের আধারে, তুমার বন্দি) তি, গো, ত. ২৮ (ডাকাতের পিছে, বিপক্ষনক বেগা, ভ্যাম্পায়ারের দ্বীপ) তি, গো, ত. ২৯ (আরেক ফ্রাক্ষেন্স্টবি, মায়াজাশ, সৈকতে সাবধান)	
o. त्या. ७. २४ (७)कार्छ्य ।यद्ध, विमुख्यनक त्यमा, छान्याग्राद्यत ध्रम)	ax I
कि. भी. क. २३ (जारबर क्यांटिक	Ø3/-
তি. গো. ড. ৩০ (নরকে হাজির, ভয়ন্বর অসহায়, গোপন কর্মুলা) ডি. গো. ড. ৩১ (মারাত্মক ভুল, ব্দুশর নেশা, মাকভূসা মানব)	@b/
তি. গো. ড. ৩২ (প্রেতের ছায়া, রাঝি ভয়ন্তর, খেগা কিশোর)	60/
তি. গো. ড. ৩৩ (শরতানের পরিা, পতদ ব্যবসা, দ্বাল নেট)	30)
कि ला क ०८ (यह त्यांचना चीरनंद प्राणिक किल्नांत कांभक्त)	001

ब्रमाड |

প্রজাপতির খামার

প্রথম প্রকাশঃ মার্চ, ১৯৯১

'এখানেই বিছাই,' বলে, মেঝেতে ম্যাপ বিছিয়ে দেখতে বসে গেল কিশোর পাশা।

'হ্যা, এইই ভালো হয়েছে,' বললো রবিন।
'টেবিলটা একটু সরাতে হয়েছে, এই যা। তবে বড়
মাাপ দেখতে মাটিতেই সবিধে।'

'বেশি আওয়াজ করো না,' ইশিয়ার করলো জিনা। বাবা স্টাডিতে। শব্দ শুনলেই এসে চেঁচামেচি

তরু করবে।

'না, করবো না,' মাথা নেড়ে বললো মুসা।

'এই রাদি, চুপ থাকবি,' কুকুষটাকেও সাবধান করলো জিলা। 'নইলে বের করে দেবো। বুবেছিস?' বুঝতে পারলো রাফিয়ান। তয়ে পড়লো একেবারে মাপটার ওপরই।

'আরে গাধা, সর।' ধমক লাগালো কিশোর। 'তাড়া আছে আমাদের। বাটারফ্লাই হিল খুঁজে বের করতে হবে…'

'বাটারফ্রাই হিল?' জিনা বললো। 'দারুণ নাম তো!'

হাঁা, বাংলা করলে হয় প্রজাপতির পাহাড়। ওদিকেই ছুটি কাটাতে যাছি আমরা এবার। কয়েকটা গুহাও আছে কাছাকাছি। তাছাড়া রয়েছে একটা প্রজাপতির খামার···

'প্রজাপতির খামার!' জিনা অবাক। 'প্রজাপতির আবার খামার হয় নাকি!'

'হয়,' মুসা জানালো। 'আমাদের ইঙ্লের এক বন্ধু, জনি, তার বাড়ি ওবানে। সে-ই আমাদের দাওয়াত দিয়েছে ওবানে যেতে…'

'ডা-ই বলো,' মাথা দোলালো জিনা। এ-জন্যেই হুট করে চলে এসেছো আমানের বাড়িতে। আমি তো ভাবলাম আমানের এখানেই ছুটি কাটাতে এসেছো। ডোমরা ডাহলে বাটারফ্লাই হিলে যান্ধ্যে প্রজাপতির খামার দেখতে!'

'হাা,' রবিন বললো। 'ভাবলাম, এদিক দিয়েই যখন যেতে হবে, তোমাকেও নিয়ে নেবো। ভা যাবে ভো?'

'যাবো না মানে? এরকম একটা চাঙ্গ ছাডে নাকি কেউ?'

গভীর মনযোগে ম্যাপ দেখছে চারজনে। হঠাৎ ঝটকা দিয়ে খুলে গেল

ক্টাভিক্তমের দরজা। বিড়বিড় করে আপনমনে কি বলতে বলতে এগিয়ে এলেন জিনার বাবা মিটার পারকার। ছেলেমেয়েদেরকে দেৰতেই পেলেন না আছতোলা বিজ্ঞানী, এলে পড়লেন একেবারে ওদের গায়ের ওপর। হোঁচট খেয়ে মাটিতেই পড়ে গেলেন।

রাঞ্চি ভাবলো, ওদের সঙ্গে খেলতে এসেছেন মিন্টার পারকার, খুশিতে জোরে ঘেউ ঘেউ করে উঠে নাচানাচি শুরু করলো সে।

'তুমি যে কি, বাবা,' মিন্টার পারকারকে ধরে বললো জিনা। 'একটু দেখে কাঁটতে পারো না?'

'এই রাফি, চুপ!' ধমক লাগালো কিশোর। 'এতো হাসির কি হলো? থাম।'

তিন পোরেন্দাও এনে হাত দাগালো। মিউার পারকারকে ধরে তুলে দাঁড় কাপালো কোথা তারপর কেউ তার আগড় কেড়ে দিতে লাগালো, কেউ দেখতে লাগালো কোথাও বাখা-টাথা পোনেছেন কিনা। কড়া চোধে ছেলেনেমেনে দিকে তাকিয়ে আচমকা গর্জে উঠলেন তিনি, 'এটা একটা পোয়ার জায়গা হলো! এই জিনা, তোর মা কোথায়? জলদি বা, ভেকে নিয়ে আয়। ডেকটা বনি একটু গুছিয়ে রাখো বাগাঞ্জন কিছ পাজি না। ছাত জলদি ভাগ

'মা তো বাড়ি নেই, বাবা। বাজারে গেছে।'

'নেই? সেকথা আগে বলবি তো! যন্তোসব!' গজগজ করতে করতে গিয়ে আবার স্টাভিতে চকলেন তিনি। দভাম করে বন্ধ হয়ে গেল দবজা।

পরদিন সকালে সাইকেল নিয়ে বেরিয়ে পড়লো ওরা। তিন গোয়েলা আর জিনা সাইকেলে চলেছে, পালে পালে ছুটে চলেছে রাফি। সাগরের ধার দিয়ে গেছে পথ। রোদে ঝলমল করছে নীল সাগর।

গোবেল দ্বীপটা দেখা যেতেই হাত তুলে চেঁচিয়ে উঠলো জিনা, 'ওই যে, আমার দ্বীপ।'

মুখ ফিরিয়ে তাকালো অনোরা। বহুবার দেখেছে ওরা এই দ্বীপ, আর দ্বীপের পুরানো দুর্গের টাওয়ারটা। তবু যতোবারই দেখে নতুন মনে হয়। যতক্ষণ না চোখের আড়াল হলো, সাইকেল চালাতে চালাতে ফিরে ফিরে তাকালো ওরা ওটার দিকে।

সঙ্গে প্রচুর খাবার দিয়ে দিয়েছেন তিন গোয়েন্দার প্রিয় কেরিআন্টি, জিনার মা। কাজেই দুপুরে খাবার অসুবিধে হলো না ওদের। পথের পাশে গাছের ছারায় বসে খেয়ে নিলো, জিরিয়েও নেয়া হলো সেই সাথে। তারপর আবার চলা।

'ক'টা নাগাদ পৌছবো?' জিজ্ঞেস করলো জিনা।

'এই চারটে,' জবাব দিলো কিশোর।

বেলা গড়িরে আসছে। পথের দু'ধারে এখন ছড়ানো প্রান্তর। কোথাও মাঠ, কোথাও চাবের জমি। দরে দেখা গেল পাহাড।

'ওটাই বোধহর,' বলে গলার ঝোলানো ফীন্ডগ্রাস চোথে ঠেকালো কিশোর। 'হাা, ওটাই। অন্তুও চ্যান্টা চূড়া। বুড়ো মানুষের দুমড়ে যাওয়া হ্যাটের চূড়ার মডো লাগছে দেখতে।'

সাইকেল থেকে নামলো সবাই। এক এক করে ফীল্ডগ্লাস চোখে লাগিয়ে পাহাডটা দেখলো।

চারটের আগেই পৌছতে পারতো ওরা, রাফির কারণে পারলো না। ওরা সাইকেলে চড়ে চলেহে, আর কুকুরটা চলেহে দৌড়ে, তাড়াতাড়ি ফ্লান্ত হয়ে পড়হে। ওকে বিশ্রাম দেয়ার জনো মাঝে মাঝে থামতে হল্ছে ওদের।

অবশেষে পৌছলো ওরা বাটারফ্লাই হিলের গোড়ায়। চালু উপত্যকার ছড়িয়ে আছে তৃপতৃমি, তাতে গৰু চরছে। চালের আরও ওপরে, ঘাস ঘেখানে ছোট আর পাত্ত, পেখানে চরছে ওজার পাল। পাহাড়ের পারের কাছে যেন গুটিসূটি মেরে ওয়ে রার্মেছে মার্মিটাটা।

'ওটাই জনিদের বাড়ি,' বললো কিলোর। 'ছবি দেখেছি। এই চলো, ওই স্বর্নাটায় হাতমুখ ধুয়ে চুল আঁচড়ে নিই। রাফি, সাংঘাতিক ঘেমেছিস। ইচ্ছে করলে গোসল করে নিতে পারিস।'

মুখহাত ধুয়ে, পরিপাটি হয়ে বাড়িটার দিকে এগোলো ওরা। পায়েচলা মেঠোপথ পেরিয়ে এসে থামলো ফার্মের গেটের কাছে। ভেতরে বিরাট এলাকা। উঠনে মুরগী মাটিতে ঠুকরে ঠুকরে দানা খাচ্ছে। পুকুরে হাঁস সাঁতার কাটছে।

ভেতরে তুকলো ওরা। সামনে এগোলো। কোথায় যেন ষেউ ষেউ করে উঠলো একটা কুকুর। বাড়ির এককোণ ঘুরে ছুটে বেরিয়ে এলো একটা ছোট জীব। ধবধরে সাদা।

'খাইছে! দারুণ সন্দর ভেডার বাচ্চা তো!' মসা বললো।

'এই রাফি, চুপ!' ধমক দিয়ে বললো জিনা। 'কিছু বলবি না ওটাকে।'

বাছাটার পিছে পিছে বেরোলো একটা বাছা ছেলে। বয়েস পাঁচের বেশি হবে না। লালচে কোঁকড়া চুল, বড় বড় বাদামী চোখ। গুদেরকে দেখে থমকে দাঁড়ালো। 'তোমবা কারা?' জিঞ্জেস করলো সে।

'আমরা জনির বন্ধ,' হেসে জবাব দিলো কিশোর। 'তমি কে?'

'আমি ল্যারি। আর ও,' ভেড়ার বাচ্চাটাকে দেখিয়ে বললো ছেলেটা, 'ও টোগো। খব দুষ্ট।' 'ভাই নাকি?' রবিন বললো। 'খুব সুন্দর ভোমার বাচ্চাটা।'

'সে-জন্যেই তো ওকে আমি এতো ডালোবাসি। এই টোগো, আয় আয়, আমার কাছে আয় ' বাচটা এগিয়ে এলে ওটাকে ধরে কোলে তুলে নিলো ল্যারি। 'তা তোমরা ভাইয়ার কাছে এসেছো বঞ্জি?'

ন্ধনি তোমার ভাই?' মুনা বনলো। 'হাা, তার কাছেই এনেছি। কোথায় ও?' 'ওবানে,' হাত তুলে মন্ত গোলাঘরটা দেখালো ল্যারি। 'ভবিও আছে সাথে। যাও না, গোলেই দেখা হবে।'

ভেড়ার বাচ্চাটাকে কোলে নিয়ে যেদিক থেকে এসেছিলো সেদিকে চলে গেল লাবি।

'ভেড়াটার যেমন লোম, ছেলেটার ডেমনি গাল। দেখলেই আদর করতে ইচ্ছে করে,' জিনা বললো।

অন্য তিনজনেও মাথা ঝাঁকালো। এমনকি রাফিয়ানও বলে উঠলো, 'হৃষ্'' গোলাঘরের কাছে এসে গলা চডিয়ে ভাকলো কিশোর, 'জনি! জঅনি?'

বিরিয়ে এপো ওদেরই বারেশী একটা ছেলে। সাথে একটা কুকুর। ওদেরকে দেখেই দুখাত তুলে চিকোর করতে করতে ছটে এলো জনি, 'এই যে, ভিন পোনোনা, এলে পাকুটো খানি, ভিলাও। আবার রাজিও। এলো এলো। ছটিটা ভালোই কটবে এবার। আমি তো সেই কখন থেকে অপেকা করে আছি। ভাবছি এই আসছে। শাত্র বার জানি ভাবি, তুই আবার বান্দিন্য কোথায়? আরে ওতা রাজি। ভাবি ভাবি ছি ওতা রাজি। ভাবি কুট শাবার বান্দিন্য কোথায়? আরে ওতা রাজি। ভাবি বার বান্দিন্য কোথায়? আরে ওতা রাজি। ভাবি বার বান্দিন্য কোথায়?

ঘাড়ের রোম খাড়া হয়ে গেছে রাফিয়ানের। মৃদু গরগর করছে। তার মাথার চাপড় দিয়ে জিনা বললো, 'হয়েছে, আর রাগতে হবে না। ও ডবি। ওদের এবানেই বেডাতে এসেছি আমরা।'

দুটো কুকুরের ভাব হতে সময় লাগলো না।

জিনা বললো জনিকে, 'তোমার ভাইটা কিন্তু খুব সুন্দর। ভেড়ার বাচ্চাটাও।'

হেসে উঠলো জনি। 'আর বলো না। টোগোকে নিয়ে সারাক্ষণ ব্যস্ত ও। কিছুতেই চোখের আড়াল করতে চায় না। এসো, বাড়িতে এসো।'

মায়ের সঙ্গে বন্ধদের পরিচয় করিয়ে দিলো জনি।

'তোমাদের কথা রোজই বলে জনি, 'হেন্দে বললেন মহিলা। 'বলেছে এখানে নাকি ছুটি কাটাবে। এসেছো, ভালো করেছো। কোনো অসুবিধে হবে না। তাঁবু, কথল সব রেডি করে রেণেছে তোমাদের জনো ও। বাওয়ারত অসুবিধে হবে না। দুধ, ডিম, কটি, মাখন, সঅব পাবে। যখন যা দরকার, চাইবে, কজা করবে না।' খরের তেন্তরে ছোটাছটির শব্দ শোনা গেল।' ওই যে, আবার তরু করেছে। দূটোর স্থাদার..., 'বরের দিকে দিকে চিৎকার করে মহিলা কলেনে, 'এই ন্যারি, ছুপ করণি: ভেড়ার বাচাটাকে নিয়ে আবার চুকেছিন খরে: কণ্ডোবার না মানা করেছি, প্রদার বিদ্যু ধারু কুলি না; 'আবার মেহমানদের দিকে দিকলেন ভিনি। 'বুঝলে, কুকুর-বেড়াল আমার বারাণ লাগে না। কিন্তু ছাগল-ভেড়া একটুও পছন্দ না। কড বলি ওকে, ওটা ফেলে নিয়ে একটা কুকুরের বাচা পোম, পোনেই না ছেলটো। টোলা টোলা করে পাগল।'

'মা,' জনি বললো, 'এখানে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে কথাই বলবে গুধু? চা-টা খাওয়াতে হবে না ওদেরকে?'

'ও, নিন্চয়ই নিন্চয়ই! এসো, এসো তোমরা। ভেতরে এসো।'

থাবারের বহর দেখে আফসোস করলো মুসা, 'হার হার, এতো! এমন জানলে দুপুরে খেতামই না।'

'না না, এমন আর কি করতে পারলাম,' জনির মা বললেন। 'ডাড়াহড়ো করে করেছি। জনি, তুই খাওয়া ওদের। দেখিস, কোনো কিছু যেন বাকি না থাকে। আমার কাজ পড়ে আছে...'

'ঠিক আছে, ঠিক আছে,' ডদ্রতা করে বললো কিশোর। 'আমরা নিজেরাই নিয়ে খেতে পারবো।'

'হাা, খাও। নিজের বাড়ি মনে করবে। কোনো লচ্ছা করবে না।' চলে গেলেন মহিলা।

টোগো আর দ্যারিও বসেছে ওদের সঙ্গে। পারলে ভেড়ার বাচ্চাটাকে টেবিলেই তুলে দিতো ল্যারি, বড় ভাইরের ভয়ে পারছে না। কোলে নিয়ে বসেছে।

মাংসের বড়াগুলো দেখিয়ে জনি বললো, 'ওগুলো কি দিয়ে তৈরি হয়েছে, জানতে পারলে মোটেও খুলি হবে না টোগো।' হাসলো সে। 'ওর দাদার মাংস দিয়ে।'

তাড়াতাড়ি টোগোকে মাটিতে নামিয়ে দিলো ল্যারি। তয়, কি জানি কোনোভাবে দাদার মাংসের অবস্থা দেখে যদি তয় পেয়ে যায় ভেড়ার বাচ্চাটা?

কুকুর দেখে অভ্যন্ত টোগো, রাফিয়ানকে দেখে মোটেও ভয় পেলো না। তার গা ঘেঁষে গিয়ে দাঁড়ালো। রাফিও আদর করে তার গা চেটে দিলো। ব্যস, ভাব হয়ৈ পেল দুটোতে।

খাওয়া শেষ হলো। এই সময় হাত মুছতে মুছতে রান্নাঘর থেকে বেরিয়ে এলেন জনির মা। একটা চেয়ার টেনে বসলেন। জিজ্ঞেস করলেন, তা কি ঠিক করলে? কোথায় থাকবে? ঘরে, না বাইরে?'

'বাইরেই থাকি.' কিশোর বললো। 'মজা বেশি হবে।

'থাকো, যেখানে ইচ্ছে। জনি, তাঁবুটাবুগুলো কোথায় রেখেছিস? দিয়ে দে। ওরা নিজেরাই গিয়ে জায়গা পছন্দ করুক, কোথায় থাকবে।'

'এসো.' বন্ধদের ডাকলো জনি।

ল্যারি আর ভবিও চললো ওদের সাথে। আর ল্যারির কোলে অবশ্যই রইলো টোগো।

তাঁবু আর অন্যান্য জিনিসপত্র বয়ে নিতে মেহমানদেরকে জনি তো সাহায্য করলোই, ল্যারি আর ডবিও করলো।

পাহাড়ের দিকে যেতে যেতে জনি বললো, 'যা সুন্দর জায়গা। খুব পছন্দ হবে ডোমাদের। আমিও ভোমাদের সঙ্গে ক্যাম্পে থাকতে পারতাম, কিন্তু বাড়িতে অনেক কাজ।'

দুই

সমন্ত জিনিসপত্র নিয়ে গিয়ে গোলাঘরে রেখেছে জনি। দুটো তাঁবু, দুটোই ভালো। আবহাওয়া এখন যেরকম, তেমন থাকলে এই তাঁবুরও দরকার নেই। খোলা আকাশের নিচেই ঘুমাতে পারবে অভিযাত্রীরা।

জিনিসগুলোর প্রশংসা করলো তিন গোয়েন্দা আর জিনা।

একটা ঠেলাগাড়ি বের করে তাতে জিনিসগুলো তুলতে আরম্ভ করলো জনি। তার সঙ্গে হাত লাগালো তিন গোমেলা আর জিনা। লাগারিও যতেটা পারলো সাহায্য করলো ওদেরকে। চামচ থেকে শুরু করে, ফ্রাইং-প্যান, কেটলি, মোঁটকথা ক্যাম্পিক্টের হতো জিনিস দরকার, সব জোগাড় করে রেখেছে জনি।

সে বললো, 'ঠেলাগাড়ি' পরেও নিতে পারবে। আগে জায়গা পছন্দ করো।'

'তার চেয়ে আরেক কাজ করা যাক,' কিশোর বললো। 'জিনা, তুমি আর রবিন চলে যাও। জায়গা পছন্দ করো গিয়ে। আমরা মালপত্র নিয়ে আসছি।'

জায়গা বাছতে বেশিক্ষণ শাগলো না। ঠেলে বেরিয়ে থাকা একটা পাথরের নিচ থেকে দেখা গেল ঝনী বইছে। যক্ষ উদটলে পানি। পানি যেখানে গিয়ে পড়ে ছোট একটা ভোবামতো তৈরি করেছে, সেখানে গজিয়ে উঠেছে ঘন সবুজ গাছপালা। ওই ঝর্নার পাডেই ক্যাম্প করার শিক্ষান্ত নিলো ওরা।

মালপত্র সব এনে রাখা হলো জায়গামতো। কিন্তু সেরাতে আর তাঁবু ফেলার ঝামেলায় যেতে চাইলো না কেউ। আকাশ ঝকথকে পরিকার। তারা থাকবে। বাতাসও বেশ উষ্ণ। রাতে খোলা আকাশের নিচে ঘুমালেও অসুবিধে হবে না।

খাবারের প্যাকেটগুলো খুলতে বসলো রবিন আর জিনা। রবিন ভাবছে.

ভাঁড়ার করা যায় কোন জায়গাটাকে। মনে পড়লো, ঝর্নাটা যে পাধরের নিচ থেকে বেরিয়েছে, সেখানে একটা গুহা আছে। ভেডরটা বেশ ঠাগু। খাবার রাখলে সহজে নষ্ট হবে না। অন্যদেরকে বলতে তারাও একমত হলো তার সাথে।

ওদেরকে কাজেকর্মে সাহায্য করলো জনি। তার যাবার সময় হলো। বললো, 'রাতের খাবারের দেরি হয়ে গেছে এমনিতেই। আমি যাই। কাল দেখা হবে। ইস্, ডোমানের সঙ্গে থাকতে পারলে ভালোই হতো!···আছা, চলি।'

ভবিকে নিয়ে রওনা হয়ে গেল সে। নেমে যাঙ্গে ঢাল বেয়ে। সেনিকে তাকিয়ে একবার নিচের ঠোঁটে চিমটি কাটলো শুধু কিশোর। কিছু বললো না।

'ও তোমাদের খুব ভালো বন্ধু,' জিনা মন্তব্য করলো।'

একমত হয়ে মাথা ঝাঁকালো তিন গোয়েনা।

'কটা বাজে?' বলে ঘড়ি দেখলো কিশোর। 'আরিব্বাপরে! আটটা বাজে! বৃথতেই পারিনি। তা ঘুমটুম পেয়েছে কারো?'

'পেয়েছে,' হাই তুললো মুসা।

রবিন আর জিনা জানালো, তাদেরও ঘুম পেরেছে। এমনকি কিছুই না বুঝে রাফিয়ানও 'ছফ' বলে মাথা ঝাঁকালো।

'ঘুমের আর দোষ কি?' মুসা বললো। 'সারাটা দিন কি কম কট গেছে? তা ঘুমের আগে হালকা কিছ খেয়ে নিলে কেমন হয়?'

'আমিও একথাই ভাবছি.' কিশোর বললো।

ভাঁড়ারের দায়িত্ব নিয়েত্বে রবিন। বললো, 'রুটি, মাথন আর সামান্য পনির হলেই চলবে। কি বলো? আর গোটা দুই টম্যাটো। কিছু জাম, আর সেই সাথে এক গ্রাস করে বরন্ধ দেয়া দুধ হলে…'

'চমৎকার হয়।' রবিনের কথাটা শেষ করে দিলো মুসা। হাত তালি দিয়ে বললো, 'জবাব নেই!'

'ব্ৰুফ পাৰে কোথায়?' কিশোব জিজেস কৰলো।

'তাই তো,' একমুহূর্ত ভাবলো রবিন। 'চিন্তা নেই,' তুড়ি বাজালো সে। 'ঝর্নার পানি যেরকম ঠাঞ্জ, তাতে বোতল চুবিয়ে রাখলেই বরক্ষের মতো ঠাঞ্জা হয়ে যাবে দুধ। পানি এমন ঠাঞ্জর ঠাঞ্জ, মনে হয় ফ্রিজ থেকে বের করা হয়েছে।'

হালকা থাওয়া। ভাড়াভাড়িই সেরে ফেললো ওরা। তার পর হলুদ ফুল ফুটে থাকা একটা বড় ঝোপ বেছে নিয়ে তার পাশে কম্বল বিছিয়ে তয়ে পড়লো।

শোরার সাথে সাথে ঘূমিয়ে পড়লো মুসা। কিশোর ঘুমালো তারপর। রবিন আর জিনা তয়ে তয়ে কথা বললো কিছুকণ, ওদেরকে সঙ্গ দিলো রাফিয়ান। জিনা মুমালো। সারাদিন এতো পথ দৌড়ে এসে রাফিয়ান খুব ক্লান্ত। সেও মুমালো। রবিন জেগে বইলো আরও কিছুক্তণ। অনেক তারাই ফুটেছে আকাশে। তবে তার মাথে ঝকঝক করছে মন্ত একটা তারা, চট করে চোধে পড়ে। পেখছে আর ভাবছে রবিন, 'আহা, পৃথিবীটা কি সুন্দর এবানে! এরকম একটা জায়ণায় যদি চিরটাকাল বাস করা যেতো…'

আকাশে তারার মেলা, নিচে নিকুম ধরণী। সব কিছু নীরব, গুধু ঝর্নার একটানা বয়ে চলার কুলকুল ছাড়া। মাঝে মাঝে দূরের খামারবাড়ি থেকে ভেসে আসহে কুকুরের ভাক, বোধহয় ভবি। তারপর বাডাস যখন স্তব্ধ হয়ে গেল, সেই ভাকও শোনা গেল না আর।

কিছুক্ষণ ঘূমানোর পরই জেগে গেল রাজি। একটা কান খাড়া করলো। মুদ্ একটা শব্দ চনতে পাকে, মাধার ওপরে। একটা চোধ মেললো। কালো একটা বাদুড়। শুনো পাক থেয়ে থেয়ে নিশাচর পোকা থুঁজে বেড়াছে। আবার ঘূমিয়ে পড়লো সে।

ইঠাৎ জোরালো একটা আওয়াজে সবারই ঘুম ডেঙে গেল। লাফিয়ে উঠে বসলো সবাই। নীরবতার মাঝে আওয়াজটা বড বেশি হয়ে কানে বাজছে।

'কী?' জিনার প্রশ্র।

'এরোপ্রেন,' জবাব দিলো কিশোর। তাকিয়ে রয়েছে পাহাড়ের ওপর দিয়ে উতে যাওয়া ছোট বিমানটার দিকে। 'নিক্তর ওদিকের এয়ারফীন্ড থেকে এসেছে। ক্রটা বাজে? আরিববাবা, নটা পাঁচ। বারো ঘন্টা হুমালাম।'

'বাজুকগে,' বলে আবার গুটিস্টি হয়ে থয়ে পড়লো মুসা। চোখ বন্ধ করে বললো, 'আমি আরো ঘমাবো।'

'এই ওঠো, ওঠো,' জোরে জোরে ঠেলা দিলো তাকে কিশোর। 'এলাকাটা ঘুরে দেখা দরকার। প্রজাপতির খামার দেখবে না?'

'ভলেই গিয়েছিলাম.' উঠে বসলো আবার মুসা।

ঝর্না থেকে হাতমুখ ধুয়ে এপো সবাই। নাত্তা তৈরি করতে বসলো রবিন। ভাকে সাহায্য করলো জিনা।

পরিষ্কার নীল আকাশ, ঝলমলে বোদ। মুরুমুরে হাওয়া বইছে। ঝোপের পাশে বলে বাতান বাঁচিয়ে আওন জ্বাললো রবিন। তিম সেফ করলো। ক্রটি কেটে তাতে মাধন মাধালো জিলা। টুকরো করে টম্মাটো কেটে তাতে লবণ আর মশলা মাধালো। ঝর্নার পালিতে হ্বিয়ে রাখা কয়েকটা দুধের বোতল গিয়ে নিয়ে এলো কিশোর আর মুনা।

সাধারণ খাবার। কিন্তু এই পরিবেশে বসে এসবই অমৃতের মতো লাগলো

প্রদের ।

খাওয়ার মাঝামাঝি সময়ে যেউ যেউ শুক করলো রাফি। ঘন্যন লেজ নাড়ছে। সরাই আন্দাজ করলো, বোধহর জনি আসহে। ইটা, সে-ই, কারণ রাজিয়ানের ডাকের জবাবে সাড়া দিলো ডবি। একট্টু পরেই দেখা গেল ডাকে। পাহাডের যোড ঘারে বেরিয়ে এলো। কাছে এনে লগা জিভ বের করে বসলো।

স্বাগত জানাতে তার গা চেটে দিলো রাফিয়ান।

ন্ধনি এলো। 'ও, নাস্তা করছো। এতোক্ষণে? ওদিকে কতো কান্ধ করে এলাম আমি। সেই ছ'টা থেকে শুরু করেছি। গুরু নোয়ালাম, গোয়াল সাফ করনাম, হাস-মবগীগুলোকে খাবার দিলাম, খপরী থেকে ডিম বের করনাম।'

'এখানে এসেই পুরোদস্তুর খামারওয়ালা বনে গেছো দেখছি,' হেসে ঠাটা করলো মসা।

হাতের ঝুড়িটা নামিয়ে রাখলো জনি। 'দুধ, রুটি আর ডিম পাঠিয়ে দিলো মা। বাসায় বানানো কেকও দিয়েছে।'

'অনেক ধন্যবাদ তাঁকে। তোমাকেও।' কিশোর বললো। 'কিছু জনি, তাঁব্ আর জিনিসপত্র ধার দিয়ে এমনিতেই অনেক সাহায্য করেছো, ঋণী করে ক্ষেলেছো। আই কিছু মনে করো না. খাবারের দামটা অস্তত দিতে দাও।'

মা নেবে না। বললেই রাগ করবে।'

'কিন্তু আমরাই বা তোমাদের কাছ থেকে পয়সা ছাড়া কতো নেবো?' রবিন বললো।

'নিতে খারাপ লাগবে,' বললো মুসা। 'বুঝতে পারছো না...'

'পারছি। কিন্তু মার্কে আমি বলতে পারবো না,' জনি হাতজোড় করলো।
'আমি মাপ চাই। পারলে তোমরা দাও গিয়ে।'

'মুশকিলই হলো দেখছি.' চিন্তিত ভঙ্গিতে বললো কিশোর।

'এক কান্ধ করা যার,' প্রতাব দিশো জিনা। যতোবার খাবার আনবে, ডভোবার কিছু কিছু করে পরসা দেবো আমরা ভোমার হাতে। তুমি সেগুলো নিয়ে রেখে দেবে একটা বাঙ্গে। ভারপর আমরা চলে যাবার দিন, কিংবা পরে উপহার কিনে তাকে দেবে। আমাদের তরক থেকে। ভারণে আর তিনি মাইভ করতে পারবেন না কি ঠিক আছে?'

অনিচ্ছা সত্ত্বেও রাজি হলো জনি। 'ষ্ট্, তা দেয়া যায়। তবে তোমরা পয়সা না দিলেই আমরা খুলি হতাম। যাকগে, এখন এগুলো তোমাদের ভাঁড়ারে তুলে রাখে তো।'

খাবার রেখে আসা হলে কিছু টাকা বের করে জনির হাতে দিয়ে কিশোর

বললো, 'কালকের আর আজকের খাবারের দাম।'

টাকাটা পকেটে রেখে দিয়ে জনি বললো, 'তা আজ কি করবে ঠিক করেছো কিছ? প্রজাপতির খামার দেখতে যাবে, না আমাদের খামার?'

'তোমাদের খামারে তো গেছিই কাল একবার, পরে যেতে পারবো যখন খুদি, 'কিশোর বললো। অন্যদের দিকে তাকিয়ে ছিল্লেফন করলো, 'এই, আছ কি করা যায় বলো তো?' এমন ঝলমলে রোদ ফেলে কালো গুহাগুলোতে চুকতে ইচ্ছে করছে না। গুহায় নাহের আরেকদিন ঢোকা যাবে, কি বলো?'

কেউ জবাব দেয়ার আগেই ইঠাৎ সমস্বরে চেঁচাতে শুরু করলো রাফি আর ডবি। একই দিকে তার্কিয়ে রয়েছে। বড় একটা ঝোপের দিকে।

'কে এলো?' জিনা বললো। 'এই রাফি, দেখু তো কে?'

ছুটে গেল রাফিয়ান আর ডবি। একটা বিশিত কণ্ঠ কানে এলো। 'এই যে ডবি? এখানে এসে উঠেছিস কেন? তোর বন্ধটি কে?'

'মিস্টার ডাউসন,' জনি জানালো। 'প্রজাপতির খামারের এক মালিক। জাল নিয়ে প্রায়ই আসে এখানে, প্রজাপতি ধরতে।'

ঝোপ ঘূরে বেরিয়ে এলেন একজন মানুষ। আলুথালু পোশাক, চশমাটা বারবার নাকের ওপর থেকে পিছলে পড়তে চায়। চূল-দাড়িতে কতোদিন নাপিতের কাঁচি লাগেনি কে জানে। হাতে একটা প্রজাপতি ধরার জাল। ছেলেমেয়েদের দেখে থমকে নাঁচাকেন। 'চালো। জনি ওরা কারা'

আমার বন্ধু, মিন্টার ডাউসন। পরিচয় করিয়ে দিছি, এ-হলো জর্জিনা পারকার, বিখ্যাত বিজ্ঞানী মিন্টার জোনাপ্রপারকারে মেছে। ও কিশোল বালাদেশী। ওক চাচা রকি বাঁচের বিরাট এক সামারকাজ ইয়ার্ডের মালিক। ওর নাম মুসা আমান, আফ্রিকান অরিজিন, এখন রিক বাঁচে থাকে। বাবা উত্নরের সিনোমা টেকনিপিয়ান। আর এ-হলোগে রবিন মিনাফোর্ড, আইরিশ, বাবা বড়ু সাবোদিক। আর এই মিয়া হলো আমাদের রাফিয়ান, ওরফে রাফি, জিনার প্রিয় কুকুর।

ী'হা। বোঝা যাচ্ছে, আমাদেরও প্রিয় হয়ে উঠবে,' মাথা নেড়ে এগিয়ে এলেন মিউান্ত ডাউনন। কাঁথের ওপর তুলে রেখেছেন লাঠিতে বাঁধা প্রজাপতির জাল। চনমার কাঁচের ওপাশে চোখ দুটো উজ্জ্বল। 'তিন কিশোর, এক কিশোরী। চমংকার। তা বাপুরা নোংরা করে দিয়ে যাবে না তো এলাকাটাকে? দাবানল লাগিয়ে দেবে না তো?'

'কল্পনাই করতে পারি না ওকথা,' হেসে বললো জিনা। 'মিন্টার ডাউসন, আপনার প্রজাপতির খামারটা দেখাতে নিয়ে যাবেন আমাদের? খব দেখতে ইচ্ছে করছে।'

'নিচয়ই নেবো,' আরও উজ্জ্বল হলো ডাউসনের চোখ। 'দেখানোর সুযোগই পাই না কাউকে। এদিকে বড় একটা আসে না কেউ। এসো, এদিক দিয়ে।'

তিন

সরু একটা পাহাড়ী পথ ধরে ওদেরকে নিয়ে চললেন ডাউসন। এতো জঙ্গল হয়ে আছে, পথটা প্রায় চোবেই পড়ে না। মাঝামাঝি আসতেই পোনা গেল একটা ভেড়ার বাচার ডাক, পরক্ষণেই কথা বলে উঠলো একটা কচিকণ্ঠ; 'ভাইয়া, ভাইয়া, আমি এখানে। আমাকে নিয়ে যাবি?'

ল্যারি আর টোগো। প্রায় একই রকম করে লাফাতে লাফাতে এলো। ছুটে গিয়ে ভেড়ার বাচ্চাটার গা ওঁকলো রাফি, যেন ওটা কোনো ধরনের আজব কুকুরের বাচ্চা।

'এখানে কি?' কড়া গলায় বললো জনি। 'বাড়ি থেকে এতোদ্র এসেছো! কতোদিন না মানা করা হয়েছে? দেখো, একদিন ঠিক হারিয়ে যাবে।'

'আমি আসতে চাইনি তো,' বড় বড় বাদামী চোখ দুটো ভাইরের দিকে মেলে কৈফিয়তের সূরে বললো ল্যারি। 'টোগো আসতে চাইলো, ভাই।'

'তুমিই এসেছো ওকে নিয়ে। আমি কোথায় যাই দেখার জন্যে।

'না না, টোগোই আসতে চাইলো!' কেঁদে ফেলবে যেন ল্যারি। 'আমি মানা করেছিলাম, পালিয়ে চলে এলো।'

'বেলি মিথো কথা শিখে গেছো। কিছু হলেই টোগোর ওপর সব দোষ চাপিয়ে দিয়ে নিজে বেঁচে বেতে চাও। বাবা ভনলে দেখো কি করে। এখন এসেই খখন পড়েছে, চলো। প্রজাপতির খামারে যান্দ্রি আমরা। এরপর যদি কোথাও বেতে চায় টোগো, ওকে একাই যেতে দেবে। গিয়ে মক্রকগে। জ্বালিয়ে মারলো ওই ভেড়ার বাজটো।'

'না না, আর যেতে চাইবে না,' বদতে বদতে বাকাটাকে কোলে তুলে নিলো দ্যান্তি। 'আর নামতেই নেরো না ' কিছু পানিক পরেই আবার নামিয়ে দিতে বাধ্য হলো। এই মুহূর্তে কোল পছন না ২ওয়ায় এতো জোরে আচমকা চেঁচিয়ে উঠলো, চমকে দিয়ে লাফ দিয়ে উঠলো রাফি আর ডবি। এরপর থেকে না নামানো পর্যন্ত চেঁচিয়েই চলপো বাকাটা।

'হঁম্ম্,' ফিরে চেয়ে বললেন ডাউসন, 'ডালো দর্শক জোগাড় হয়েছে আককে।'

প্রজ্ঞাপতির খামার

'কুকুর-ভেড়া দেখলে কি ভয় পায় আপনার প্রজাপতিরা?' তাড়াতাড়ি তাঁর পাশে চলে গেল ল্যারি। 'বলেন তো ওগুলোকে এখানেই রেখে যাই?'

'গাধার মতো কথা বলে,' পেছন থেকে বললো তার ডাই। 'প্রজাপতির কি···।' কথা শেষ না করেই হঠাৎ চিৎকার করে উঠলো জনি। হাঁচকা টান মারলো ডাউসনের হাত ধরে। 'ওই যে, স্যার, একটা প্রজাপতি! ধরবেন না!'

'না,' শান্তকপ্তে বললো ডাউসন। 'ওটা মিডো-ব্রাউন। অতি সাধারণ। কি ব্যাপার, ইঙ্কুলে কিছু শেখায় না নাকি? এরকম একটা প্রজাপতিও চিনতে পারো

'না, শেখার তো না,' হেসে বললো জনি। 'আপনি আমানের ইঙ্কুলের টাচার হলে খুব ডালো হতো। অনেক কিছু শিখতে পারতাম। তবে জেনারেল নলেজ বইতে দেখেছি অনেক রকম প্রজাপতির নাম। ক্যাবেজ বাটারক্লাই, কলিক্লাওয়ার মধ্ব, রেড আডমিরাল, ব্র কাণটোন, অপট্টিঃ মধ্ব---

তাকে থামিয়ে দিয়ে কিশোর জিজ্ঞেস করলো, 'মিন্টার ডাউসন, এখানে দুর্গণ্ড প্রজাপতি আছে কিছ?'

'নিন্দয়ই আছে,' বললেন প্রজাপতি বিশেষজ্ঞ। 'আর সাধারণ প্রজাপতিও আছে প্রচুর। যতো খুশি ধরে নিয়ে গিয়ে বংশ বাড়াই। একটা প্রজাপতি মানেই শত শক্ষ ডিম। ডিম থেকে বাচ্চা ফটিয়ে বিক্রি করি আমরা।'

হঠাৎ একদিকে ছটলেন তিনি। আরেকটু হলেই ধাকা দিয়ে ফেলে দিয়েছিলেন জিনাকে। 'সরি।' বললেন বটে, কিন্তু ফিরেও আকালেন না তার দিবং ওই যে একটা ব্রাউন আ্যারণা বটা, চমংকার নমুনা! এ-বছর এই প্রথম দেখলাম। সরো, সরো, তামরা, সরে যাও। কথা বলবে না।'

ছুপ কৰে আছে ছেলেমেরের। এমনকি জানোয়ারগুলোও নীবর। পা টিপে পিদের পাঁচরে নাউনে একটা আহের দিকে। ফুলের ওপর বসা হোট কালচে বাদাদী বন্ধের একটা এজাপতির ওপর চোধ। কাছে গিয়ে বঠাং ওপর থেকে নিচের দিকে নার্মিয়ে আননেদন জালটা। ধরা পড়লো ব্রাটন আরগান। ভানা নেম্নে ডড়ড্ড্ড করতে থাকা প্রজালটিটার পাধা পুন্ধানুকা টিপ ধুর সবাইকে দেবিয়ে বললেন, 'এটা মানী প্রজাপতি। গরমের সময় সচরাচর বেসব নীল প্রজাপতি দেখা, এটা অটনেরই একটা প্রজাপতি। অসমে ভিম পাড়বে এই প্রজাপতি দেখা, এটা অটনেরই একটা প্রজাপতি। অসমে ভিম পাড়বে এই প্রজাপতিটা, অনেক উন্নালোকর জনু নেরে, নাসুন-নুসুস পোজা-''

'নীল প্রজাপতি বললেন,' আগ্রহী চোপে ব্রাউন আ্যারগাসের দিকে তাকিয়ে আছে রবিন। 'কিন্তু এটা তো নীল নয়। কালচে বাদামী। ডানায় কমলা রঙের কোটা...' 'তাতে কি? রঙে কি এসে যায়? আমি বলছি এটা নীল প্রজাপতির বংশধর।' কাঁধে রোজানো একটা টিনের বাব্রে প্রজাপতিটা তরে রাখলেন ডাউসন। 'বোধহয় থাকিব থেকে এসেছে, তৃণভূমির দিক থেকে,' হাত তুলে উপত্যকা দেখালেন তিনি।

মিন্টার ডাউসন, 'জরুরী গলায় বললো মুসা। 'সামনের ডানা কালচে সবুজ, তাতে লাল ফোটা। আর পেছনের ডানা লাল, তাতে সবুজ বর্ডার। জলদি আসুন! ধরতে পাবলে লাভ হবে আপনার।'

'ওটা প্রজাপতি নয়,' রবিন বললো।

'ঠিকই বলেছো,' প্রশংসার দৃষ্টিতে রবিনের দিকে তাকালেন ডাউসন। জাল ডুললেন পতঙ্গটাকে ধরার জন্যে। 'এটা মথ।' আটকে ফেললেন ওটাকে।

ু 'কিন্তু মথ তো দিনের বেলা ওড়ে না,' তর্ক গুরু করলো মুসা। 'গুধু রাতে ওড়ে।'

্কিচ্ছু জানে না!' ভারি দেশের ভেতর দিয়ে মুসার দিকে তাকাদেন ভাউসন।
'আজকাশকার হেলেমেয়েওলোর হলো কি? অথচ আমাদের সময়ে প্রতিটি ছেলেমেয়েই জানতাম কোনটা দিনের মথ, আর কোনটা রাতের।'

'কিজু...,' বলতে গিয়ে ডাউসনের কড়া চাহনির দিকে তাকিয়ে থেমে গেল

মুলা।

'এটার নাম দির-শট বারনেট ডে-টাইং মণ,' বাচা ছেলেকে যেন বোঝাছেন, এমনিভাবে ধীরে, থেমে থেমে প্রতিটি পদ উচ্চারণ করদেন ভাউসন। 'বোনের মধ্যে উড়ে বেড়াতে বুব ডালোবাসে এরা। আর তর্ক করবে না আমার গলে। মুব ছেলেক চলালা গালো আমার।'

মুসার কাঁচুমাচু মুখের দিকে তাকিয়ে হেসে ফেললো অন্যেরা। তবে অবশ্যই নীরুবে, এবং ডাউসনের অলক্ষ্যে।

তবে তাদের দিকে চোখ নেই তাঁর। মথটাকে বাব্লে ভরতে স্বান্ত। বললেন, 'এরকম মথ আরও দরকার আমার। দেখলেই বলবে। মনে রেখো, এগুলো আরও বড় হয়। বড় দেখলেও বলবে।'

ব্যস, আর কিছু বলতে হলো না। সবাই মথ খুঁজতে আরঞ্জ করলো বোপেখাড়ে। প্রজাপতি ধরা বুব ভালো লাগছে ওদের। রাফি আর তবিও বেশ আগ্রহী। এখানে ওবানে উক্তে বেড়াতে লাগলো। কিছুই না পেয়ে আবার আগের জারগায় এসে জমায়েত হলো সকলে। তারপর আবার এগোনোর পালা।

এমনি করে পথে পথে থেমে, প্রজাপর্তি ধরে এগোতে অনেক সময় লাগলো। যতোটা লাগার কথা, তার চেয়ে অনেক বেশি সময় লাগিয়ে, অনেক দেরিতে এসে প্রজাপতির খামারে পৌছলো দলটা।

'এই কাঁচের ঘরেই আপনার প্রজাপতি রাখেন?' জানতে চাইলো কিশোর। 'হাা.' মাথা ঝাঁকালেন ডাউসন। 'এসো। সব দেখাচ্ছি। কিভাবে কি করি

হ্যা, মাথা ঝাঞালেন ডাডসন। এসো। সব দেখাছে। কিভাবে কি ব আমি আর আমার বন্ধু ডরি। আজ অবশ্য ওর দেখা পাবে না, নেই এখানে।

জান্নগাটা অনুত লাগলো দর্শকদের কাছে। কটেজটা দেখে মনে হয় যে কোনো সময় ধনে পড়তে পারে। দুটো জানালা ভাঙা, ছাতের কয়েকটা টালি গামেব। কিন্তু কাঁচের ঘরতলো বেশ সুন্দর, সুরক্ষিত অবস্থায় রাখা হয়েছে। প্রতিটি কাঁচ ঝকঝকে পরিষার। নিজেদের চেয়ে প্রজাপতি আর মথের যত্ন অনেক বেশি নেন প্রজাপতি মানবেরা, বোঝা গেল।

'এখানে কি তথু আপনারা দু'জনই থাকেন?' জিজ্ঞেস করলো রবিন। এরকম একটা জায়গায় দু'জন মানুষ কি করে থাকে ভাবতে অবাক লাগছে তার। 'একা লাগে না?'

না, একা নাগবে কেন? রবিনের প্রস্থাই যেন অবাক করলো ডাউসনকে।
ভাছাড়া মিদেস ডেনভার আছে, আমানের কাজকর্ম করে দেয়। তার ছেলে এসে
মেরাখভ-টেরাখড কিছু লাগকে করে দেয়। প্রজাপতির ঘরওলো পরিয়র রাখে।
মিদেস ডেনভার কটি-পতস একদম পছল করে না, ঘরওলোর কাছেই আসে না
লো কাছেই আরু ছেলেকেই সব করতে হয়।

কটেজের জানালা দিয়ে উকি দিলো এক বৃদ্ধা। জিনার মনে হলো, বৃদ্ধি তোল্ক লক্ষার বইরের পাতা থেকে নেমে আদা ডাইনী। তুল ইতকে তার দিকে তালালা মুদা। তৃত আর ডাইনী-পেল্পুক্তিক যে ০০ ছল পার, একথা জানা আছে জানিঃ। হেদে বৰণলো, 'তদ্ব নেই, মানুষই, তৃতপ্রেত নয় মহিলা ডালো। আমানের রাধুনী মেরেটা প্রায়ই দৃধ আর ডিম দিতে আলে এখানে। সে গিয়ে সব বলো। একটা দাঁতও নেই মহিলার। ফলে চেহারাটা ওরকম বিকট লাগে। ডাইনী মনে হয়।'

'ডোমার ভূতের ভয়টা আর দূর করতে পারলে না,' রবিন বললো মুসাকে। 'ডোমরা ডাইনীর আলোচনা নিয়েই থাকো, আমি প্রজাপতি দেখতে গেলাম।'

ছোট ছোট কাঁচের বাব্সের ডেডরে শত শত প্রজাপতি উভূছে। কাঁচের ঘরের মধ্যে নানা রকম গাছ লাগিয়ে ঝোপঝাড় তৈরি করা হয়েছে, বাইরে যেরকম ঝোপে ঝাড়ে থাকে প্রজাপতি, ঠিক সেরকম পরিবেশ।

'ধাইছে।' বলে উঠলো মুসা। 'কতো ওঁয়াপোকা দেখেছো? পাতা খেয়ে তো সব সাফ করে ফেললো।'

'হাা, রাক্ষ্সের মতো খায় ওরা,' ডাউসন বললেন।

অনেক ধরনের ওঁরাপোকা দেখা গেল। কোনোটা ভীষণ কুৎসিত, দেখলেই গারে কাঁটা দেয়, কোনোটা খুব সুন্দর, সারা শরীরে রঙের বাহার। যেমন, গাঢ় সবুজ শোকা, লাল আর হলুদ কোঁটা। আরেক ধরনের আছে, বেশ বড়, সবুজের ওপর লাল আর কালো ভোরা, লেজের কাছে বাঁকা শিঙের মতো। দেখতে যেমন' বিকট, তেমলি সুন্দর।'

'প্রাইভেট-হক মথের ওয়াপোকা,' ডাউসন জানালেন।

'এর নাম প্রাইডেট-হক কেন?' রবিন জিজ্ঞেস করলো ভয়ে ভয়ে। কিচ্ছু জানো না বলে যদি আবার গাল দিয়ে প্রঠেন ডাউসন?

কিন্তু তাকে অবাক করে দিয়ে হাসলেন প্রজাপতি মানব। বোধহয় তিনি মনে করেছেন, খুব বৃদ্ধিমান ছেলেটা। 'কেন, হক মথ উড়তে দেখোনি কথনও? ও, দেখোনি। অন্তত ভঙ্গিতে ওড়ে। অনেকটা ওই হক--হক চেনো তো?'

'চিনি। বাজপাখি।'

'গুড। ওই বাজপাখির মতো।'
'কিন্তু প্রাইডেট কেন? একা একা থাকতে পছন্দ করে বুঝি?'

ঠিক ধরেছো। বুদ্দিমান ছেলে। তবে এখানে একা থাকার সুযোগ পায় না। অন্যাদের সঙ্গে একসাথেই বেডে উঠতে হয়।

প্রজাপতির খামার দেখতে ভালোই লাগছে ওদের।

গুটি কেটে প্রজাপতি বেরিয়ে আসতে দেখে বিশ্বয়ে চোখ কপালে উঠলো মুসার। 'আন্চর্য! এ-কি যাদ নাকি!'

আমার কাছেও অনেক সময় যাদুই মনে হয়, 'হেসে বদলেন ভাউদন। 'ডিম থেকে কিনবিলে উয়াপোকা বেরোনো, সেই পোকার গুটিতে আশ্রয় নেয়া, ভারপর সেই গুটি কেটে ডানাওয়ালা চমৎকার রঙিন প্রজাপতি বেরিয়ে আসতে দেখলে অবাক না হয়ে উপায় কেই।'

'কিন্তু ভীষণ গরম এখানে, মিন্টার ডাউসন,' একজিনিস আর বেশিক্ষণ দেখতে ভালো লাগছে না কিশোরের। 'ওনিকে বোধহয় কিছুটা ঠাণ্ডা হবে। ওদিকে গিয়ে বসি।'

'হাঁ হাঁ, যাও,' বললেন ডাউসন। 'আমার শ্বাজ আছে। দেখতে ইচ্ছে করলে আবার এসো।'

ওখান থেকে সরে একটা ছায়ামতো জায়গায় চলে এলো ওরা। হঠাৎ পেইনে ভাঙা গলায় কথা বলে উঠলো কেউ, 'যাও, এখানে কি? চলে যাও।' গরগর করে উঠলো রাফি আর ডবি। পাঁই করে ঘুরলো সবাই। ডাইনীর মতো দেখতে মহিলাটা দাঁড়িয়ে আছে। মুখের ওপর এসে পড়েছে তার পাটের আঁশের মতো ফিনফিনে চল।

'কি ব্যাপার, মিসেস ডেনভার?' ভদ্রকণ্ঠে বললো কিশোর। 'আমরা খামার দেখতে এসেছি। কিছু নষ্ট করবো না।'

'করো আর না করো, সেটা ব্যাপার না,' দাঁত নেই বলে সমন্ত কথা জড়িয়ে যাক্ষে মহিলার, স্পষ্ট বোঝা যায় না। 'বাইরের কেউ আস্ক এটা আমার ছেলে পছন্দ করে না।'

'কিন্তু এটা নিশ্চয় আপনার ছেলের জায়গা নয়,' অবাক হয়েছে মুসা। 'মিটার ডাউসন আর তাঁর বন্ধু...'

'তোমাদেরকে চলে যেতে বলা হয়েছে, চলে যাও, ব্যস,' ওদের দিকে মুঠো তলে ঝাকালো বদ্ধা। 'আমার ছেলে পছন্দ করে না।'

এভাবে কথা বলা রাফিরও পছন্দ হলো না। বৃদ্ধার দিকে তাকিয়ে খেঁকিয়ে উঠলো সে। তার দিকে আঙুন তুলে গড়গড় করে কি সব বললো মহিলা, প্রায় কিছুই বোঝা গেল না। জিনার মনে হলো, মন্ত্র পড়লো বৃড়ি। তাকে আরও অবাক করে দিয়ে ফাটা বেলুনের মতো চুপসে গেল রাফি, বসে পড়লো তার পায়ের কাছে।

রেপে উঠতে যাছিলো জিনা, তার হাত ধরে ইশারায় কথা বলতে নিষেধ করলো জনি। বুজার দিকে ফিরে নরম গলায় বললো, 'আপনার ছেলেই তো থাকে না এখানে। কে এলো, না এলো, তাতে তার কি? আপনাকে এভাবে লোক ভাভাতে বলে গিয়েছে কেন?'

চোৰে পানি টলমল করতে লাগলো মহিলার। হাভূসর্বন্ন এক হাতের আছুল আরেক হাতের আছুলের থাক্তে চুকিয়ে চুপ করে রইলো এক মুহূর্ত। ধরা গলায় বললো, 'ওর কথা না তনলে ও যে আমাকে মারে। হাত মূচতে দেয়া আমার হেলে লোক ভালো না, খুব ধারাপ। চলে খাও। তোমাদেরকে দেখলে,রেশে খাবে। তোমাদেরক মারবে।'

মহিলার কাছ থেকে সরে এলো ওরা।

জনি বললো, 'বুড়িটা পাগল। আমাদের রাধুনী বলে ওর ছেলে খারাপ নর, অধচ বুড়ি বলে বেড়ায় খারাপ। মেরামতের কাজ খুব ভালো পারে তার ছেলে। মাঝে মাঝে আমাদের বাড়িতে আসে তো, দেখি। ছাত আর বাড়িঘরের অন্যান্য মেরামতি কাজে ওপ্তান। আমার মনে হয় বুড়ি বাড়িয়ে বলছে, তবে তার ছেলে খুব একটা তালো লোকও নয়।'

'মিন্টার ডাউসনের বন্ধুটি কেমন?' জিজ্ঞেস করলো কিশোর। 'ডরি, যাকে

দেখলাম না।

'জানি না। কখনও দেখিনি। বেশির ভাগ সময়ই বাইরে বাইরে থাকে। ব্যবসার দিকটা বোধহয় ও দেখে। এই ডিম, গুয়াপোকা, প্রজাপতি বিক্রির ব্যাপারটা।'

'খামারটা আরেকবার দেখতে ইচ্ছে করছে আমার,' মুসা বললো। 'কিছু মিন্টার ডাউসন যেরকম করে তাকান, বুকের মধ্যে কাঁপ ধরে যায়। এতো কড়া চোখে চশমার কি দরকার? অমনিই তো দেখতে পারার কথা।'

'মাঝে মাঝে তুমি যে কি ছেলেমানুষের মতো কথা বলো না,' হেসে বললো রবিন। 'চোখের কডা দষ্টির সঙ্গে পাওয়ারের কি সম্পর্ক?'

'না, নেই। এমনি বললাম আরকি।'

'আমি আর যেতে চাই না ওখানে,' জিনা বললো। 'বুড়িটা আন্ত ডাইনী। রাফিকে কিভাবে বশ করে ফেললো দেখলে?---তো এখন কোথায় যাবো?'

'ক্যাম্পে,' কিশোর বললো। 'বিদে লেগেছে। জনি, তুমি আমাদের সাথে যাবে, না বাড়িতে কাজ আছে?'

'না, সব সেরে এসেছি। চলো যাই। তোমাদের সঙ্গে বসে খেতে ভালোই লাগবে।'

'ভাইয়া, আমিও যাবো,' বায়না ধরলো দ্যারি। তার কোলে এখন চুপচাপ রয়েছে ভেডার বাচ্চাটা।

'না,' জনি বললো। 'মা চিন্তা করবে। তুমি বাড়ি ফিরে যাবে। চলো, আরেকটু এগিয়ে রাজা চিনিয়ে দেবো।'

হাা-না আর কিছ বললো না লারি। মখ গোমডা করে রাখলো।

যাওয়ার সময় যতোটা সময় লেগেছিলো, ফিরতে লাগলো তার চেয়ে অনেক কম। জিনিসপত্র যেখানে যা রেখে গিয়েছিলো, ঠিক তেমনি রয়েছে। ভাঁড়ারের খাবারেও কেউ হাত দেয়নি।

হাসি-ঠাটার মাঝে খাওয়া শেষ করলো ওরা।

হাত-পা ছড়িয়ে চিত হয়ে গুয়ে পড়লো মুসা। বললো, 'সারাটা বিকেলই তো পড়ে আছে। এরপর কি করবো?'

'গোসল করতে পারলে ভালো হতো,' জিনা বললো। 'যা গরম। বাড়িতে হলে

তো এতোক্ষণে সাগরে থাকতাম।'

'গোসল করতে চাইলে অবশ্য এক জায়গায় নিয়ে যেতে পারি,' জনি বললো।
'বড় একটা পুকুর আছে।'

'পুরুর?' আগ্রহে লাফিয়ে উঠে বসলো মুসা। 'কোথায়?'

'ওই যে আন্তৰ্মীন্ত নেখছো,' হাত তুলে নেখালো জনি, 'ওখানে। এই নৰ্নার পানি কোথায় গিয়ে পড়েছে ভেবেছো একবারও? পাহাড়ের মোড় ঘূরে, উপত্যকা ধরে এগিয়ে গেছে, পথে ছোট ছোট খাড়ি তৈরি করেছে করেছটা। শেষে গিয়ে পড়েছে ওই পুকুরে। পুকুরটা প্রাকৃতিক, এই ঝর্নার পানি পড়ে পড়েই মুটি হরেছে কিনা কে জানে। খব ঠাতা পানি। প্রায়ুই গিয়ে ওখানে গোসক করি আমি।'

'অনে তো ভালোই মনে হচ্ছে,' কিশোর বললো। 'চলো না এখনই যাই।' 'এখন?' রবিন বললো। 'এখন তো কাজই সারিনি।' খাবারের বাক্স, টিন গোছাছে সে আর জিনা। ঠিকঠাক মতো নিয়ে গিয়ে আবার ভাড়ারে ভরে রাখছে।

'অসুবিধে কি? আমরা যাই। তোমরা কাজ সেরে এসো।'

'ঠিক আছে,' জিনা বললো, 'যাও।'

এয়ারফীন্ডের দিকে রওনা হলো কিশোর, মুসা আর জনি। সকালে একটা বিমান দেখেছিলো, তারপর আর একটাও দেখা যায়নি। খুব নীরব এয়ারফীন্ড, ভাবলো কিশোর। সেকথা বললো জনিকে।

'নীরব বলছো তো,' জনি বললো হেসে। 'দাঁড়াও, আগে নতুন ফাইটারওলোর পরীক্ষা শুরু হোক, তারপর বুঝবে। শব্দের জালায় টেকা যাবে না। আমার ঝালাতো ভাই বলেছে শীদ্রি পরীক্ষা শুরু হবে।'

'ফাইটার এনে পরীক্ষা করবে?' মুসা বললো। 'তাহলে তো কাম সারা। কান আলাপালা করে দেবে। যা আওয়াজ।'

'তোমার থালাতো ভাই আছে যখন,' কিশোর বললো, 'তাকে ধরে একদিন গিয়ে এয়ারফীন্ডটাও দেখে আসতে পারবো। পুরানো বিমান ঘাঁটি দেখার খুব শখ আমার।'

আমারও, পছন থেকে বলে উঠলো জিনা। কাজ সেরে চলে এসেছে।

এক জায়গায় এসে জনি বললো, 'এখান থেকে আমাদের বাড়ি বেশি দূরে না। গিয়ে সুইম-স্যাট নিয়ে আসি। যাবো আর আসবো। এই ডবি, দৌড় দে।'

'আমরা কোন পথে যাবো?' মুসা জিজ্ঞেস করলো।

'সোজা চলে যাও। ওই যে দূরে বড় পাইন গাছটা দেখছো,' জনি বললো, 'ওটার দিকৈ হাঁটো। আমি এই এলাম বলে।' ভবিকে নিয়ে দৌড় দিলো জনি। অন্যেরা ধীরে ধীরে এগিয়ে চললো পাইন গাছটার কাছে। বেশ ভালোই দৌড়ায় জনি, তাড়াতাড়িই ফিরে এলো কাঁধে সুইম-স্যুট নিয়ে। জোরে জোরে হাপান্সে।

পাইন গাছটার কাছে পৌছলো ওরা।

'ওই যে দেখো.' জনি বললো. 'পুকুর।'

পানির রঙ দেখেই বোঝা গেল পুকুরটা গভীর। ঘন নীল, ঠাগ্য, কাঁচের মতো মসৃণ পানির উপরিভাগ। একপাড়ে ঘন গাছের সারি। একেবারে পানির কিনারে নেমে গেছে একধরনের ছোট জাতের উদ্ভিদ।

এগিয়ে গেল দলটা। হঠাৎ থমকে দাঁড়ালো গাছের গায়ে লাগানো একটা নোটিশ দেখে। লেখা রয়েছেঃ

> কীপ আউট ডেনজার গভার্নমেন্ট প্রোপার্টি

'সরে থাকতে বলছে! বিপদ! সরকারি জায়গা!' অবাক হয়ে বললো মুসা। 'এর মানে কি?'

'দুর,' হাত নাড়লো জনি। 'ওই নোটিশকে পাত্তা দিও না। ও কিছ না।'

পাঁচ

'কি বলো?' কথাটা ধরলো কিশোর, 'কিছু না-ই যদি হবে, তাহলে লিখেছে কেন?'

'ওরকম নোটিশ এই এয়ারঞ্চীন্ডের আশেপাশে অনেক দেখতে পারে, 'হালকা গলায় বললো জনি। 'বিপদ আছে বলে ইণিয়ার করে দিয়ে সরে থাকতে বলেছে। কিছু আজ পর্যন্ত একটা বিপদও দেখিবলৈ দায়। তথু প্লেন আছে, কামান-বন্দুক-বোমা কিছু নেই। ছিতীয় বিশ্বযুদ্ধের পর নাকি অনেক এয়ারঞ্চীন্ডের পাশে মাইন পত্তে থাকতে কেখা গেছে, এখানে তা-ও দেখিন।'

'ভাহলে নোটিশ লিখেছে কেন?' মুসাও ধরলো। 'ভোমার খালাভো ভাইকে জিজ্ঞেস করলেই পারো। লিখেছে যখন, নিন্দয় কোনো কারণ আছে।'

বদলাম তো, নেই,' জোর দিয়ে বদলো জনি। 'জনোর পর থেকেই ওই নোটিশ দেখে আসছি। একসময় হয়তো লাগিয়েছিলো কোনো কারণে, এবন সেই কারণটা আর নেই। এবানে এসে গোসদ করি, যা খুশি করি আমরা। কেউ কিছু বলে না।' বেশ মেনে নিলাম ভোমার কথা, 'বললো বটে কিশোর, কিন্তু মানতে যে পারেনি দেটা তার বরই জানিয়ে দিলো। 'এখানে নোটিশ লাগানোর কোনো কারণ অবশ্য আমিও দেখা না কাঁটাতার নেই, বেড়া নেই, কিছুই নেই। তথু নোটিদ লিখে রাখনেই কি আর লোকে মানবে?'

'ওসব কথা বাদ দিয়ে এখন এসো, পানিতে নামি।'

সূইম-সূট পরে ডাইড দিয়ে পানিতে পড়লো ওরা। যতোটা ভেবেছিলো, তার চেয়ে গভীর। চমৎকার ঠাবা, এই গরমে বেশ আরামদায়ক। কুকুরদূটোও তীরে থাকলো না, ঝাঁপিয়ে পড়লো পানিতে। মজা পেয়ে দাপাদাপি করতে লাগলো। রাজি তো উবেজনাশ ঠোঁচাতেই গুরু করলো।

'এই রাফি, চুপ!' ধমক দিলো জনি।

'কেন, চুপ করবে কেন?' কিছুটা অবাক হয়েই জিজ্ঞেস করলো জিনা।

'এয়ারফীন্ডে কেউ থাকলে ভনতে পাবে।'

'স্তনুক না, অসুবিধে কি? তুমি তো বললে নোটিশ এমনি এমনিই লিখেছে।' আর কিছ বললো না ন্ধনি।

রাফির দেখাদেখি কিছুক্ষণ পর ডবিও চেঁচাতে শুরু করলো। আবার ধমক লাগালো জনি, 'এই ডবি, চুপ করলি! মারবো কষে এক থাপ্পড!'

কিন্তু ভবি চূপ করার আগেই ঘটে গেল আরেক ঘটনা। ধমক দিলো একটা কণ্ঠ, উঁচু গলায় কথা বলা স্বভাব লোকটার, 'এই, হঙ্গে কি! সরকারি এলাকায় অন্যায় ভাবে ঢকেছো। নোটিশ দেখোনি?'

চিৎকার থামিয়ে দিলো কুকুর দুটো। কে কথা বলে দেখার জন্যে ঘুরে তাকালো সবাই।

এয়ারফোর্সের ইউনিকর্ম পরা একজন লোক, বিশালদেহী, মোটা, লাল মুখ।

'কি হয়েছে?' লোকটার দিকে সাঁতরে এগোলো কিশোর। 'আমরা গোসল করছি। কোনো ক্ষতি করছি না।'

'নোটিশ দেখোনি?' গাছের দিকে হাত তললো লোকটা।

'দেখেছি। কিন্তু এখানে তো কোনো বিপদ দেখছি না,' নিজেকে লাখি মারতে ইচ্ছে ক্রলো কিশোরের, নোটিশ দেখেও জনির কথা বিশ্বাস করেছে বলে।

'উঠে এসো।' গর্জে উঠলো লোকটা। 'সব্বাই।' ধীরে ধীরে পানি থেকে উঠে এলো সবাই। কুকুর দটো উঠে গা স্বাভা দিয়ে

তাকালো লোকটার দিকে।

'এই কুবাদুটোকেই ঘেউ ঘেউ করতে খনেছি তাহলে? তোমরা তো ছোট নও,
নোটিশ বোঝার বায়েস হয়েছে। তারপারেও অমান্য করাল কেন?' উপাদশ দিতে

আরম্ভ করলো লোকটা, যা সব চেয়ে বেশি ঘৃণা করে কিশোর। 'চেঁচামেচি ভনে ভাবলাম, কেউ হয়তো বিপদে পড়েছে। তাই দেখতে এসেছি।'

'এখন তো দেখলেন পড়িনি,' মুখ কালো করে বললো জনি।

'পড়নি, কিন্তু পড়তে পারতে। এই ছেলে, তোমাকে আগেও দেখেছি মনে হয়? তুমি আর ওই কুন্তাটাকে? হাা, মনে পড়েছে। হ্যাঙারের ওধার থেকে বেরিয়ে নিষিদ্ধ এলাকা দিয়ে চলেছিলে।'

'হ্যা, গিয়েছিলাম, আমার থালাতো ডাই ফ্লাইট-লেফটেন্যান্ট জ্যাক ম্যানরের সঙ্গে দেখা করতে, 'কিছুটা ঝাঁথের সঙ্গেই বললো জনি। 'দেটা কি দোখের নাকি? দেনিনও বলেছি, আজও বলছি, শুলাইং করতে যাইনি। আর করার আছেই বা কি ওখানে? আমি ওধ আমার ভাইয়ের সঙ্গে দেখা করতে গোর্ভিলাম।'

'বেশ, আমিও দেখা করবো তার সাথে। দেখা করে বলবো, ভালোমতো ধোলাই দেয় যেন তোমাকে। বড় বেশি ফড়ফড় করো! চোখের মাথা খেয়েছো নাকি? চারদিকে নোটিশ ছড়িয়ে আছে দেখোনি?'

'তারমানে কি তলে তলে জরুরী কিছু ঘটছে?' ফস করে জিজ্ঞেস করে বসলো জনি।

ষ্টালৈ যেন বলবো তোমাকে! বিরক্ত কঠে বললো লোকটা। 'এথানে বিকে কছি নেই আমিও জানি। থবাৰ লানি এনে জমা হয় এই পুকুরে, মাছ-টাছও জিয়ালো নেই যে নই হবে। ভাছাড়া লোকে থবালে পিকনিক করতে এনে জারগাটাকে সরগরম করে তুললে ভালোই লাগতো, যা নীরব হয়ে থাকে। কিছু দেটা করতে দিতে পারি না। আমার ওপর আদেশ রয়েছে কাউকে যেন চুকতে না লেয়া হয়।'

লোকটা ঠিকই বলছে, ভাবলো কিশোর। জনি তর্ক করছে অযথা। নোটিশ অমানা করে ওরাই বেআইনী কাজ করেছে। উটিত হয়নি। বললো, 'দেখুন, আমরা সচিত্য অসায় করেছি। গরম লাগছিলো তো, ঠাগা পানির কথা তবং লোভ সামলাতে গারিনি। গোসল করতে চলে এসেছি। ঠিক আছে, আর আসবো না।'

কিশোরের দিকে প্রশংসার দৃষ্টিতে তাকালো বিমান বাহিনীর গার্ভ। হাসি ফুটলো মুখে। খুনিমান হলে। এই গরনের দিনে তোমানের গোসনটা নই করলার দেন বারাপর দামহ আমার। এই হলেটার মাধার গোলমাল আছে, 'জনির নিকে হাত ভুপলো সে। 'বেলি গোঁয়ার। এতোই যদি গোগলের শথ ছিলো, তোমার ভাইব্যের কাছ থেকে অনুমন্তি নিরে এলে না কেন? তাহলেই তো আমি আর কিছু বলতাম না। আমার জানা থাকতো, এই মারে কুহুরের চিৎকার শোনা যাবে, কিছু হৈ-ইটোলা তনতে লাবে। সেবতে আমার স্কার কি

'থাক, কিছু মনে করবেন না,' কিশোর বললো। 'আর আসব না। তাছাড়া এখানে থাকছিও না আমরা, যে জ্বালাতে আসবো। মাত্র কয়েকটা দিন, বেড়াতে এসেছি।'

'সো লং' জানিয়ে, অনেকটা স্যালুটের ডঙ্গিতে হাত তুলে, মার্চ করে চলে গেল লোকটা।

'ও ব্যাটা এখানে মরতে এলো কেন?' এখনও মেনে নিতে পারছে না জনি। 'আমাদের গোসলটা নষ্ট করলো! গোপন কোনো ব্যাপার যদি না-ই থাকে…'

আৰু, চূপ কৰো। 'তৰে থানিয়ে দিলো মুদা। কিশোৰের মতো দে-ও বুধ জঞ্জা পেয়েছে। দোৰ তো ওদেরই। নোটিশ দেখাব পৰেও নামলো কেন পানিতে? 'ও কি বলে পেল উবলে না? ওৱ ওপর আদেশ বয়েছে। আমালের মতো তো আর ইফুলের ছাত্র নয় যে অফিসিয়াল আদেশকেও কিছু না বলে উড়িয়ে দেবে। সরকারি চাকরি করে। উচিন্টার্ম্বরে একটা দাম তো আছে। '

হাঁয়, 'মাথা ঝাকালো কিশোর। 'আর কথা বাড়িয়ে লাভ নেই। গা মুছে চলো এখন তোমাদের বাড়িতে। তোমার মা'র কাছ থেকে কিছু খাবার চেয়ে নেবো। সাঁতার কেটে সব হজম হয়ে গেছে।' পরিস্থিতি সহজ করার জন্যে হাসলো সে।

কিন্তু হাসি ফোটানো গেল না জনির মুখে। একে তো লোকটার ব্যবহার ভালো লাগেনি, তার ওপর বন্ধুদের কাছে লজ্জা পেয়েছে। বড়মুখ করে এনেছিলো। রাগে, ক্ষোভে এখন মাধার চুল ছিড়তে ইচ্ছে করছে।

গা মুছে কাপড় বদলাতে বদলাতে জিজ্ঞেস করলো, 'আমার ভাইয়ের কাছ থেকে অনুমতি যদি নিই, আবার আসবে তো?'

'না,' বললো কিশোর। 'তবে তার সাথে দেখা করতে পারলে খুশি হবো।'

'হুঁ!' আবার চুপ হয়ে গেল জনি।

বাড়ির কাছাকাছি আসতে দেখা গেল, ভেড়ার বাচ্চা কোলে নিয়ে প্রায় ছুটে আসছে ল্যারি।

'ওই যে আসছে,' হেসে বললো জিনা। 'ছড়াকার তুল করেছেন। ওকে নিয়েই বরং ছড়াটা লিখে ফেলা উচিত ছিলোঃ ল্যারি হ্যাড আ লিটল ল্যায়…'

হেসে উঠলো সবাই।

'ছড়াটা আমিও জানি,' হেসে বললো ন্যারি। 'ম্যারি হ্যাড আ নিটল ন্যাথ, ওটা তো?' সুর করে দুলে দুলে ছড়া বলতে আরম্ভ করলো সে।

'বাড়ি থেকে আবার বেরিয়েছো?' জনি বললো।

'বা-রে। মা-ই তো তোমাদের ডাকতে বললো। চায়ের সময় হয়েছে...'
'মোটেও ডাকতে পাঠায়নি মা। তুমি নিজেই এসেছো, মা জানে না...'

'না এসে কি করবো? টোগোটা পালালো। ওকে খুঁজতে খুঁজতেই না…'

'আমাদের কাছে চলে এসেছো?' হেসে ফেললো রবিন।

'আমাদের কি দোষ?' বড় বড় মায়াবী চোখ মেলে রবিনের দিকে তাকালো ল্যারি। 'মা বললো চা হয়েছে। ভাবলাম বুঝি তোমাদের ডাকতে বলছে, তাই…'

চলে এসেছো, এই তো? খুব ভালো করেছো, আদর করে ভার গাল টিপে দিলো জিনা।

খুশি হয়ে উঠলো আবার দ্যারি। ভেড়ার বাচ্চাটাকে বাড়িয়ে দিয়ে বললো, 'ওকে আদর করলে না? ও মন খারাপ করবে তো।'

হাসতে হাসতে ৰাজাটার মাথায়ও হাত বুলিয়ে দিলো জিনা। বদলো, 'জনি, ডুমি খুব ভাগ্যবান। ইস, আমার যদি এমন একটা ভাই থাকতো!'

হাসি ফুটলো জনির মুখে। খানিক আগের গোমড়া ভাবটা কেটে গেল। ল্যারির হাত ধরলো, 'চল, বাড়ি চল।'

হাঁটতে হাঁটতে মুসা ঠাট্টা করলো, 'ল্যারি, ডোমার বাচ্চাটা খালি পালায়, ওকে বেঁধে রাখতে পারো না?'

সঙ্গে সংক জবাব এলো, 'রাখতাম তো। কিন্তু ও যে খুব কাঁদে। মা নেই তো, ভাই।'

একেবারে চুপ হয়ে গেল মুসা।

জানালা দিয়ে দলটাকে আসতে দেখে বেরিয়ে এলেন মা। 'এসেছা। ভালো করেছো। মেহমান এসেছে বাড়িতে। ভাবলাম, তোমরা এলে দেখা হতো। আলাপ করতে পারতে।'

'কে এসেছে, মা?' ভুরু কোঁচকালো জনি।

'জ্যাক।'
'জ্যাক ভাইয়া! এসেছে! খব ভালো হয়েছে…!'

কথা তবে বেরিয়ে এলো এক সুদর্শন তরুণ। লম্ব। হাসি হাসি মুখ। দেখেই তাকে ভালো লেগে গেল তিন গোয়েন্দা আর জনার।

'হাল্লো!' হেসে বললো জ্যাক। 'তোমাদের কথা খালার কাছে ওনলাম। দেখা হয়ে ভালো হলো।' হাত মেলাতে এগিয়ে এলো সে।

এক এক করে তিন গোয়েন্দা আর জিনা হাত মেলালো।

এগিয়ে এলো রাফিয়ান। জ্যাকের সামনে বসে একটা পা উচ্ করে দিলো। 'আরি. ককরটা কি করছে।' অবাক হয়ে বললো সে।

'হাত মেলাতে বলছে,' হেসে বললো জিনা। 'আপনাকে পছন হয়ে গেছে

খেতে খেতে অনেক কথাই হলো।

শেষে বিদায় নিয়ে যাওয়ার জন্যে উঠলো জ্যাক। তাকে গেট পর্যন্ত এগিয়ে দিলো ছেলেয়েয়ের। টোগোকে নিয়ে লারিও এলো তাদের সঙ্গে।

লম্বা লম্বা পায়ে পাহাড়ের মোড়ে হারিয়ে না যাওয়া পর্যস্ত গেটের কাছে দাঁডিয়ে রইলো ওরা। তারপর আবার ফিরে এলো বাডিতে।

ভিম, দুধ, রুটি, মাখন আর পনির ঝুড়িতে ভরে দিলেন মা। সেগুলো নিয়ে, তাঁকে ধন্যবাদ জানিয়ে আবার ক্যাম্পে ফিরে চললো তিন গোয়েন্দা আর জিনা।

জনি রয়ে গেল খামারে, তার কাজ আছে। পরদিন আবার যাবে ক্যাম্পে, বলে দিলো সে।

ঢাল বেয়ে উঠছে ওরা। আগে আগে চলেছে রাফি। এই সময় কোথা থেকে যেন উড়ে এসে ফুলের ওপর বসলো বড় একটা প্রজাপতি। এরকম প্রজাপতি আর কখনও দেখেনি ওবা।

'খাইছে! কন্তোবড!' বলে উঠলো মুসা। 'কি প্রজাপতি?'

মাথা নাডলো রবিন। 'বলতে পারবো না। কিশোর, তমি জানো?'

'নাহ,' কিশোর বললো। 'চেহারা-স্রতে তো দুর্লভ জিনিস বলেই মনে হছে। ধবে নিয়ে যাবো নাকি ডাউসনের কাছে?'

কিশোরের কথা শেষ হতে না হতেই পা টিপে টিপে এগিয়ে গেল জিনা। হাত বাড়ালো প্রজাপতিটাকে ধরার জনো। শেষ মৃত্বতে উড়ে গেল ওটা। গিয়ে বসলো কাছেই আরেকটা ফুলে। আবার এগোলো জিনা। শেষ মৃত্বতে আবার উড়লো প্রজাপতি। গিয়ে বসলো আরেক ফলে।

রোখ চেপে গেল জিনার। ধরবেই ওটাকে। প্রজাপতিটাও চালাক। কিছুতেই ধরা পড়তে চাইলো না। গেলও না এলাকা ছেড়ে।

দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে মজা দেখছে তিন গোয়েনা। কৌতৃহনী চোখে তাকিয়ে আছে রাফিয়ান।জনাকে সাহায্য করতে এগোবে কিনা ভাবছে বোধহয়।

শেষ পর্যন্ত অবশ্য ধরা পড়তে হলো প্রজাপতিটাকে। সাবধানে ওটার দুই পাখা টিপে ধরে রেখে জিনা বললো, 'একটা পনিরের টিন খালি করে ফেলো, জলদি!'

তাড়াতাড়ি টিনের পনির বের করে, একটা প্যাকেটের কাগন্ধ ছিঁড়ে মুড়ে রাখলো রবিন। টিনটা দিলো জিনাকে। সাবধানে ওটার মধ্যে প্রজাপতিটাকে ভরলো জিনা। চেপে রাখা নিঃখাসটা ফোঁস করে ছেড়ে বললো, 'থাকো এবার আরামসে!' বন্ধুদের দিকে তাকিয়ে বললো, 'আমি শিওর, এটা দেখে খুব অবাক হবেন মিটার ডাউসন।'

'তখন না বললে আর ফাবে না ওখানে?' মুসা বললো। 'ডাইনী বুড়িটা আছে...'

'থাকুক। তবুও যাবো।'

'ডোমার কথন যে কি মনে হয়,' হাসতে হাসতে বললো কিশোর, 'ঠিক-ঠিকানা নেই '

'কি বলছো, কিশোর? এতোবড় একটা প্রজাপতি ধরলাম। দুর্লভ কিনা, কি নাম, জানতে ইচ্ছে করছে না তোমার?'

করছে। তবে তার চেয়েও বেশি ইচ্ছে করছে ভরি আর বুড়ির ছেলের সঙ্গে দেখা করতে। প্রজাপতিটা না ধরলেও ওদের সঙ্গে দেখা করতে যেতামই একবার।'

ঝট করে কিশোরের দিকে তাকালো রবিন। 'তোমার কথায় রহস্যের গন্ধ পান্ধি! কি ব্যাপার, কিশোর?'

নিচের ঠোঁটে চিমটি কাটলো একবার গোয়েন্দাপ্রধান। 'এখনও জানি না। তবে এখানে আসার পর থেকেই কতগুলো ব্যাপার বেশ অবাক করেছে আমাকে। তদন্ত করে দেখা দবকার।'

নিজে থেকে কিছু না বললে হাজার চাপাচাপি করেও কিশোরের মুখ থেকে কোনো কথা আদায় করা যাবে না, একথা জানা আছে তিনজনেরই। কাজেই আপাতত আর কোনো প্রশ্ন করলো না। সময় হলে আপনা থেকেই সব বলবে কিশোর।

কাঁচের ঘরগুলোর কাছে মিন্টার ডাউসনের দেখা মিললো না, নেই তিনি ওখানে।
'বোধহয় কটেজে.' কিশোর বললো। 'ডেকে দেখি'।'

কটেজের কাছে এসে ডাুক দিলো সে, 'মিস্টার ডাউসন! মিস্টার ডাউসন!'

সাড়া দিলেন না প্রজাপতি মানব, বেরিয়েও এলেন না। তবে দোতলার একটা জানালার পর্দা ফাঁক হলো, উকি দিলো কেউ। সেদিকে হাত নেড়ে আবার ডাউসনের নাম ধরে ডাকলো কিশোর।

মুসা বললো, 'মিস্টার ডাউসন, আপনার জন্যে একটা দুর্লত প্রজাপতি নিয়ে। এসেছি।'

জানালা খুলে গেল। বেরিয়ে এলো মিসেস ডেনডারের মুখ। জিনার মনে

হলো, একেবারে কার্টুন ছবির ডাইনী, কোনো ভুল নেই।

'মিস্টার ডাউসন নেই ' জবাব দিলো মিসেস ডেনভার।

'তাঁর বন্ধু মিস্টার ডরি কোথায়?' জিজ্ঞেস করলো কিশোর। 'তিনি আছেন?'

ওদের দিকে তাকিয়ে কি বললো মহিলা, বোঝা গেল না। জানালার ভেতরে ঢকে গেল আবার তার মুখ।

অবাক হয়ে কিশোরের দিকে তাকালো মুসা। 'এরকম করলো কেন? হাঁচকা টান দিয়ে কেউ সরিয়ে নিলো বলে মনে হলো না?'

'ঘরে তার ছেলেটা নেই তো?' নিজেকেই যেন প্রশ্ন করলো রবিন।

'কি জানি!' গাল চুলকালো কিশোর। 'চলো, আশপাশটা ঘুরে দেখি ডাউসনকে পেয়েও যেতে পারি।'

কটেন্তের একটা নোণ খুবে উদ্ধি দিকে একটা হাউনি চোৰে পছলো। কেই দেই। ঠিক ওই সময় পেছনে পদনন্দ তনে ফিরে তাকালো ওরা। একজন লোক আসহে তালের দিকে। খাটো, রোগাটে, নগাঁ মুখ, নাকটা বাঁকা। চোনে কালো চদমা। হাতে একটা প্রজাপতি ধরার জাল। বললো, 'মিন্টার ভাউসন তো নেই। কি চাব সোমবা'

'আপনি নিন্দয় মিস্টার ডরি,' কিশোর বললো। 'আমরা একটা দুর্লন্ড প্রজাপতি। ধরে এনেছি। মিস্টার ডাউসনকে দেখাতে।'

'দেখি?' হাত বাডালো ডরি।

টিনটা দিলো জিনা। সাবধানে টিনের ঢাকনা খুলে সামান্য ফাঁক করলো ডরি, যাতে প্রজাপতিটা উত্তে যেতে না পারে।

কালো কাঁচের ভেতর দিয়ে দেখতে দেখতে মাথা ঝাঁকালো ভরি। 'হঁ, ভালো। এক জনার দিতে পারি।'

'এক পরসাও দিতে হবে না, এমনিই নিন,' জিনা বললো। 'তথু বলুন, এটার নাম কি? কি জাতের?'

'কোনো ধবনেব ফিটিলাবি?' ববিন জিজেস কবলো।

'হতে পারে,' বলে, পকেট থেকে একটা ডলার বের করে তাড়াভাড়ি তার হাতে ওঁজে দিলো লোকটা। 'এই নাও। প্রজাপতি পেয়ে খুশি হলাম। মিন্টার ডাউসন এলে বলবো।'

আর কাউকে কিছু বলার সুযোগ না দিয়ে আচমকা ঘুরে দাঁড়ালো সে। এক হাতে টিন, আরেক হাতে জাল নিয়ে দ্রুত হাঁটতে শুরু করলো।

অবাক হয়ে হাতের টাকাটার দিকে তাকালো একবার রবিন। তারপর আবার তাকালো লোকটার দিকে। ডরি চলে গেলে মুসা বললো, 'আজব লোক! এই লোকের সঙ্গে বনিবনা হয় কিভাবে মিন্টার ভাউসনের? টাকাটা কি করবে? এটা দরকার নেই আমাদের।'

'মিসেস ডেনভারকে দিয়ে দেবো,' চিন্তিত ভঙ্গিতে বললো কিশোর। 'তার দরকার। ছেলে তাকে একটা পয়সাও দেয় বলে মনে হয় না।'

আবার কটেজের সামনে এসে দাঁড়ালো ওরা। আশা করেছিলো মিসেস ডেনভারকে দেখতে পারে। কিন্তু পেলো না। একমূহূর্ত হিধা করে সামনের দরজায় গিয়ে টোকা দিলো ববিন।

দরজা খুলে গেল। বিড়বিড় করে কি বললো মহিলা, বোঝা গেল না। তারপর বললো, 'তোমরা চলে যাও। আমার ছেলে এসে দেখলে তোমাদের তো গালমন্দ করবেই, আমাকেও মারবে। চলে যাও তোমরা।'

'যাচ্ছি। এই নিন' বলে টাকাটা মহিলার হাতে গুঁজে দিলো ববিন।

হাতের তালুতে ভলারটা দেখে বিশ্বাসই করতে পারলো না মিসেস ভেনতার।
তারপর হঠাৎ যেন সংবিৎ ফিরে পেয়ে তাড়াতাড়ি ছেঁড়া জুতোর ভেতরে ওটা
কুকিয়ে ফেললো। আবার যখন সোজা হলোঁ, দেখা পেল তার চাথে পানি টলমল
করছে। 'ভোমরা খুব ভালো! দে-জনোই বলছি, চলে যাও। আমার ছেলটা মানুষ
না। ভোমানেক্রকও মেরে বসতে পারে। চলে যাও, গ্রীজ!'

নীরবে ওখান থেকে সরে এলো ওরা।

'আজব এক জায়গা!' ইটিতে ইটিতে বদলো কিশোর। 'দু'জন প্রজাপতি মানব, একসাথে থাকে, অথচ আচার ব্যবহারে প্রকল্পনের সঙ্গে আরেকজনের আকাশ-পাতাল তক্ষা। একজন মহিলা, তার ব্যবহার আরও অন্ধৃত। ছেলের কথা যা তনি, ওটা নিশ্চমু আরেক পাগল। বুবতে পারছি, আবার আসতে হবে এবানে।

'তারমানে রহস্যের ভত ঘাড়ে চেপেছে তোমার,' হেসে বললো মুসা।

'কেন তোমার কাছে রহসমেয় লাগছে না?'

'লাগছে।'

'আমি অবাক হচ্ছি,' রবিন বললো, 'ভরি প্রজাপতিটা চিনতে পারলো না দেখে। প্রজাপতির ব্যবসা করে, অধচ---কি জানি, হয়তো খালি বেচাকেনা নিয়েই থাকে লোকটা। কোনটা কোন প্রজাপতি তার ধার ধারে না।'

'কিন্তু বেচাকেনা করতে গেলে জিনিস চিনতে হয় না?' জিনা প্রশ্ন তুললো।
'লোকে যখন বলে এই জাতের প্রজাপতি দিন, ওই জাতের তঁয়াপোকা দিন, না চিনলে কি করে দেয়'

'তা-ও কথা ঠিক,' মাথা দোলালো রবিন। 'নাহ, পুরো ব্যাপারটাই রহস্যময়!'
ক্যাম্পে ফিরে এলো ওরা। এসেই সোজা ভাঁড়ারের দিকে রওনা হলো

রাফিয়ান। হাত নেড়ে রবিন বললো, 'না না, রাফি, যাসনে। খাবার সময় হয়নি এখনও।'

'এখন কি করবো?' ভয়ে পড়েছে মুসা। 'সুন্দর বিকেল।'

'তা ঠিক। কিন্তু রাতে আর সুন্দর থাকবে বলে মনে হয় না,' কিশোর বললো পশ্চিম আকাশের দিকে তাকিয়ে। 'মেঘ জমছে। মনে হচ্ছে রষ্টি আসবে।'

'আমারও মনে হয়,' জিনা বললো। সাগরের তীরে বাড়ি। কথন বৃষ্টি আদে না আনে মোটামুটি আঁচ করতে পারে। 'দুর! আর একটা হপ্তা অপেক্ষা করতে পারলো না আকাশ! এখন বৃষ্টি এলে উপায় আং? সারাদিন তারুতে বলে থাকতে হবে। ক্যান্সিত্তের আর তোনো মানে হবে না।'

'যখন আসে আসবে,' রবিন বললো। 'এখন ওসব ভেবে লাভ নেই। বৃষ্টি এলে বসে থাকবো কেন? গুহাগুলো দেখতে চলে যাবো। এখন এসো, মিউজিক গুনি। আবহাওয়ার খবর খারাপ হলে ডা-ও জানতে পারবো।'

'বেণ, চলো তাহকে মিউছিকই তদি,' জিনা বলগো। 'আজ বিকেশে কোনো কৰু সময়ে পাসটোল সিমফনি বাজানোর কথা। ঘোষণা তনেছি, তবে সময়টা ঠিক মনে নেই। এখানে, এই পাহাড়ী গাঁৱে, এই মিউছিক তনতে দারুণ লাগবে। তবে অবদাই ভদিউম কমিয়ে তনতে হবে। জোৱে তনতে ভালো লাগে না এই বাজনা।'

'বাবারে, একেবারে কবি হয়ে যাচ্ছে দেখি আমাদের জিনা বেগম,' হেসে ঠাটা করলো মসা।

পানি-নিরোধক খাপ থেকে রেভিওটা বের করলো কিশোর। সুইচ টিপে ষ্টেশন টিউন করতেই শোনা গেল মোটা কণ্ঠ, 'সংবাদ এখনকার মতো শেষ হলো। ধন্যবাদ।'

'আহ্হা, শেষ হয়ে গেল,' বললো কিশোর। 'আবহাওয়ার ববরটা শোনা উচিত ছিলো। যাকগে, পরের বার খনবো।'

শোনা গোদ ঘোষকের গলা। ইয়া, জিলা টিকই বলেছে, প্যানটোল নিমফর্নিই দোনানো হবে। নরম, হালকা লয়ে কল হলো বাজনা। খিরে খীরে ছড়িয়ে পড়তে লাগলো যেন পাহাড়ী প্রকৃতি জুড়ে। যেন এই পরিবেশে শোনার জন্মেই সৃষ্টি হয়েছে এই নিউজিক। রেডিডটা সামনে রেখে আরাম করে জাঁকিয়ে বসলো চারজনে। কারো সুখে কথা নেই। তাকিয়ে তাকিয়ে দেশহে পশ্চিম আকাশে অপরূপ বঙের খেলা। বাবে গীরে ধীরে লিগজে নামকে সূর্য।

প্রদিকে একই দিগন্তের কোল থেকে উঠে আসছে মেঘের স্তর। সূর্যটা হারিয়ে গেল তার ওপাশে। মন খারাপ হয়ে গেল ওদের। ঠিক এই সময়, বাজনা ছাপিয়ে সোনা গেল আরেকটা শব্দ। বিমান।

এতো আচমকা আর এতো জোরে হলো শব্দটা, চমকে গেল শ্রোতারা। ঘেউ ঘেউ শুরু করলো রাফিয়ান।

'কোধায় ওটা?' দেখতে না পেয়ে অবাক হয়েছে মুসা। 'কাছেই মনে হচ্ছে, অথচ দেখছি না! জনির ভাই জ্যাক ওড়াছে না তো?'

'ওই যে,' কিশোর হাত তুললো।

পাহাড় পেরিয়ে উড়ে অসতে দেখা গেল ছোট বিমানটাকে। ওদের মাধার ওপর একবার চক্কর দিয়ে চলে গেল এয়ারফীন্ডের দিকে।

ছন্দপতন ঘটালো এই বিকট আওয়াঙ্গ। বাজনা ওনতে আর ভালো লাগলো না ওদের।

সাত

রাতের খাওয়ার জন্যে তৈরি হতে লাগলো ওরা। রবিন আর জিনা গিয়ে খাবার নিয়ে এলোা উড়ার থেকে। রাফিয়ান গেছে সাথে, যদি কোনো সাহায্য করতে পারে এই আণায়। কিন্তু মুখে খুলিয়ে আনার মতো কিছু না থাকায় খালিমুখেই ফিরতে হয়েছে তাকে।

থেতে বনে বার বার অস্বস্তিতরে পশ্চিম আকাশের দিকে তাকাতে লাগলো কিলোর। 'নাই, বৃটিটা রোধহয় আসবেই। দেকো, ইতিমধ্যেই অর্থেক আকাশ ছেরে কেলেছে মেখে। সূর্ব তো সেই যে চুকেছে মেখের মধ্যে, আর বেরাক্ষে না। মনে হয় আঞ্চ তাঁর ঘাটাতেই হবে।'

'হাা,' একমত হয়ে মাথা দোলালো জিনা।

'করলে তাড়াতাড়ি করতে হবে,' মুসা বললো। 'বাতাস ঠাগ্য হয়ে গেছে। রাতে আন্ধ শীতই লাগবে।'

'চলো, ডাড়াডাড়ি থেয়ে উঠে ঝোপের ভেতর থেকে বের করে ফেলি,' রবিন বললো। 'চারজনে হাত লাগালে বেশিক্ষণ লাগবে না তাঁব খাটাতে।'

স্তিট্টিই তাই। এক ঘৃণ্টাও লাগলো না। বিশাল ঝৌপের ধারে খাটিয়ে ফেলা হলো তাঁব।

ভাগোই খাটিয়েছি, কি বলো, তাঁবু দেখতে দেখতে নিজেনের তারিক করণো মুখা। সাধারণ বাতাস তো দূরের কথা, হারিকেন এলেও উড়িয়ে নিতে পারবে না। আরাহেই থাকবা, তেবর। এখন বিছানা করে কেলা সরকার। করল আন্ধ গারে, দিতে হবে, কালেই বিহানো চদবে না। খড় আর পাতা দিয়েই বিছানা করতে হবে।'

কাছেই গমের খেতের ফদল সারে কাটা হয়েছে। সেখান খেকে খড় তুলে
আনগো ওরা। খোপের অভাব নেই, পাতারও অভাব হলো না। প্রত্নর গাতা
জোগাড় করে আনা হলো। সেমর বিছিয়ে তৈরি করে ফেলা হলো চমবলার পুরু আর নরম গদির মতো বিছানা। তার ওপর যার যার অ্যানারাক বিছিয়ে দিয়ে চানরের কাঞ্চ সারলো।

কান্ধ সেরে বাইরে এনে আরেকবার তাকালো আকাশের দিকে। নাহ, বৃষ্টি আসবেই, আর কোনো সন্দেহ নেই। সেই সাথে ঋড়ও আসতে পারে। তবে— ওচের আশা—সকালে থেমে যাবে বৃষ্টি। আকাশ পরিন্ধার হয়ে যাবে। আবার বাইরে বেরোতে পারবে ওরা। আর যদি না-ই হয়, কি আর করা, চপে যাবে গুহা দেখতে।

মেঘ করার স্বাভাবিক সময়ের আগেই অন্ধকার হয়ে গেছে। তাঁবু গাটানো হয়েছে দুটো, কিন্তু মুমানোর আগে এক তাঁবুতে বলে গল্প করবে ঠিক করলো ওরা রেভিও কনবে। তাঁবুতে চূকে চালু করে দিলো রেভিও। রাফিকে ভাকলো জিলা। কিন্তু ভেতরে এলো না কুকুরটা, বাইরেই ভারে থাকলো। বোধহয় আরাম লাগছে ওথানেই।

রেডিওটা সবে অন করেছে কিশোর, এই সময় যেউ ঘেউ করে উঠলো রাফিয়ান। সঙ্গে সকে সইচ অফ করে দিলো সে।

'নিকয় কেউ আসছে.' জিনা বললো। 'কে?'

'হয়তো জনি,' আন্দান্ধ করলো মুসা। 'আকাশের অবস্থা খারাপ দেখে আমাদেরকে বাড়িতে নিয়ে যেতে আসছে।'

'নাকি আঁথার রাতে মথ বুঁজতে বেরোলেন মিন্টার ডাউসন,' হেসে বললো রবিন।

হাসপো কিশোর। মুসার দিকে আড়চোখে তাকিয়ে বললো, 'বলা যায় না, মিসেস ডেনভারও হতে পারে। ঝড়ের রাতে কাউকে যাদু করতে বেরিয়েছে হয়তো।'

'দূর, বাজে কথা বলো না তো,' গায়ে কাঁটা দিল মুসার। 'আল্লাহ না করুক। মিসেস ডেনভার ভালো মানুষ, ডাইনী নয়। তাছাড়া পৃথিবীতে ডাইনী বলে কিছু নেই...'

'ডা-ই নাকি? আরে, আমাদের মুদা আমান বলে কি? ভূতপ্রেতের ওপর থেকে বিশ্বাস তাহলে উঠে যাঙ্গে ডোমার। আকর্ষ।'

ভূতের কথায় আরও কুঁকড়ে গেল মুসা।

কিশোরের সঙ্গে সঙ্গে রবিন আর জিনাও হাসতে আরম্ভ করলো। ওদিকে ডেকেই চলেছে রাফিয়ান।

'কে এলো, দেখতে হয়।' বলে তাঁবুর দরজা দিয়ে মাথা বের কয়ে জিজ্ঞেস করলো কিশোর, 'এই রাঞ্চি, কে-রে?'

মুখও ফেরালো না রাফিয়ান। কিশোরের কথা যেন কানেই যায়নি। একই দিকে তাকিয়ে ঘেউ ঘেউ করে চলেছে। নিকয় কিছু দেখতে পেয়েছে।

'শজাব্ল-টজাব্ল হবে,' ডেতর থেকে বললো জিনা।

'কি জানি। তবে আমার মনে হয় ওকে নিয়ে পিয়ে দেখা উচিত কি দেখেছে। জানা দরকার। অন্য কিছও হতে পারে।'

তাঁবু থেকে বেরিয়ে পড়লো কিশোর। 'আয়, রাফি। কি দেখেছিস? দেখা তো আমাকে।'

লেজ নাড়তে নাড়তে ছুটলো রাজিয়ান। পেছনে প্রায় দৌড়ে এপোলো কিশোর। অন্ধনারে কিছুই নেষতে পাক্ষে না। গাছের নেকড়ে কিবো লতায় দেগে বোচট থাকে। টার্ড আনা উচিত ছিলো, ভাবলো সে। এখন আর আনার সময় নেই। অনেকথানি চালে এসেছে।

ঢাল বেয়ে লৌড়ে চললো কিছুক্ষণ রাফিয়ান, এয়ারফীন্ডের দিকে মুখ। তারপর বার্চ গাছের একটা জটলার পাশ কাটিয়ে এসে দাঁড়িয়ে গেল। আরও জোরে চিংকার করতে লাগলো।

আবহামতো একটা হায়া নড়তে দেখলো কিশোর। চেঁচিয়ে জিজ্জেস করলো, 'এই. কে?'

'আমি---আমি---' জবাব দিলো একটা দ্বিধানিত কণ্ঠ। 'ভবি।'

ছায়ার হাতে দাবা লাঠির মাথার জালের মতো দেখতে পেলো কিশোর।
'আমানের ফাঁদগুলো দেখতে এসেছি,' আবার বললো ভরি। 'ঝড় আসছে
তো। ভাবলাম, দেখেই যাই কোনো মথ-টথ পড়লো কিনা। বৃষ্টি এলে সব ধুয়ে

চলে যাবে, পরে এসে কিছুই পাবো না।' 'ও,' স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেললো কিশোর। 'আমি ডেবেছিলাম না জানি কি। তা মিক্টার ডাউসনও বেরিয়েছেন নাকি?'

হাঁয়। রাতে প্রায়ই বেরোই আমরা, মথ শিকারে। কাজেই যদি তোমাদের কুকুরটা রাতে ডেকে ওঠে, যখনই ডাকুক, ধরে নেবে আমরা ।...চেঁচিয়ে তো কান ঝালাপালা করে দিলো ওটা। থামাও না। বড় পাঞ্জি কুকুর মনে হচ্ছে।

'এই রাফি, চুপ।' ধমক দিয়ে বললো কিশোর। 'লোক চিনতে পারিস না?'

90

চুপ হয়ে গেল বটে রাফি, কিন্তু তার অস্বন্তি দূর হলো না। শক্ত হয়ে দাঁড়িয়ে

প্রজাপতির খামার

দেখতে লাগলো ছায়াটাকে।

'আরেকটা ফাঁদ দেখতে যাচ্ছি আমি,' ডরি বললো। 'ডোমরা যাও। কুকুরটার মধ বন্ধ রাখতে বলবে।'

টর্চ জ্বলে উঠলো ডরির হাতে। হাঁটার তালে নেচে নেচে এগিয়ে চললো আলোটা।

'আমরা এই পাহাড়েই ক্যাম্প করেছি,' কিশোর বললো। 'এই তো, বড় জোর শ'ধানেক গন্ধ হবে। ইস্, টর্চ আনলে আপনার সঙ্গে যেতে পারতাম। রাতে মথ ধরা দেখতে ইচ্ছে করছে। নিশুয় ধব ভালো লাগতো।'

জবাব দিলো না লোকটা। চলে যাচ্ছে। যতোই দূরে সরছে, ধীরে ধীরে প্লান হয়ে আসতে টর্কের আলো।

ফিরে চললো কিশোর'। অন্ধকারে দিক ঠিক রাখাই মুশকিল। আরও নানারকম অসুবিধে তো রয়েছেই। একশো গঞ্জ যেতেই পথ হারালো সে। ক্যাম্পের কাছ থেকে অনেক ভানে সরে গেল। অবাক হলো রাফি। কিশোরের শার্টের হাতা কামডে ধরে আরে টান দিলো।

'কি-রে।' দাঁড়িয়ে গেল কিলোর। 'পথ ভূল করলাম নাকি? সর্বনাশ, তুই না ধাকলে তো এই অন্ধকারে সারারাত ঘুরে মরতাম। তাবু কিছুতে খুঁজে পেতাম না। যা. পথ দেখা।'

পথ দেখিয়ে তাকে নিয়ে চললো রাফিয়ান। কিছুদূর এগিয়ে তিনটে টঠের আলো চোখে পড়লো কিশোরের। তার দেরি দেখে বেরিয়ে পড়েছে রবিন, মুসা আর জিনা।

'কিশোওর, তুমি?' শোনা গেল রবিনের উদ্বিপ্ন কণ্ঠ। 'এতোক্ষণ কি কর্মছিলে?'

'আর বলো না, পথ হারিয়েছিলাম। টর্চ ছাড়া বেরোনোই উচিত হয়নি। রাফি সাথে না থাকলে আজু আর তাঁবুতে ফিরতে পারতাম না।'

'কি দেখে চেঁচামেচি করপ' জানতে চাইলো জিনা।

'প্রজাপতি মানব, ডরি। ও বললো মিস্টার ডাউসনও নাকি বেরিয়েছেন।'

'কেন?' মুনা বললো। 'ঝড় আসছে দেখছে না? মথ-টথ কি আর বেরোবে নাকি এখন। নিচয় বাসায় ঢুকে বসে ও'ছে।'

'মথ-ধরা ফাঁদ দেখতে বৈরিয়েছে নাকি। যদি ধরা-টরা পড়ে থাকে?' কিশোর জানালো। 'কোথায় যেন পড়েছি, গান্তেহ ডালে মধু মাথিয়ে রাখা হয়। সেই মধুর পছে ঝাঁকে ঝাঁকে মথ এনে সেখানে পড়ে। তখন ওগুলোকে ধরা মোটেই কঠিন না।' 'তাই নাকি? মজার বাাপার তো,' মুসা বললো। 'দেখতে যেতে পারলে হতো।...এহুহে, বৃটির ফোঁটা পড়তে আরম্ভ করেছে। ডরি আর তার মথ, সবাই ভিজবে। চলো চলো, তাঁবুতে চলো)'

এবার আর বাইরে থাকতে চাইলো না রাফিয়ান। পানির বড় বড় কোঁটা ভালো লাগলো না মোটেও। সবার আগেই চুকে পড়লো তাঁবুর ভেতর। বসগোঁ রবিন আর জিনার পাশে।

'জায়গা তো সব তুইই দখল করে ফেললি, রাফি,' হেসে বললো জিনা।
'আরেকট ছোট হতে পারলি না।'

জবাবে জিনার হাঁটুতে মাধা রেখে দীর্ঘখাস ফেললো রাফি। যেন তার দুঃখ বখাতে পেরেছে।

তার মাধার হাত বুলিয়ে দিয়ে জিনা বললো, 'কাও দেখো। ওরকম বড় বড় নিঃশ্বাস ফেলছিস কেন? তোর আবার কিসের দুঃখ? ও, বুকেছি। বাইরে বসে শজারু দেখতে পারবি না, হাঁকডাক করতে পারবি না, এই জন্যে?'

'বদে বদে কি করি' যুমও তো আসছে না,' কিশোর বললো। তার টটটা জেলে,তইয়ে রেখেছে রেডিওর ওপর। 'রেডিওতেও বোধহয় শোনার মতো কিছু রেই।'

'গল্প করা ছাড়া আর কি করার আছে?' জিলা বললো। 'এক কাজ করো, ডোমাদের *অথৈ সাগর* ভ্রমণের গল্পটা আরেকবার বলো। অনেক মজা করে এসেছো।'

'মজা না ছাই,' গজগজ করলো মুসা। 'ছাইডক্স কতো কি যে খেলাম! তথ্যাপোকাও বাদ দিউনি!'

'ওই তঁল্নাপোকাই বলতে গেলে জান বাঁচালো আমাদের,' রবিন বললো।
'ওতলো থেয়ে থানিকটা শক্তি পেয়েই না আবার খাবার খুঁজতে পেয়েছি। নইলে
তো মরেছিলাম। আবির্বলাপরে, যা রোদ আর গরম ছিলো, জিনা, কি বলবো।
কুমালো ওনিকে তলি খেয়ে বেইণ, মরে মরে অবস্থা। পানি নেই। বড় বাঁচা বৈঁচে
এসেছি। জীবনে আর ওমুখো হাইছ না আমি।'

'আমার কিন্তু অতো খারাপ লাগেনি,' কিশোর বললো। 'খীপটা ছেড়ে আসতে শেষে কটই হয়েছে।'

'বলোই না আরেকবার গল্পটা.' অনুরোধ করলো জিনা।

তছিয়ে গল্প বলায় ওস্তাদ রবিন। কেস-ফাইল লিখতে লিখতে এটা রও করেছে। সে-ই আরম্ভ করলো।

বাইরে ভালোমতোই শুরু হয়েছে ঝড়-বৃষ্টি। ছোট তাঁবুটাকে হাঁচকা টানে

উডিয়ে নিয়ে যেতে চাইছে প্রবল বাতাস।

গল্প বলে চলেছে ববিন। মুসাকে অক্টোপানে ধরে মারার উপক্রম করেছে, সেই জান্নপাটায় এসেছে, তন্ত্রম হয়ে তনছে সরাই, এই সমন্ন নিতান্ত বেরসিকের মতো কেউ মেউ তক্ষ করে দিলো রাফিয়ান। চমকে দিলো সবাইকে। তথু ঠেচিয়েই ক্ষান্ত হলো না। তার্ব্ব ক্ষাকে নাক চুকিয়ে ঠেলে মাথাটা বের করে দিলো বাইরে। আরও জোরে ঠেচাতে লাগনো।

"মরেছে। আরেকটু হলেই হার্ট অ্যাটাক হয়ে যেতো আমার," বলে উঠলো মূলা। 'এই রাষ্টি, তোর হলো কি?--আবে আরে দেখো, আবার বেরিয়ে গেল। এই, ভিজ্ঞে ঠাবা লাগাবি তো। কি দেখতে গেছিস? দুটো পাগলকে? ওরা মথ ধরতে এসেক্তে---আয়, আয়।"

কিন্তু ফিরেও এলো না রাতি, চিৎকারও থামালো না। গলা ফাটিয়ে চেঁচিয়ে চলেছে। কিশোর গিয়ে টেনে আনার চেষ্টা করলে তার দিকে তাকিয়ে রেগে উঠলো। শেষে জিনা গিয়ে তাকে ধরে আনলো।

'ব্যাপারটা কি?' কিছুটা অবাকই হয়েছে কিশোর। 'এই রাফি, চুপ কর না। কানের পর্দা ফাটিয়ে দিলি তো।'

'কোনো কিছু উত্তেজিত করেছে তাকে,' চিত্তিত ভঙ্গিতে বললো জিনা।
'অস্বাভাবিক কিছ!...এই শোনো, শোনো, একটা চিৎকার তনলে?'

কান পাতলো সবাই। কিন্তু ঝড়ো বাডাস আর তাঁবুর গায়ে আছড়ে পড়া বৃষ্টির শব্দ ছাপিয়ে আর কিছু শোনার উপায় নেই।

কিছু থাকলেও এখন যাওয়া সম্ভব না,' মুসা বদলো। 'ভিজে ছুপছুপে হয়ে যাবো। আর এই বৃষ্টিতে বুঁজে বের করাও মুশকিল হবে। রাফি, ছুপ কর। যেতে পারবো না।'

তব থামলো না রাফি।

শেষে রেগে গেল জিনা। ধমক লাগালো, 'এই, চুপ করলি! হতচ্ছাড়া কুতা কোথাকার!'

রেগে এভাবে তাকৈ খুব কমই গালি দেয় জিনা। অবাক হয়ে চুপ করলো সে। স্থ্যালম্ফ্যাল করে তাকাতে লাগলো জিনার মখের দিকে।

হয়েছে, আর ওরকম করে তাকাতে হবে না, পাজি কোথাকার। চুপ, একদম চুপ! ইনুর, ছুঁচো যা দেখবে চেঁচাতে তম করবে। আর একটা চিৎকার করলে চডিয়ে দাঁত ফেলে দেবো…'

জিনার কথা শেষ হলো না। ঝড়ের গর্জন আর মুষলধারে বৃষ্টির ঝপঝপ ছাপিয়ে শোনা গেল আরেকটা ভারি গোঁ গোঁ আওয়াজ। ইঞ্জিনের। চট করে পরস্পরের দিকে তাকালো চারজনে।

'খাইছে! এরোপ্লেন' ফিসফিস করে বললো মুসা, যেন বিমানটা ভনতে পাবে তার কথা। 'এই ঝড়বৃষ্টির মাঝে বেরোলো! ব্যাপারটা কি?'

আট

অবাক হয়ে একে অন্যের দিকে তাকাতে লাগলো ওরা। এমন কি জরুরী ব্যাপার ঘটলো যে এই দর্যোগের মাঝেও উভতে হলো বিমানটাকে?

'ঝড়ের মাঝে ওড়ার ট্রেনিং দিচ্ছে?' নিজের কানেই বেখাপ্পা শোনালো যুক্তিটা। 'না, তা হতে পারে না।'

'এখান থেকে ওড়েনি,' রবিন বললো। 'হয়তো অন্য কোনোখান থেকে এসেছে। কিংবা উড়ে যাচ্ছিলো এখান দিয়ে। আবহাওয়া বেশি খারাপ হয়ে যাওয়ায় লাভ করছে।'

'হাাঁ, তা হতে পারে,' একমত হলো মুসা। 'আশ্রয় খুঁজছে।'

মাথা নাড্ৰলো কিলোর। না, আমার তা মনে হয় না। এয়ারকট থেকে অনেক দূরে এই এয়ারকীন্ড। তাছাড়া এটাকে ঠিক এয়ারপোর্টও বলা যায় না, অতি সাধারণ একটা এক্সপেরিমেটাল কেনন। আহা যদি আবহাওয়া থারাপের কারণে নামতে বাথাই হয়, এখানে কেন? থারেকাছেই এথম সারির বিমান বন্দর রয়েছে, ওঞ্জানে যাবে। আন্দ্রা. সাহাযা সংবই পাওয়া যাবে ওখানে।

'তাহলে হয়তো মহড়াই দিচ্ছে,' জিনা বললো। 'জনির ভাই। ঝড়ের মাঝে উত্তে হাত পাকিয়ে নিজে।'

যা-ই হোক, এঞ্জিনের শব্দ হারিয়ে যেতেই ব্যাপারটা গুরুত্ব হারালো ওদের কাছে, আপাতত। হাই ডললো রবিন, 'শোয়া দরকার। ঘ্য পাছে।'

হাঁ,' মাথা ঝাঁজালো কিলোর। ঘড়ি দেখলো। 'রবিন, রাফিকে নিয়ে তুমি আর জিনা এটাতেই থাকে। আমি আর মুসা চলে যান্ধি ওটাতে। নড়ি নিয়ে শক করে বেঁধে দরজার মান্ধ বন্ধ করে দেবে। কিছু দরকার হলে, কিংবা অসুবিধে হলে ভাকার আয়াদেব।'

'আছা,' মাথা কাত করলো রবিন।

বৃষ্টির মাঝে মাথা নিচু করে বেরিয়ে গেল কিশোর আর মুসা। দরজার ফাঁকটা শক্ত করে আটকে দিয়ে এসে কম্বল মুডি দিয়ে ওয়ে পড়লো রবিন।

জিনাও তলো। তার পাশ ঘেঁষে তয়ে পড়লো রাফিয়ান। সারা রাতে একটা শব্দও করলোনা আর। পরদিন সকালেও মুখ গোমড়া করে রইলো আকাণ। তাঁবুর ফাঁক দিয়ে উঁকি দিয়ে মুসা বললো, 'আবহাওয়ার পূর্বাভাস শোনা উচিত ছিলো। আজও পরিষার হবে কিনা সন্দেহ। কটা বাজে, কিশোর?'

'আটটা। আজকাল ঘুম পুব বেড়ে গেছে আমাদের। চলো দেখি, ওরা উঠলো কিনা। আনারাক পরে নাও, নইলে ভিজবে।

ভঁড়ি ভঁড়ি বৃষ্টি হচ্ছে তথনও। ঝনা থেকে হাতমুখ ধুয়ে এলো ওরা। নাজা করতে বনলো। তাবুর মধ্যে গাদাগাদি করে খেতে ভালো লাগছে না। রোদ নেই, কলে মনও বিষয় হয়ে যায়। ভাবছে, দিনটা যদি কিছু পরিকার হতো, জনিদের ফার্মে অন্তত যাওয়া যেতো।

নাস্তার পরে মুসা বললো, 'যে-রকম অবস্থা, গুহায়ই বোধহয় ঢুকতে হবে আমাদের। বাইরে কোথাও যেতে পারবো না।'

'তা-ই চলো,' জিনা বললো।

'ম্যাপ' দেখে নেরা দরকার,' পরামর্শ দিলো কিশোর। 'গুহার কোনো একটা মুখ নিকর রাত্তা-টান্তার কাছে বেরিয়েছে। পাহাড়ের গোড়ার দিকেই কোথাও করে।'

'থাকলে থাক না থাকলে নেই,' মুসা বললো, 'গেলেই দেখতে পাবো। আর না থাকলেই বা কি? আসল কথা, এখন বসে থাকতে ভাল্লাগছে না, একটু হাঁটাহাঁটি করতে চাই. বাস।'

ঘাস, ঝোপঝাড়, সব ভেজা। ওগুলোর মধ্যে দিয়ে হাঁটতেই বিরক্ত লাগে। লাফিয়ে লাফিয়ে আগে আগে চলছে রাফিয়ান।

'সবাই টর্চ নিয়েছো তো?' মনে করিয়ে দিলো রবিন। 'গুহার ভেতরে কিন্তু দরকার করে।'

হ্যা, রাফি ছাড়া সবাই নিয়েছে। তার অবশ্য দুটো প্রাকৃতিক টর্চই আছে, চোৰ, গুহার অন্ধলারেও দেখতে পাবে। তাছাড়া রয়েছে প্রথর ঘ্রাণশক্তি আর শ্রবণশক্তি, মানুষের নাক-কানের চেয়ে অনেক বেশি উন্নত ওর যন্ত্রগুলো।

ঢাল বেয়ে কিছুক্ষণ নেমে উত্তরে মোড় নিলো ওরা। হঠাৎ করেই এসে পড়লো একটা চওড়া পথে, খাস আর আগাছা নেই ওখানে, কেটে সাফ করা।

দাঁড়িয়ে গেল কিশোর। 'নিচয় কোথাও নিয়ে যাওয়া হয়েছে এই পথ।'
'ডাই ডো মনে হচ্ছে,' রবিন বদলো। 'চকের খনিটনি আছে বোধহয়।'
রারায় পড়ে থাকা একটা খড়িমাটির ছেলায় লাখি মারলো সে।

'চলো না এগিয়ে দেখি.' বললো জিনা।

পথের একটা মোড় ঘূরতেই নোটিশ চোখে পড়লো। ওটার বাংলা করলে

माँज़ाग्नः ७२१ अमित्क । मिंज़ मांगाता পथेशला धरत शिल जाता । राथलारः मिंज़ तारे स्मथलाग्न प्रकल পथे शतातात छग्न जारह । जावधान !

'ভালোই তো মনে হঙ্কে,' উত্তেজনা ফুটলো কিশোরের কঠে। 'জনিও বলেছিলো বটে, ওওলোতে বিপদ আছে। চলো, ঢুকেই দেখা যাক।'

'হাজার হাজার বছরের পুরানো এওলো,' রবিন বললো। 'স্ট্যালাগমাইট আর স্ট্যালাকটাইট জমে থাকে এসব গুহায়।'

'অনেছি,' জিনা বললো, 'ছাত থেকে নাকি ঝুলে থাকে জমাট বরফ। নিচে থেকেও বরফের ক্তম্ব উঠে যায় ওপর দিকে, ওপরেরগুলোকে ধরার জন্যে।'

'আমিও ওনেছি,' মুদা বললো। 'নাকি ভূগোল বইয়ে পড়লাম, মনে নেই। ছাত থেকে যেওলো নামে ওওলোকে বলে স্ট্যালাকটাইট, আর মেঝে থেকে যেওলো ওঠে ওওলোকে স্ট্যালাগমাউট।'

'বইয়েই বোধহয় পড়েছি।' হাত নাড়লো জিনা, 'কি জানি, কোনটাকে কি বলে।'

তহার কাছাকাছি এসে পথের চেহারা অন্যরকম হয়ে পেল। আলপা বড়িমাটি পড়ে নেই। ফক্ষও নয়, বেশ মস্ব। প্রবেশপথটা মাত্র ছয় ফুট উচু, তার ওপরে একানার করে বারেরে বড় বড় কালো অক্ষরে লেখা রয়েছে মাত্র দুটো শবঃ বাটাক্রাস্থাই কেন্ডস।

রাস্তার মোড়ে যে হুঁশিয়ারিটা দেখেছিলো, সেরকমই আরেকটা নোটিশ দেখা গেল গুহা-মুখের ঠিক ভেতরে।

ওটার দিকে রাফিয়ানকে তাকিয়ে থাকতে দেখে হেসে জিনা বললো, 'পড়ে নে ভালোমতো। আমাদের কাছাকাছি থাকবি।'

টর্চ জ্বেল চুকে পড়লো ওরা। চারটে টর্চের আলোয় ঝলমল করে উঠলো চারপাশের দেয়াল। অবাক হয়ে চিৎকার শুরু করে দিলো রাফি। বদ্ধ গুহায় প্রতিধ্বনি তুললো সেই ডাক, বিকট হয়ে এসে কানে বাজলো।

রাদির নিজেরই পছন্দ হলো না সেই শব্দ। চিৎকার থামিয়ে জিনার গা থেঁযে এলো। যহ হাহ করে হাসলো জিনা। 'দুর, বোকা, এটা তো তহা। জীবনে কম তহা দেখেছিন, ভার পাক্ষিন যে এখন?…এই, সাংঘাতিক ঠারা তো এখানে। ভাগ্যিস আানারাক এনেছিলাম?

পোটা দুই ছোট আর সাধারণ গুহা পেরিয়ে বড় একটা গুহায় ঢুকলো ওরা। থেবানে সেধানে বরফ চমবাছে। কিছু যুগে রয়েছে ছাত থেকে, কিছু উঠে গেছে মেকে থেকে। ওপরের বরফের সক্ষেত্র সঙ্গে নিচের কোনো কোনোটা মিলে গিয়ে তৈরি হয়েছে থায়, সেকে মনে হয় এবল গুহার ছাতের ভার রক্ষা করছে গুতালা। 'দারুণ।' বিডবিড করলো রবিন। 'দেখার মতো জিনিস!'

সুন্দর, কিন্তু কেমন যেন গা ছমছমে, 'কিশোর বললো। 'বলতে পারবো না কেন। এসো, পরের গুহাটা দেখি।'

পরেরটা আবার ছোট। তবে বরক আছে। টর্চের আলো ঠিকরে পড়ছে ওগুলোতে। সৃষ্টি করছে রামধনুর সাত রঙ। 'আরিব্বাবা!' চোখ বড় বড় করে ফেললো জিনা। 'একেবারে পরীর রাজা!'

পরের ভহাটায় কোনো রঙ নেই। দেয়াল, মেঝে, ছাড, থাম সবকিছু একধরনের ফ্যাকানে সাদা, টর্ডর আলো ঠিকরে এনে চোখে লাগে। আসনে উল্লালকটাইট আর ক্টালাগমাইট এতো বেশি লেগে গেছে এখানে, থাম এতো ঘন, মাথের ফাঁক দিয়ে অনাপাশ কোটাই কটিন।

মোট ভিনটে সুছসমূধ দেখা গেল এই হুবাটায়। একটাতে দড়ি আছে, দুটোতে নেই। যে দুটোতে নেই, গুওলোর মুখের কাছে দাড়িয়ে ভেতরে উনি দিলো অভিযাতীয়া। ভেতরটা অধকার, নিজন । ভাকিয়ে থাকতে থাকতে গায়ে কাঁটা দিলো ওদের। যদি চুকে পথ হারায়, আর কোনোদিন বেরোতে পারবে কিনা সন্দেহা!

'দড়িওয়ালাটা দিয়েই ঢোকা যাক,' জিনা প্রস্তাব দিলো। 'ওমাথায় কি আছে দেখে ফিরে আসবো। কি আর থাকবে, হয়তো আরও কিছু গুহা।'

দড়ি ছাড়া একটা গুহামুখের ভেতরে চুকে গুকতে আরম্ভ করলো রাফিয়ান। তাড়াতাড়ি ডাক দিলো তাকে জিনা, 'এই, জলদি বেরিয়ে আয়! হারিয়ে যাবি!'

কিন্তু ফিরলো না রাফি, চুকে গেল আরও ভেতরে। ঘন কালো অন্ধকারের দিকে তাকিয়ে শঙ্কিত হলো সবাই।

'খাইছে।' বলে উঠলো মুসা। 'কি দেখে গেল ওখানে? রাফি, এইই রাফি।' বিকট প্রতিধ্বনি উঠলো গুহার দেয়ালে দেয়ালে।

ঘেউ ঘেউ করে সাড়া দিশো রাফি। মনে হলো, মূহুর্তে ওই ডাকে ভরে গেল সমস্ত গুহা আর সূড়ঙ্গ। বিচিত্র আওন্নাজ। সহ্য করতে না পেরে কানে আঙুল দিলো ববিন।

'ঘাউ। ঘাউ। ঘাউ। ঘাউ।' ভেকেই চলেছে যেন একাধিক কুকুর। অথচ রাফি ভেকেছে মাত্র দু'বার। ছুটে বেরিয়ে এলো সে। সাংঘাতিক অবাক হয়েছে। বিশ্বাসই করতে পারছে না যেন এই শব্দের শ্রষ্টা সে নিজে।

'গলায় শেকল পরিয়ে আনা উচিত ছিলো তোকে,' বকা দিলো জিনা।
'ধ্বরদার আর কাছ থেকে সরবি না!'

কথা ভনলো এবার রাফি। কাছে কাছেই রইলো। গুহা থেকে গুহার, সুডুঙ্গ

থেকে সুড়কে ঘুরে বেড়াতে লাগলো দলটা। দড়ি লাগানো জারগাওলোতেই তথু
ঘুরছে ওরা। অনেক সুড়দ দেখলো, যেগুলোতে দড়ি নেই। তেতরে কি আছে
দেখার লোভও হলো, কিন্তু জোর করে দমন করলো কৌতুহল। অযথা বিপদে
পডার কোনো মানে হয় না।

একটা গুহায় একটা ভোবামতো দেখা গেল। পানি জমে বরফ হয়ে আছে। আয়নার কাজ করছে ওটা। ছাতের সব কিছুর প্রতিবিদ্ব দেখা যাচ্ছে ওর ভেতর। ঠিক এই সময় একটা অল্পুত শব্দ কানে এলো ওদের। চিনতে পারলো না কিনের শব্দ। সোজা হয়ে কান পাতলো সবাই।

কাঁপা কাঁপা, তীক্ষ্ণ শব্দটা যেন ক্রমান্তয়ে ভরে দিতে লাগলো সব গুহা, সুভূঙ্গ। একবার বাড্ছে, আবার কমছে···বাড়ছে···কমছে···

বেশিক্ষণ চূপ থাকতে পারলো না রাফি। ঘেউ ঘেউ করে চেঁচিয়ে উঠলো সে। যেন তার ডাকের জবাবেই আরও জোরে হলো আগের বিচিত্র শব্দটা।

এ-কি ভূতুড়ে কাণ্ড! ভয়ে ভয়ে অন্ধকার সুড়ঙ্গের দিকে তাকিয়ে রইলো মুসা।
'ব্যাপারটা কি!' ফিসফিসিয়ে বললো জিনা, জোরে বলতে ভয় পাচ্ছে। চলো, এখানে আর এক মুহুর্তও না!'

কানে আঙুঁল দিয়ে ছুটলো ওরা। দৌড়ে চললো প্রবেশপথের দিকে। যেন হাজারখানেক বনো ককর একসঙ্গে তাড়া করেছে ওদেরকে।

নয়

প্রবেশপথের বাইরে দাঁড়িয়ে হাঁপাতে লাগলো দলটা। শব্দ তনে ভয় পেয়ে পালিয়ে। এসেছে বলে এখন গাধা মনে হচ্ছে নিজেদের।

'বাবারে বাবা!' কপালের ঘাম মুছে বললো মুসা। 'মনে হঙ্ছিলো কানের ফুটো দিয়ে একেবারে মগজে ঢকে যাঙ্ছে!'

'ভয়ানক শব্দ!' ফ্যাকাসে হয়ে গেছে জিনার মুখ। 'ওই ওহায় আর ঢুকছি না আমি! চলো. ক্যাম্পে যাই।'

খড়িমাটি বিছানো রাস্তা ধরে তাঁবুতে ফিরে চললো ওরা। বৃষ্টি থেমেছে। মেঘও কাটতে শুরু করেছে।

ক্যাম্পে ফিরে একটা তাঁবুতে চুকে আলোচনায় বসলো ওরা।

'ওরকম শব্দ প্রায়ই শোনা যায় কিনা,' মুসা বললো, 'জিজ্ঞেস করতে হবে জনিকে। আকর্ম! দর্শকদের এভাবেই স্বাগত জানায় নাকি ওই গুহা!'

'সে যা-ই হোক,' কিশোর বললো, 'বেশি ছেলেমানুষী করে ফেলেছি আমরা।'

রীতিমতো লক্ষ্ণা পাচ্ছে এখন সে।

'এক কাজ করা যাক ভাহলে,' পরামর্শ দিলো জিনা, 'আবার ফিরে গিয়ে চিৎকারের জরারে আমরাও চিৎকার শুরু করি। দেখবো কি হয?'

'ওসব করে আর লাভ নেই,' আরও বেশি ছেলেমানুষী করতে রাজি নয় কিশোর। 'চিৎকার-প্রতিযোগিতায় কিছু হবে না।' কমলের তলা হাতড়ে ফীন্ডগ্লাস বের করে গলায় ঝোলালো সে। 'এয়ারফীন্ডের অবস্থা দেখতে যাচ্ছি আমি।'

বাইরে বেরিয়ে ফীশুগ্রাস চোখে লাগিয়ে, একবার দেখেই চিৎকার করে উঠলো কিলোর। 'ওরেব্বাবা, কতো লোক! হচ্ছেটা কি ওথানে? প্লেনও এসেছে অনেকগুলো। নিকয় আজ সকালে আমরা যখন গুহায় ছিলাম তখন এসেছে।'

এক এক করে ফীন্ডগ্রাস চোখে লাগিয়ে দেখলো সবাই। ঠিকই বলেছে কিশোর। কিছু একটা ঘটছে এয়ারফীন্ডে। তাড়াহড়া আর উত্তেজনা দেখা যাছে মানুষ্ঠলোর মাঝে। এই সময় শোনা গেল ইঞ্জিনের শব্দ।

'আরেকটা প্রেন আসছে.' মুসা বললো।

'জ্যাক ভাইয়ের সঙ্গে দেখা করতে পারলে হতো,' রবিন বললো। 'সে বলতে পাররে কি হক্ষে।'

লাঞ্চের পর ফার্মে গিয়ে জনিকে জিজ্ঞেস করতে পারি, মুসা প্রতাব দিলো। হয়তো সে কিছু জানে, ভাইয়ের কাছু থেকে খনে থাকতে পারে।

যাক, বাঁচা গেল, আবার বোদ উঠছে, 'পুশি খুশি গলায় বললো জিনা।
মোক গাঁকে উকি দিয়েছে সূর্ব, একখনত সোনালি উজ বোদা ছড়িছে দিয়েছে
বৃষ্টিছেজা প্রকৃত্ব পদা ই উউটিছ চুটে চলা ছেড়া মেঘের গাঁকে কাঁকে চোধে
পড়ছে এখন নীল আকাশ। 'এরকম কড়া রোদ থাকলে সীট্রি তকিয়ে যাবে
বোপঝাড়া চলো, রেডিও তনি, আবহাওয়া অফিস কি বলে? অযথা অ্যানারাক
বাব্য রেজাতে বাঁচিল না আমি।'

রেডিও অন করলো ওরা। কিন্তু অক্সের জন্যে মিস করলো আবহাওয়ার খবর।

'দৃরা' বলে বন্ধ করে দিতে গিয়েও থমকে গেল হুলা। দৃটো শব্দ কানে
এদেনে, 'বাটাব্র্যাই হিল'। বাড়ানো হাতটা মাবপথেই কুলে করিলা তার, কাল পেতে আছে ছান্তও কথা শোনার জনো। যোষৰ বলছে, 'বাটাব্র্যাই হিল থেকে ছিরি যাতমা প্রেল দৃটো খুব দামী, ভেডরে জনেক টাকার যন্ত্রপাভি লাগানো। বাতো ওওলোর জনোই ছির হয়েছে প্রেন। দৃগ্রথব সমে কলতে হুলে, ওওলো উড়িরে নিরে পেতে আমানের পু'লন সেরা পাইনট। ওরা হুচ্ছে ফ্লাইট-লেফটোনাটি জ্ঞাক ম্যানর আর ফ্লাই-লেফটেনাটি জিব বেকার। দুটিটা গ্লেনই একেবারে গাবের, কোনো খৌজ নই। হারিয়েছে কাল রাতে ব্যত্তের সময়।' এক মুহূর্ত থেমে আরেক খবরে চলে গেল ঘোষক। রেডিও বন্ধ করে দিয়ে শুন্য দৃষ্টিতে অন্যদের দিকে তাকালো মুসা।

জ্যাকের মতো মানুষ এরকম একটা কাণ্ড করলো!' বিড়বিড় করলো কিশোর। আনমনে চিমটি কাটলো একবার নিচের ঠোঁটে। 'বিশ্বাস হচ্ছে না।'

'প্লেন উড়ে যেতে কিন্তু তনেছি আমরা,' মুসা বললো। 'দুটোই। পুলিশকে গিয়ে সব জানানো উচিত। ইস্, জ্যাক একাঞ্জ করলো! হায়রে, দুনিয়ায় কাকে বিশ্বাস করবো?'

'ঠিক,' মাথা দোলালো রবিন।

'রার্ফিও কিন্তু বিশ্বাস করেছিলো ওকে,' জিনা মনে করিয়ে দিলো। 'আর লোক চিনতে সাধারণত সে ভল করে না।'

'জনি খুব দুঃখ পাবে,' মুসা বললো। 'বেচারা ভাই-বলতে অজ্ঞান…'

হঠাৎ আবার চেঁচাতে শুরু করলো রাফি। এবার আনন্দের ডাক। কে আসছে দেখার জন্যে ফিরে তাকালো কিশোর। জনি।

কাছে এসে ওদের পাশে বসে পড়লো জনি। মুখচোথ ওকনো। হাসার চেষ্টা করলো। 'খুব খারাপ খবর আছে,' কেমন ভাঙা ভাঙা কণ্ঠবর।

'জানি.' মসা বললো। 'এইমাত্র শুনলাম রেডিওতে।'

সবাইকে অবাক করে দিয়ে কাঁদতে শুক করলো জনি। গাল বেরে গড়িয়ে পড়ছে পানি মেছার চেটা করলো না। পানি যে পড়ছে সোঁটাই যেন টোর পাছেন। না। কে কিভাবে সাস্থানা দেবে বৃষতে পারলো না। ত পুরাফি পিরে চেটে দিতে লাগলো তার ভেজা গাল। বিচিত্রা কুই কুই আওয়াজ বেরোছে গলা দিয়ে। কুকুরটার গলা জড়িয়ে ধরে অবশেষে বললো সে, 'জ্যাক ভাইয়া হতেই পারে না। সে এরকম কাজ করবে না। আমি বিশ্বাস করি না। তোমরা তো দেবেছো ভাকে, তোমানোক কি নে হত্ব?'

'আমিও বিশ্বাস করতে পারছি না,' গলায় সহানুভূতি মিশিয়ে বললো কিশোর। 'মাত্র একবার দেখেছি, তা-ও অল্প সময়ের জন্যে। আমার মনে হয় না ডোমার ভাই থারাপ লোক।'

'সে আমার কাছে হিরো,' বলে ভেজা গাল মুছলো জনি। 'আজ সকালে যখন মিলিটারি পুলিশ প্রশ্ন করতে এসেছিলো বাবাকে, কি যে মনের অবস্থা হয়েছিলো আমার, বলে বোঝাতে পারবো না। জ্যাক ভাইমাকে চোর বলায় এতো রেগে গিয়েছিলাম, মুনি তুলে মারতে গিয়েছিলাম পুলিশকে। শেষে জোর করে ধরে আমাকে মন্ত্র থেকে বের করে দিলো মা।'

'তধু ওই দু'জন পাইলটই তো?' জানতে চাইলো কিশোর। 'নাকি আরও কেউ

নিখোঁজ হয়েছে?'

'না, ওই দু'জনই। আজ সকালে রোলকলের সময় অন্য সবাই হাজির ছিলো। ওধ আমার ভাই আর রিড ভাইয়া বাদে। ওরা দু'জন ঘনিষ্ঠ বন্ধ।'

'কেসটা আরও খারাপ হয়েছে সে-জন্যেই.' মুসা বললো।

'কিন্তু আমি বলছি ওরা চুরি করেনি।' জোর দিয়ে বললো জনি। মুসার দিকে ভাকালো ভব্ন কঁচকে। 'তমিও ওদেরকে চোর ভাবছো নাকি?'

'প্রশ্নই ওঠে না। ওদেরকে...,' রাফিয়ানকে দৌড় দিতে দেখে থেমে গেল মুসা। 'আবার কে আনছে?'

প্রচণ্ড চিৎকার করতে লাগলো রাফি। মোটা, ভারি একটা কণ্ঠ আদেশ দিলো, 'চপা চপ! এই, ভোর বন্ধরা কোধায়?'

াং ছুশঃ এহ, তোর বন্ধুরা কোষার*ে* উঠে এগিয়ে গৈল কিশোর।

ঢাল বেয়ে উঠে আসত্তে দু'জন মোটাসোটা ইউনিফর্ম পরা লোক। মিলিটারি পলিশ।

'এই রাফি, চুপ কর,' ডেকে বললো কিলোর। 'আসতে দে।'

দৌড়ে তার কাছে ফিরে এলো রাফি। উঠে এলো লোক দুজন। 'এখানেই ক্যাম্প করেছো, না?' বললো একজন। 'কয়েকটা প্রশ্ন করতে চাই। কাল রাতে তো এখানেই ছিলে?'

'হাা.' বললো কিশোর। 'আসুন। আপনারা কি জিজ্জেস করবেন, জানি।'

'ভেরি গুড়। বসো সবাই। এখানেই বসি. নাকি?'

মাথা ঝাঁকালো কিশোর। গোল হয়ে বসলো সবাই। যা যা জানে, সব জানালো ওরা। বেশি কিছু বলতে পারলো না অবশ্য। তথু দুটো প্লেন উড়ে যাঁওয়ার কথা ছাডা।

'সন্দেহজনক আর কিছুই শোনোনি কাল রাতে?' জিজ্ঞেস করলো প্রথম লোকটা।

'না ' জবাব দিলো কিশোর।

না, অধাৰ দিলো দিলোম। 'কেউ আসে-টাসেনি এদিকে?' নোটবৃক থেকে মুখ ডুললো দ্বিতীয়জন। 'আঁ…ও হাা, একজনকে দেখেছি। মিক্টার ডরি। প্রজাপতি ধরে।'

'তুমি শিওর, মিস্টার ডরিকেই দেখেছো?'

নাম তো তা-ই বদলো। হাতে প্রজাপতি ধরার জাল ছিলো। চোখে কালো চশমা, আবছা অন্ধলারেও ফাঁচ চকচক করতে দেখেছি। মিন্টার ডাউসনকে দেখিওনি, তাঁর কথাও খনিনি। মিন্টার ডারি বদলো, দু'জনেই বেরিয়েছে, মথ' শিকারে।' 'আর কিছু জানো না, না?'

'না,' মাথা নাডলো কিশোর।

'ষ্ট্,' বলে নোটবুক বন্ধ করলো লোকটা। 'জনেক ধন্যবাদ তোমাদেরকে। যাই, ওই দু'জনের সঙ্গেও কথা বলা দরকার। রাতে বেরিয়েছিলো যখন, কিছু দেখলেও দেখতে পারে। কোথায় থাকে ওরা?'

'চলুন, দেখিয়ে দিখি,' জনি উঠে দাঁড়ালো। তার সঙ্গে অন্যেরাও উঠলো। হাঁটতে হাঁটতে পূলিশদেরকে বললো, 'দেখুন, আপনারা হয়তো বিশ্বাস করতে চাইবেন না। তব আমি বলচ্চি, জাকে মাানর চোর নয়। হতে পারে না।'

'ও তোমার কে হয়?' জিজেন করলো একজন পলিশ।

ভাই ।'

'ও। দেখা যাক তদন্ত করে, কি বেরোয়।'

প্রজাপতির খামারটা দেখা গেল। হাত তৃলে ভাঙা কটেজটা দেখিয়ে জনি বললো, 'ওখানেই থাকেন মিন্টার ভাউসন আর ডরি। আমাদের কি আর আসার দরকার আছে''

'না। তোমরা যাও। থাাংক ইউ।'

'একটা কথা, স্যার,' অনুরোধ জানালো জনি। 'জ্যাক ম্যানর চুরি করেনি, একথাটা জানতে পারলে দয়া করে কি একটা খবর দেবেন আমাদেরকে? দেখবেন, যখনি সে জানবে তাকে সন্দেহ করা হচ্ছে, যোগাযোগ করবে আপনাদের সঙ্গে।'

'তোমার ভাই, না?' দ্বিতীয় লোকটা বললো। 'কোনো আশা নেই, বুঝলে। কাল রাতে একটা প্লেন জ্যাক ম্যানরই উদ্ভিয়ে নিয়ে গেছে। কোনো সন্দেহ নেই তাতে।'

দশ

পাহাড় বেয়ে নেমে খামারের দিকে এগিয়ে গেল দু'জন পুলিপ। দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে দেখতে লাগলো ছেলেমেয়েরা। রাফিও দু'পায়ের ফাঁকে লেজ চুকিয়ে দিয়ে চেয়ে বয়েছে। সে জানে না কি হয়েছে, কিন্তু বুঝতে পারছে খারাপ কিছু ঘটেছে।

'এখানে দাঁড়িয়ে থেকে আর লাভ নেই,' কিশোর বললো। 'প্রজাপতি মানবলের কাছে কিছু পাবে না। মথ ছাড়া আর কিছুই চোখে পড়বে না ওলের। মামনে দিয়ে হাতি হেটে গেলেও না।'

যাবার জন্যে সবে ঘুরেছে ওরা, এই সময় কানে এলো তীক্ষ্ণ চিৎকার। থমকে দাঞ্জিয়ে কান পাতলো সবাই। 'নিশ্চয় মিসেস ডেনডার,' মুসা বললো। 'তার আবার কি হলো?'

'চলো তো দেখি,' বলে এগোলো কিশোর। তার পেছনে সবাই এগিয়ে চললো কটেজের দিকে।

কাছে এসে তনতে পেলো একজন পুলিশেন্ব গলা। বলছে, 'আহ্হা, এতো ভয় পাঙ্ছেন কেন? আমরা তথ্ কয়েকটা কথা জিঞ্জেস করতে এসেছি।'

'যাও! ভাগো!' তীক্ষ্ণ কর্ষ্পে চেঁচিয়ে উঠলো আবার বৃদ্ধা। কাঠির মতো সরু হাউটা নাভছে জোরে জোরে। 'তোমরা এখানে কিজনো এসেছো? যাও. যাও!'

'তনুন, মা,' শান্তকণ্ঠে বোঝানোর চেটা করলো আরেকজন, 'আমরা মিন্টার ভাউসন আর মিন্টার ভবির সঙ্গে কথা বলতে এসেছি। তাঁরা কি নেই?'

'কে? কার কথা বললে? ও, পাগল দুটো। বেরিয়ে গেছে, জাল নিয়ে,' মহিলা বললো। 'আমি ছাড়া আর কেউ নেই এখন। অপরিচিত লোক দেখলে আমি ভয় পাই। যাও. যাও!'

'তনুন,' বললো আরেকজন, 'মিস্টার ডাউসন আর মিস্টার ডরি কাল রাতে পাহাডে কোথায় গিয়েছিলো বলতে পারবেন?'

'রাতে তো আমি ঘুমাছিলাম। কি করে বলবো? যাও। আমাকে একট্ শান্তিতে থাকতে দাও?'

পরস্পরের দিকে তাকিয়ে নিরাশ ভঙ্গিতে মাথা নাড়লো দুই পুলিশ। মহিলাকে প্রশ্ন করে লাভ নেই। কিছ জানা যাবে না।

'বেশ, যাছি আমরা,' একজন আলতোভাবে বৃদ্ধার কাঁধ চাপড়ে দিলো। 'অযথাই ভয় পেয়েছেন। ভয়ের কিছু নেই তো।'

প্রদের সঙ্গে আবার দেখা হয়ে গেল কিলোরদের।

কিশোর বললো, 'মহিলার চিৎকার তনে দেখতে এলাম কি হয়েছে।'

"জাল নিয়ে বেরিয়ে গেছে তোমাদের প্রজাপতি মানব," বললো একজন পূলিন, "দু'জনেই। আজৰ কানে, আজন জীবন। এতোসব কিনাবৈলে উন্নাপোকার মানে যে কি করে বাস করে--করুক, যেডাবে পুশি। গ্রা, বা বুবতে পারন্তি, কাল মাতে বোধহয় ওরা কিছু দেখেশি। আন দেখার আহেই বা কি? দু'জন পাইলট দুটো প্রেন উড়িয়ে নিয়ে চলে গেছে। এটা দেখলেই বা কার সন্দেহ হবে?"

তবে ওই দুজনের একজন যে আমার ভাই জ্যাক নয়, এ-ব্যাপারে আমি শিওর.' জনি বললো।

শ্রাগ করলো লোক দ'জন। তারপর হাঁটতে হাঁটতে চলে গেল।

আবার পাহাড়ের চালে এসে উঠলো ছেলেমেয়ের। নীরব। অবশেষে কথা বললো কিশোর, 'কিছু খাওয়া দরকার। লাঞ্চের সময় পেরিয়ে গেছে অনেকক্ষণ আগে। জনি, এসো, আমাদের সাথেই খাও।

'না ভাই, আমি কিছুই মুখে দিতে পারবো না।'

ক্যাম্পে ফিরে রবিন আর জিনাকৈ খাবার বের করতে বললো কিশার। প্রচণ্ড খিদে পেয়েছে সবারই, জনি বাদে। জোর করে তার হাতে একটা স্যাওউইচ তুলে দিলো মসা। সেটা চিবানোর চেষ্টা করতে লাগলো জনি।

র্ত্তর্পেক থাওয়া হয়েছে, এই সময় চিংকার শুরু করলো রাফি। কে এলো দেখার জন্যে ফিরে তাকালো সবাই। কিশোরের মনে হলো, নিচে একটা ঝোপের ভেতরে কি যেন নড়লো। তাড়াতাড়ি ফীল্ডগ্রাস বের করে চোখে লাগালো সে।

'মনে হয় মিন্টার ডাউসন,' দেখতে দেখতে বললো কিশোর। 'জাল দেখতে পান্ধি। প্রজাপতি ধরছেন বোধহয়।'

'ডাকি, কি বলো?' মুসা বললো। 'তাঁকে জানাই, মিলিটারি পুলিশেরা তাঁর সঙ্গে কথা বলতে গিয়েছিলো।'

গলা চড়িয়ে ডাকলো কিশোর। সাডা এলো।

'আস্ছেন ' বললো মুসা।

মিন্টার ডাউসনকে এগিয়ে আনতে গেল রাফিয়ান। ঢাল বেয়ে উঠে এলেন প্রজাপতি মানব, পরিশ্রমে হাঁপ ধরে গেছে।

'তোমাদের কাছেই আসছিলায়,' ডাউসন বললেন। 'বনেবাদাড়ে খোরাডুরি করো, হয়তো চোধে পড়ে যেতে পারে, সেকথা বলতে। সিনাবার মথ, সেবলেই আমাকে খবর দেবে। পারলে ধরে নিয়ে যাবে রুটেজ। দেখতে কেমন বলে দিছি। পাথার নিচটা...'

'চিনি,' বাধা দিয়ে বললো কিশোর। 'একটু আগে দু'জন মিলিটারি পুলিশ গিয়েছিলো আপনার সাথে কথা বলতে। কাল রাতে কোথায় ছিলেন, জিব্রোন করার জন্যে। ভাবলাম, মিসেস ডেনভার তো বুঝিয়ে বলতে পারবে না, আমরাই বলি।'

শূন্য দৃষ্টিতে ওদের দিকে তাকালেন ডাউসন। 'মিলিটারি পুলিশ গিয়েছিলো আমার বাড়িতে?'

'হ্যা, কাল রাতে সন্দেহজনক কিছু চোখে পড়েছে কিনা আপনার জিজ্ঞেস করার জন্যে। মথ শিকারে বেরিয়েছিলেন তো তথন। দুটো এরোপ্রেন…'

তাকে কথা শেষ করতে দিলেন না ডাউসন। 'মথ শিকারে। আমি বেরিয়েছিলাম? পাগল নাকি। ঝড় আসহিলো তথন। তথু আমাদের এই এলাকা কেন, দুনিয়ার কোনো অঞ্চলেই ওরকম সময়ে মথ বেরোয় না। রাতের বেলা হলেও না। আবহাওয়া খারাপ হলে মানুষের অনেক আগেই বুঝতে পারে ওরা।'
ভাউসনের কথা খনে অবাক হলো কিশোর। 'কিন্তু আপনার বন্ধু ভরি যে
বললো, দু'জনেই মথ শিকারে বেরিয়েছেন?'

এবার ডাউসনের অবাক হওয়ার পালা। 'ডরি? কাকে দেখতে কাকে দেখেছো! ও তো আমার সাথেই ছিলো বাড়িতে। দু'জনে মিলে নোট লিখেছি।'

চুপ হয়ে গেল কিশোর। ভাবছে। ব্যাপার কি? মিন্টার ভাউসন কি কিছু ধামাচাপা দিতে চাইছেন? কাল রাতে যে বেরিয়েছিলেন কোনো কারণে স্বীকার করতে চাইছেন না?

'দেখুন, স্যার,' শেষে বললো সে, 'কাল রাতে আমি মিন্টার ডরিকেই দেখেছিলাম। অন্ধকার ছিলো বটে, কিন্তু জাল আর চোখের চশমা লুকাতে পারেনি। কালো কাঁচের চশমা।'

'ডরি কালো কাঁচের চশমা পরে না,' আরও অবাক হয়ে বললেন ডাউসন। 'কি সব আবল-তাবল বকছো।'

'না, স্যার, আবল-তাবল নয়,' এবার কথা বললো মুসা। 'কাল নিজের চোখে দেখে এসেছি তাকে, কালো কাঁচের চলমা পরতে। একটা প্রজাপতি ধরে নিয়ে গিয়েছিলাম, বিকেলে। আমাদের কাছ থেকে ওটা নিয়ে একটা ভলার দিলো।'

'তোমাদের মাথা খারাপ! নাকি ইয়ার্কি মারছো আমার সম্বো' রেগে গোলন
ডৌসন। অথথা সময় নটা: আমার বন্ধু, আমি জানি না? ভরি কালো কাঁচের চশমা
পরে না। কাল বিকেলে বাড়িতেও ছিলো না নে। আমার সঙ্গে বেরিরেছিলো।
দু'জনেই শহরে পিয়েছিলাম কিছু দরকারী জিনিস কিনতে। আর তোমরা বলছো
কাল তার সাথে দেখা হয়েছে, এজাপতি নিয়ে এক ভদার নিয়েছে, রাতে পাহাড়েও
আয়ার কথা বলছো!

'রাগ করবেন না, স্যার,' মোলায়েম গলায় বললো কিশোর। 'কিন্তু আমরা সভাই...'

'আবার বলছো সত্যি।' গর্জে উঠলেন প্রজাপতি মানব।

চমকে গেল রাফিয়ান। গরগর করে উঠলো।

আর দাঁড়ালেন না ওখানে মিস্টার ডাউসন। গটমট করে নেমে যেতে লাগলেন চাল বেয়ে। রাগতঃ ভঙ্গিতে বিড়বিড় করছেন আপনমনে।

খুব অবাক হয়েছে সবাই। তাকালো একে অন্যের দিকে।

মাধামুত্ কিছুই বুঝতে পারছি না!' দু'হাত নাড়লো কিশোর। 'কাল রাতে কি তাহলে স্বপ্ন দেখলাম নাকি? একজনকে যে দেখেছি, তাতে কোনো সন্দেহ নেই। রাফিও দেখেছে। হাতে জাল, চোখে চশমা। কথা বলেছি। মথ না ধরলে ওরকম ঝডের রাতে কি করতে বেরিয়েছিলো সে?'

জবাৰটা দিলো জনি, 'হয়তো প্লেন চ্রির সঙ্গে ওই লোকের কোনো সম্পর্ক আছে।'

কিশোরও একই কথা ভাবছে। চুপ করে তাকিয়ে রইলো জনির দিকে।

উঁহঁ, 'মাথা নাড়লো মুসা, 'আমার তা মনে হয় না। কাল দেখলাম তো কটেজে। ওই লোক আর যা-ই করুক, প্লেন চুরি করতে পারবে না। দেখে ওরকম মনে হয় না।'

'কিন্তু আমাদেরকে যে টাকা দিয়েছে, সে যদি সত্যিই ডরি না হয়ে থাকে?' প্রশ্র তললো রবিন।

'নাকি ওই ব্যাটাই মিসেস ডেনভারের ছেলে?' জিনা বললো।

'দেৰতে কেমন?' জনি জানতে চাইলো। 'মিসেস ডেনডারের ছেলেকে আমি চিন। বলেছি না, আমানের ওবানে মাঝে মাঝে কাজ করতে যায়। ওর ওপর মোন বিদ্যাস রাধা যায় না। বলো তো কেমন চেহারা, টেড কিনা বুঝতে পারবো।'

'খাটো, রোগাটে, চোখে কালো কাঁচের চশমা,' বলে চেহারার বর্ণনা দিলো' মুসা।

'ও টেড ডেনভার নয়,' মাথা নাড়লো জনি। 'টেড লয়া, মোটা, ঘাড় এতো মোটা, নাডতেই কট্ট হয়। কোনো রকম চশমাই পরে না।'

'ব্যাটা তাহলে কে? নিজেকে ডরি বলে চালিয়ে দিলো?' সবার দিকে সপ্রশ্ন দষ্টিতে তাকালো মসা।

কেউ তার প্রশ্নের জবাব দিতে পারলো না। হঠাৎ তার চোধ পড়লো খাবারের দিকে। 'আরি, আরি, সব তো নষ্ট হয়ে গেল! অর্ধেক খাওয়াই এখনও বাকি!' নীরবে খেয়ে চললো সকলে।

ফোঁস করে নিঃশ্বাস ফেললো জনি। 'প্লেন চুরির সঙ্গে এ-সবের কোনো সম্পর্ক আছে কিনা বন্ধতে পারছি না…'

'থাক বা না থাক,' ঘোষণা করলো যেন কিশোর, 'ওই প্রজাপতির খামারের ওপর চোখ রাখতে হবে আমাদের। রহস্যময় কিছু একটা ঘটছে ওবানে, আমি এখন শিওর!'

এগার

প্রায় সারাটা বিকেল বিমান চুরি আর কালো চশমা পরা লোকটার কথা আলোচনা প্রজাপতির খামার করেই কাটালো ওরা। একটা কথা কিছুতেই বুঝতে পারছে না, নিজেকে ভরি বলে চালাতে গেল কেন সে? এতো বড় বোকামি কেন করলো? তার বোঝা উচিত ছিলো, কারো সন্দেহ হলে, আর সামান্য খোঁজ করলেই ব্যাপারটা ফাঁস হয়ে যাবে।

হয়তো ব্যাটা পাগল, মুসা বললো। 'নিজেকে ডরি ভাবতে ভালোবাসে। এ-জন্যেই, ডরি নয় বলেই ব্যাটা আমাদের প্রজাপতিটা চিনতে পারেনি।'

'এক কাজ করলে কেমন হয়?' জিনা প্রস্তাব দিলো, 'আজ রাতে গিয়ে লুকিয়ে থেকে চোখ রাথবো প্রজাপতির খামারের ওপর। নকল ডরি, আসল ডরি, ডাউসন, কে কি করে দেখে আসা যাবে।'

'আমিও এই কথাই ভাবছি,' কিশোর বললো। 'যাবো, তবে সবাই নয়। আমি আর মুসা। তোমরা ক্যাম্পে থাকরে। সবার একসাথে যাওয়া ঠিক হবে না।' 'আমিও যাবো.' জনি বললো।

'না, দল ভারি করে লাভ নেই। ধরা পড়ার ভয় আছে।'

তাহলে রাফিকে নিমে যাও,' জিনা বললো। 'তোমাদের বিপদটিপদ হলে...'
'ও গিমে ঝামেলা আরও বাড়াবে,' মুসা বললো। 'কিছু দেখলেই চিকোর শুরু করবে। অযথা শব্দ করবে। তারচে আমরা দু'জনই যাই। ভয় নেই, আমাদের কিছ

হবে না। যদি বৃড়িটা সত্যি সত্যি ডাইনী না হয়ে থাকে…' হেসে উঠলো জনি। অন্যেরাও হেসে ফেললো মুসার কথা ভনে।

'আমি তাহলে বাড়িতেই যাই,' জনি উঠে দাঁড়ালো। 'অনেক কাজ। শোনো, আবারও বলছি, আমাকে নিয়ে যাও। এই এলাকা তোমাদের অচেনা, আমার চেনা। রাতের বেলা আমি সাথে থাকলে সুবিধে হবে…কি বলো?'

চুপ করে এক মুহূর্ত ভাবলো কিন্দোর। তারপর মাথা কাত করলো। 'ঠিক আছে। তবে বুব সাবধানে থাকবে। এধরনের কাজ করে তোমার অভ্যাস নেই ক্রো…'

'আমি কোনো বিপদে ফেলবো না তোমাদের, কথা দিলাম। তা কখন রওনা হতে চাও?'

'এই দশ্টা নাগাদ। নাকি এগারোটা? এগারোটা হলেই বোধহয় ভালো হয়। অন্ধতার থাকরে তথন।'

'ঠিক আছে। থামারের পেছনের ওক গাছটার কাছে দেখা হবে। দেখেছো তো, বড় গাছটা? ওটার নিচেই থাকবো আমি।'

'আচ্চা।'

জনিকে কিছদর এগিয়ে দিয়ে এলো রাফি।

'চা-টা চলবে নাকি, মুসা?' রবিন ভি,জেস করলো। 'বানাবো?'

'বানাও,' হাত ওল্টালো মুসা। 'তবে আর কিছু না। দুপুরের খাওয়াটা দেরিতে হয়ে গেছে। খিদে নেই। এখন আর নান্তার খামেলা না করে রাতে একবারেই খাবো।'

'ও হাঁা,' কিশোর মনে করিয়ে দিল, 'ছ'টার খবর শোনা দরকার। চুরি যাওয়া প্রেনের কথা কিছ বলতে পারে।'

ছটা বাজার মিনিটখানেক আপে রেডিও অন করলো নে। ববরের জন্যে কান পেতে রইলো। অবশেষে কঞ্চ হলো ববর । নানারক্য খবর পূড়েছ সংবাদ পাঠক। বরা যখন হচাশ হয়ে ভাবতে আরু করেছে প্রেনের কথা কিছু বনবেই না, তখনই বলা হলোঃ কলা রাতে বাটারফ্লাই হিল এয়ারপোর্ট থেকে চুবি যাওয়া বিমান দুটো পাওয়া গেছে। দুটোই সাগরে পড়েছে। ওচলোকে পানির ভলা থেকে টেনে ভোলার বাবহা হতে। দুই পাইলটের একজনকেও পাওয়া যায়নি। ধারণা করা বছে, পানিতে ভাবে মারা গেছে ওয়া । □

অনা খবরে চলে গেল সংবাদ পাঠক।

রেডিও বন্ধ করে দিয়ে সবার মুখের দিকে তাকালো কিশোর। 'পড়লো কিতাবে? নিচয় ঝড়ে। তাহলে চোরেরা আর যন্ত্র বিক্রি করতে পারলো না।'

'কিন্তু জনির ভাই তো মারা পড়লো!' স্যাকাসে হয়ে গেছে জিনার চেহারা।
'চোরই যদি হয়ে থাকে জ্যাক ম্যানর,' রবিন বললো, 'তার জন্যে দুঃখ করে
লাভ নেই।'

'কিন্তু সে চোর নয়,' প্রতিবাদ করলো জিনা। চোরের মতো লাগেনি।' 'আমার কাছেও লাগেনি,' মুসা বললো।

রবিন ঠিকই বলেছে, 'কিশোর বললো। 'তোর হলে দুঃখ করে লাভ নেই। আর চোর না হয়ে থাকলে তো প্লেনেও থাকবে না, মরেওনি, দুঃখ করা? এয়োজনই হবে না আমাদের। তবে মারা গিয়ে থাকলে জনি বেচারা খুব কট্ট পাবে। জানি ভার কাছে আর হিরো থাকবে না।'

'হাঁ।,' মাথা দোলালো রবিন। 'জ্যাক সত্যি সত্যি মারা গিয়ে থাকলে আর আমাদের এখানে থাকা চলবে না। সারাক্ষণ মন থারাপ করে থাকবে জনি, আমাদের মজা নষ্ট হবে। আর কোনো আনন্দ পাবো না এখানে থেকে।'

'ভূল বললে,' কিশোর বললো, 'মারা গিয়ে থাকলে আরও বেশিদিন এখানে থাকা উচিত আমাদের। জনিকে খূশি রাখার জন্যে। আমরা চলে গেলে সাত্ত্বনা দেয়ার কেউ থাকবে না, ও আরও বেশি মনমরা হয়ে যাবে।'

'হাা, ঠিকই বলেছো ভূমি,' একমত হলো মুসা। 'দৃঃখের দিনে পাশেই যদি না ধাকলো, বন্ধুবান্ধৰ কিসের জন্যে?' 'সে-ও নিকয় খবরটা ওনেছে,' জিনা বললো। 'কি মনে হয়, তোমাদের জন্যে ওক গাছের নিচে অপেক্ষা করবে আর?'

'জানি না,' কিশোর বললো। 'না থাকলেও অসুবিধে নেই। আমাদের তো দু'জনেরই যাবার কথা ছিলো। ও তো জোর করে চুকলো। যা খুশি ঘটুক, খামারের রহস্যের কিনারা না করে আমি যাছিং না এখান থেকে।'

বসে থাকলে সময় কাটতে চায় না, তাই পাহাড়ের ওদিকে যুরতে বেরোলো ওরা। ফিরে এলো কিছুক্ষণ পর। আটটায় রাতের খাওয়া শেষ করে আবার রেডিও অন করলো। নটার সংবাদ তনবে।

'কিন্তু ন'টার সংবাদে আর নতুন কিছু বললো না। ছ'টায় যা বলেছিলো, ডা-ই বললো।

রেভিও বন্ধ করে দিয়ে ফীভগ্নাস চোখে লাগিয়ে এয়ারফীন্ডে কি হচ্ছে না হচ্ছে দেখতে চললো কিশোর।

'লোকজনের চলান্টেরা আর খুব একটা দেখা যাচ্ছে না,' বললো সে। 'শান্ত হয়ে আসহে সব। জ্যাক আর রিডের বন্ধুরা বোধহয় খুব শক পেয়েছে খবর ওনে।' 'আছ্যা, আমরা ওনলাম, অথচ ওরা কেউ কাল রাতে প্রেন দটো উডতে ওনলো

না?' প্রশ্ন তুললো জিনা।
'না শোনার তো কথা নয়,' রবিন বললো।

'ডাহলে বাধা দিলো না কেন?'

'ঝড়ের জন্যে হয়তো প্রথমে বুঝতে পারেনি কিছু। তারপর তো উড়েই চলে গেল। তখন আর কিছু করার ছিলা না।'

'তা-ই হবে.' মাথা ঝাঁকালো জিনা।

'আমরা সাড়ে দশটায় রওনা হবো,' কিশোর বললো। 'তোমরা শোয়ার ব্যবস্থা করছো না কেন?'

'সে করা যাবে, যাও না আগে তোমরা,' জিনা বললো। 'রাফিকে নিয়েই যাও, বুঝেছো? ওই ডাইনী বুড়িটা কি করে বসে ঠিক নেই! তার ওপর রয়েছে কালো চশমাওয়ালা লোকটা। পাজি লোক।'

'তোমরা এই পাহাড়ে একা থাকবে, রাফিকে তোমাদেরই বেশি দরকার। আমাদের কিছু হবে না। বারোটার মধ্যেই ফিরে আসবো।'

খোলা আকাশের নিচে বসে কথা বলছে গুরা। আজ আর মেঘ নেই, কলে তাঁবুতে ঢোকারও দরকার নেই। ঝকঝকে তারাজুলা আকাশের দিকে তাকিয়ে এখন কঙ্কনাই করা যায় না, গত রাতে এই সময় কি প্রচণ্ড ঝড়বৃষ্টি ছিলো।

ঘড়ি দেখলো কিশোর। 'যাবার সময় হয়েছে। মুসা, ওঠো ।'

রবিন আর জিনাকে সাবধানে থাকতে বলে রওনা হলো দু'জনে। আকাশ পরিভার বটে, কিন্তু অন্ধভার যথেষ্ট আছে। খোলা অঞ্চলে এমনিতেই অন্ধভার কিছটা কম লাগে, কিন্তু তারপরেও যা আছে, অনেক।

'তবু সাবধানে থাকতে হবে আমাদের,' নিচু গলায় বললো কিশোর। 'কেউ যাতে দেখে না ফেলে।'

সোজা চলে এলো ওরা থামারের পেছনের বড় ওক গাছটার কাছে। জনি নেই। তবে মিনিট দুয়েক পরেই থসখস শব্দ শোনা গেল। জনি এলো। হাঁপানো নেখেই অনুমান করা গেল ছুটে এসেছে।

'সরি, দেরি হয়ে গেল,' ফিসফিস করে বললো সে। 'ছ'টার খবর ওনেছো?'

'তনেছি,' জবাব দিলো কিশোর। 'খুব খারাপ লেগেছে আমাদের।'

'আমাদের পাগেনি,' জনি বললো। 'আমি জানি, জ্যাক ভাইয়া আর রিড ওগুলোতে ছিলো না। যদি মরেই থাকে, দুটো চোর মরেছে। চোরের জন্যে দুঃখ করতে যাবো কেন?'

'না, কোনো কারণ নেই,' কিশোর বললো। মনে মনে অবশ্য সে জনির মতো নিচিত হতে পারলো না যে বিয়ান দুটোতে ওই দুইজন ছিলো না।

'তা এখন কি করবে, ভেবেছো কিছ্?' জনি জিজেস করণো। 'কটেজের জানালায় আলো দেখছি, পর্দা টানেনি বোঝাই যায়। গিয়ে উকি দিয়ে দেখতে পারি ভেতরে কি হচ্ছে।'

'ডা-ই করবো। এসো। সাবধান, একটু শব্দও যেন না হয়। আমার পেছনে, একসারিতে এসো।'

পা টিপে টিপে কটেজের দিকে এগিয়ে চললো ওরা।

বার

নিঃশব্দে কটেজের কাছে চলে এলো তিনজনে।

'জানালার বেশি কাছে যাবে না,' সতর্ক করলো কিশোর, ফিসফিস করে কথা বলছে। 'যতোটা না গেলে নয় ঠিক ততোটা। আমরা দেখবো, কিন্তু আমাদের যেন দেখে না ফেলে।'

'ওটা বোধহয় রান্নাঘরের জানালা,' মুসা বললো। 'মিসেস ডেনভার হয়তো ওখানেই থাকে। ঘুমিয়েছে কিনা কে জানে!'

জানালার কাছে এসে দাঁড়ালো ওরা। পর্দা নেই। একটা মাত্র মোম জ্বলছে ঘরে। আলোর চেয়ে ছায়াই বেশি। ম্বুমায়নি মিনেস তেনভার। বাদামী রঙের একটা রকিং চেয়ারে বসে থীরে ধীরে দুলছে সামনে পেছনে। পরনে মহলা ব্রেসিং গাউন। মুখ নেবা যাছে না স্পষ্ট, তবু কিলোরের মনে ইলা, তয় পাছে মহিলা। কোনো কারণে অবন্তিতে ভূগছে। বুকের ওপর কুলে পড়েছে মাথাটা। মাঝে মাঝে কাপা হাতে সরিয়ে দিছে মুধের ওপর এসে পড়া ধোয়াটে চুল।

'নাহ, ডাইনী নয়!' ফিসফিসিয়ে বললো মুসা। 'এখন শিওর হলাম। ডাইনী হলে ওভাবে ভয় পেতো না। এখন বসে বসে তপজপ করতো। আসলে ও অতি সাধারণ এক বৃদ্ধা।'

'এতো রাত পর্যন্ত জেগে রয়েছে কেন?' নিজেকেই যেন প্রশুটা করলো কিলোর। 'কারো অপেন্ধা করছে নিকয়।'

'আমারও সেরকমই মনে হচ্ছে,' জনি বললো। 'আরও ইশিয়ার থাকতে হবে আমাদের।' বলে চট করে একবার পেছনে ডাকিয়ে নিলো সে, পেছন থেকে এসে ঘাডের ওপর কেউ পড়ছে কিনা দেখলো।

'চলো, ঘরে বাডির সামনের দিকে চলে যাই.' মুসা বললো।

সামনের দিকেও একটা আলোকিত জানালা দেখা গেল। রান্নাঘরের চেরে অনেক বেশি আলো একানে। কারও চোখে পড়ে যাওয়ার ভরে কাঁচের শার্সির কাছ থেকে দূরে বইলো ওরা। টেখিলের সামনে বলে থাকতে দেখা গেল দু'জন লোকতে এওকাদ্যা কাগন্ত খাঁটাটি করছে।

'মিন্টার ডাউসন,' নিচু গলায় বললো কিশোর। 'অন্য লোকটা নিশ্চয় তাঁর বন্ধু ডরি। চোখে চশমা তো সত্যিই নেই। এই লোকের সঙ্গে দেখা হয়নি আমাদের, টাকাও এই লোক দেয়নি। যে দিয়েছিলো তার সঙ্গে এর কোনো মিল নেই।'

লোকটার দিকে তাকিয়ে রয়েছে তিনজনে। অতি সাধারণ চেহারা, আর দশজনের মাঝখান থেকে আলাদা করে চেনা যাবে না। ছোট গৌফ, কালো চুল, বড় নাক।

'কি করছে?' জনির প্রশ্ন।

'কোনো কিছু লিন্ট করছে,' কিশোর বললো। 'বোধহয় কান্টোমারনের। বিলটিল বানাবে আরকি। মিন্টার ডাউসন ঠিকই বলেছিলেন, আমানেরকে যে টাকা নিয়েছে সে ডরি নয়। তারমানে কাল রাতে পাহাড়ে জাল হাতে এই লোককে লেখিনি।'

'তাহলে সে কে?' বলে জানালার কাছ থেকে টেনে দু'জনকে সরিয়ে আনলো মুসা, সহজভাবে কথা বলার জন্যে। 'আর কেনই বা জাল হাতে পাহাড়ে গেল সে? মথ শিকারের মিথো গল্প শোনালো? আর যে রাতে প্লেনগুলো চুরি গেল, ঠিক সেই রাতেই কেন?'

'ঠিক, কেন?' মুদার সূরে সূর মেলালো জনি। আরও আত্তে কথা বলার জন্যে তাকে কন্দুইয়ের ওঁতো সাগালো কিশোর। 'কাল রাতে নিচন্ত রহসময় কিছু ফেটিলো পারতে, 'আতেই বলানে না 'এমন কিছু, যে বাগারে রোচের কিছুই জানে না। কিশোর, তোমরা তো গোয়েন্দা। ধরো না ওই গোকটাকে, যে নিজেকে ডরি বলে চালিয়ে দেয়ার তোঁ করেছে। বুঁজে বের করো তাকে। জিজেন করো এসবের মানে কি

'করবো,' কথা দিলো কিশোর। 'এখন দেখি, আর কোনো জানালায় আলো আছে কিনা?---আছে, ওই যে একটায়। ছাতের ঠিক নিচে। কে থাকে ওখানে?'

'হয়তো বডির ছেলে.' আন্দান্ত করলো মুসা।

'থাকতেও পারে,' জনি বললো। 'কিন্তু দেখবো কিভাবে?'

'উপায় আছে,' কিশোর বললো, 'দিনের বেলায় দেখেছি।' পলকের জন্যে টর্চ জ্বেলই নিভিয়ে ফেললো সে, যাতে কাহেই ছাউনির বেড়ায় ঠেস দিয়ে রাখা মইটা ওরা দেখতে পারে।

'হাঁা, দেখা যাবে,' মুসা বললো। 'তবে খুব আন্তে আন্তে আনতে হবে ওটা।
শব্দ করা চলবে না। মই লেগে সামান্য ঘষার আওয়াজ হলেও ওঘরে যে আছে,
উকি দিয়ে দেখতে আসবে।'

'তিনজনে মিলে বয়ে আনবো, শব্দ হবে কেন? জানালাটা বেশি ওপরে না, মইটাও লম্বা না যে বেশি ভাবি হবে।'

সত্যি বেশি ভারি না মইটা। বয়ে এনে আন্তে করে কটেজের দেয়ালে ঠেকাতে কোনো অসুবিধেই হলো না ওদের। শব্দ হলো না।

'আমি আগে উঠি,' কিশোর বললো। 'মইটা শক্ত করে ধরে রাখো। আর আশেপাশে নজর রাখবে। কারও সাড়া পেলে কিংবা কাউকে আসতে দেখলে সতর্ক করে দেবে আমাকে। মইয়ের ওপর আটকে থেকে বিপদে পড়তে চাই না।'

দু'দিক থেকে মইটাকে শক্ত করে ধরে রাখলো জনি আর মুসা। বেয়ে ওপরে উঠলো কিশোর। জানালার চৌকাঠের কাছে পৌছে সাবধানে মাথা তললো।

এই ঘরেও মাত্র একটা মোম জুলছে। খুব ছোট ঘর। মাসবাবপত্র নেই বললেই চলে। অগোছালো। বিছানায় বসে আছে একজন বিশালদেহী মানুষ। চওড়া কাঁধ, ভীষণ মোটা ঘাড়।

লোকটার দিকে একনজর তাকিয়েই নিচিত হয়ে গেল কিশোর, হাঁা, এই লোক মায়ের সঙ্গে দুর্ব্যবহার করতেই পারে। তয়ানক,নিষ্টুর চেহারা। মনে পড়লো বৃদ্ধার কথাঃ আমাকে মারে সে! হাত মুচড়ে দেয়। বুব খারাপ লোক! মোমের কাছে ধরে একটা খবরের কাগজ পড়ছে লোকটা।

কিছুন্ধণ পর পকেট থেকে একটা ঘড়ি বের করে সময় দেখলো। বিড়বিড় করে কি বললো, বোঝা গেল না। তারপর উঠে দাঁড়ালো লোকটা। ভয় পেরে গেল কনার, জানালার কাছে চলে আসবে না তো সে? আর এথানে থাকা যায় না। শব্দ না কর যতো ভাডাডাডি পারলো নেমে এলো মই বেয়ে।

মিসেস ভেনভারের ছেলে, বন্ধুদেরকে জানালো সে। 'ও জানালার কাছে
আসবে এই ভয়ে তাড়াছড়ো করে নেমেছি। জনি, ভূমি গিয়ে একবার দেখে এসো।
তাহলে পরোপরি শিওর হওয়া যাবে যে ওই লোকটাই টেড ভেনভার।

মই বৈয়ে উঠে গেল জনি। প্রায় সঙ্গে সঙ্গেই নেমে এলো আবার। 'হাা, টেডই। আন্তর্থ! এতোখানি বদলে গেল! শয়তানের মতো লাগছে আন্ধ। অথচ কয়েক দিন আগেও এতোটা খারাপ লাগেনি। মা সন্দেহ করতো, খারাপ লোকের সঙ্গের ওঠাবসা আছে তার। অনেক বেশি মদ খায়। ওই করে করেই এরকম চেহারা হয়েছে।'

'এমনভাবে ষড়ি দেখলা,' কিশোর বললো, 'যেন কারো আসার অপেকা করছে। আমাদেরকে যে টাকা দিলো, কাল রাতে পাহাত্তে গেল, সেই চশমা পরা লোকটার জন্যে নয় তো? নিক্য় কোনো খারাপ মতলব আছে ব্যাটাদের। নইলে মিখো কথা বলবে কেন?'

'এসো.' জনি বললো. 'কোথাও লুকিয়ে থাকি। দেখবো, কি করে?'

'হাা। ওই গোলাঘরটায় চলো।'

নিঃশব্দে ভাঙা বাড়িটার কাছে চলে এলো ওরা। ছাতের অনেকবানি নেই। দেয়ালও বেদির ভাগই ধনে পড়েছে। পুরোপুরি ধনে পড়ার অপেকাতেই যেন এখন দাড়িয়ে গুঁড়িয়ে খুবছে ভাঙা বাড়িটা। ভাপদা গছ। নোধা। বসার কোনো পরিরার জারগাই নেই। আশাও করেনি কিশোর। ধুনো লেগে থাকা কয়েকটা পুরানো ববা এককোণে টেনে নিয়ে গিয়ে বনে সভলো তার ওপরেই।

'ৰাইছে! কি গন্ধরে বাবা!' নাক সিঁটকালো মুসা। 'আলু পচেছে। এখানে বসা যাবে না। চলো, আর কোখাও যাই।'

'শৃশৃশৃ!' ইশিয়ার করলো কিশোর। 'একটা শব্দ ওনলাম!'

চুপ করে বসে কান পাতলো ওরা। শব্দটা তিনজনেই শুনতে পাছে। খুব হালকা পায়ে এগিয়ে আসছে কেউ। পায়ে রবার সোলের জুতো, সে-জন্মেই বেশি শব্দ হক্ষে না। চর্লে গেল গোলাঘরের পাশ দিয়ে। তারপর শোনা গেল মৃদু শিস।

উঠে দাঁড়িয়ে ভাঙা জানালা দিয়ে উঁকি দিলো কিশোর। 'দু'জন লোক,' জানালো সে। 'টেডের জানালার নিচে দাঁড়িয়ে আছে। ওদের জন্মেই নিকয় অপেক্ষা করছিলো টেড। ওই যে, টেড নামছে মনে হয়। এথানে না আবার কথা বলতে চলে আসে!

সরে যাওয়া উচিত। কিন্তু আর সময় নেই। কটেজের সামনের দরজা খোলার আওয়াজ হলো। রেরিয়ে এলো টেড। এখনও তাকিয়েই রয়েছে কিলোর। সামনের জনালা দিয়ে মিউর ভাউসনের ঘর থেকে এসে পড়া মান আলোয় আবহামতো নেখতে পাজে লোকভলোকে।

গোলাঘরের দিকে এলো না ওরা। কটেজের কোণ ঘূরে নিঃশব্দে চলে গেল তিনজনেই।

'এসো,' জরুরী গলায় বললো কিশোর, 'পিছু নেবো। ব্যাটাদের কথা শুনতে হবে। তাহলে বোঝা যাবে কি করছে।'

'কটা বাজে?' মুসা বললো। 'আমাদের দেরি দেখলে রবিনরা না আবার চিস্তা করে।'

'বারোটা বেচ্ছে গেছে,' ল্যুমিনাস ভায়াল ঘড়ি দেখে বললো কিশোর। 'ওরা বঝবে, জরুরী কোনো কাজে জড়িয়ে গেছি আমরা।'

পা টিপে টিপে কটেজের অন্যপাশে বেরিয়ে এলো ওরা। লোকগলোকে দেখা গেল কাঁচের ঘরের ওপাশে কয়েকটা গাছের গোড়ায় গিয়ে দাঁড়িয়েছে। কথা বলছে, কিন্তু এতো নিচ গলায়, কিছু বোঝা যায় না এখান থেকে।

তারপর গলা চড়ালো একজন লোক। জনি চিনতে পারলো, 'টেড ডেনতার। কোনো কারণে রেগে গেছে। খুব বদমেজাজী। যদি বোঝে তাকে ঠকানোর চেষ্টা হচ্ছে, তাহলে আর এক মহর্ত শাস্ত থাকতে পারে না।'

অন্য দু'জন তাকে শান্ত করার চেষ্টা করলো। কিন্তু লাভ হলো না। চিংকার করে বললো টেড, 'আমি কিন্তু ভনতে চাই না। আমি আমার টাকা চাই। তোমরা যা যা করতে বলেছো, তাই করেছি। তোমাদের সাহায্য করেছি, এখানে এনে গুকিয়ে রেখেছি। কাজ শেষ হয়ে গেছে, এখন আমার টাকা লাও।'

প্রত্যে জোরে কথা বলছে দে, ভগ্ন পেয়ে গেল অন্য দু'জন। তারপর ঠিক কি ঘটলো, বুঝতে পারলো না ছেলের। কানে প্রলো, একটা ঘূদির শদের পর পড়ে গেল একজন। তারপর আরেকটা ঘূদি, আরেকজন পড়ে গেল। থিকথিক করে হেসে উঠলো টেড। ক্রুপ্রেড হাদি।

কয়েক সেকেও পরেই কটেজের জানালায় দেখা দিলো মিন্টার ডাউসন আর ডারির মখ। শোনা গেল উদ্বিগ কণ্ঠ, 'কে ওখানে? কি হয়েছে?'

ঝনঝন করে কাঁচ ডাঙ্কলো। বড় একটা পাধর কুড়িয়ে নিয়ে কাঁচের ঘর সই করে ছুঁড়েছে টেড। এতো জোরে হলো আওয়ান্ত চমকে গেল কিশোররা। 'কিছু না, স্যার,' চেঁচিয়ে জবাব দিলো টেড। 'কে যেন ঘোরাফেরা করছিলো এখানে। চোর মনে করে দেখতে বেরোলাম। ঠিকই আন্দান্ত করেছি। আমার সাড়া পেয়েই বোধহয় দৌড়ে পালাতে গিয়ে কাঁচের ঘরের ওপর পড়ে কাঁচ ভেঙেছে।'

'ধরতে পারলে না?'

'চেন্টা তো করলাম। পালালো।' তারপর যেন ভাগা তার প্রতি সদায় হয়েই দেখিয়ে দিলো তিন কিশোরকে। চট ভাললো সে। আর আলো এসে পড়লো একেবারে কিশোরদের ওপর। চেটিয়ে উঠলো সে, 'কে? এই তো, পেরেছি! ভোমবাই, আঁ?' তাহলে তোমবাই এসেছো চুরি করতে? কাঁচের ঘরের দেয়াল ভেছেছো? দাঁভঙ, বেশাধি মলা

তের

পালানোর চেষ্টা করলে অবশ্য সবাই ধরা পড়তো না, কিন্তু সে চেষ্টা করলো না ওরা। জনি আর মুসার কন্ধি চেপে ধরলো টেড। অবাক হলো মুসা। সাংঘাতিক জোর লোকটার গায়ে। হাতই নাড়াতে পারছে না সে, এতো জোরে ধরেছে।

বেরিয়ে এলেন মিস্টার ডাউসন আর ডরি। কিশোরকে ধরলেন।

'এখানে কি করছো? কাঁচের ঘর ভাঙলে কেন?' রেগেমেগে বললো ডাউসন।
'ভাঙা ফোকর দিয়ে এখন আমাদের সমস্ত প্রজাপতি বেরিয়ে যাবে!'

'ছাডুন, হাত ছাড়ুন,' কণ্ঠস্বর স্বাভাবিক রাখার চেষ্টা করলো কিশোর। 'আমরা ভাঙ্কিনি।'

'ও-ই ভেঙেছে!' চিৎকার করে বললো টেড। 'আমি দেখেছি।'

'মোটেই দেখোনি, মিখ্যুক কোথাকার। ভাঙলে তো তুমি। এখন বলছো আমাদের নাম!' পাল্লা দিয়ে ঠেচিয়ে উঠলো জনি। ছাড়ো আমাকে। আমি জোনার কলিনউড। ভালো চাইলে ছাড়ো আমাকে, নইলে আমার বাবা তোমার মুণ্ডু চিবিয়ে খাবে!'

'ও জনি,' দাঁত বের করে হাসলো টেড। 'জোনার কনিনউড। যার বাবা টেডকে খারাপ দোক বলে স্থার্মে চাকরি দিতে চায় না। অথচ দিনমজ্বী করাতে বানা। দাঁড়াও, এইবার পেয়েছি সুযোগ অপমানের প্রতিশাধ নেবো আমি। মুরগী চুরি করতে আসার অপরাধে পুলিশ যথন তার ছেলেকে কান ধরে টেনে নিয়ে যাবে, তথন টের পাবে কে খারাপ আর কে তালো।'

ডাউসনকে বোঝানোর চেষ্টা করলো কিশোর, কিন্তু তিনিও কিছুই তনতে চাইলেন না। মুসা আর জনিকে টানতে টানতে ছাউনির দিকে চললো টেড। ডাউসন আর ডরিকে বললো, 'ওদেরকেও নিয়ে আসুন। সারারাত অন্ধকার ঘরে বন্দী থাকলে সকালে আপনিই তেজ কমে যাবে।'

হাত ছাডানোর কোনো চেষ্টাই করলো না কিশোর।

এই সময় শোনা গেল কুকুরের ঘেউ ঘেউ।

রাফিয়ান! শান্তকঠে কিশোর বললো, 'কামড় থেতে না চাইলে হাত ছাড়ুন।'
'রাফি! রাফি!' চেঁচিয়ে ভাকলো মসা। 'এদিকে আয়! আমরা এবানে!

টেডও তাদের পিছ নিলো। তেডে গেল রাফি।

'চলো দেখি,' কিশোর বললো, 'লোক দুটোর কি হলো?'

কিন্তু নেই ওরা। ঘুসি খেয়ে পড়ে গিয়েছিল বটে, কিন্তু গোলমালের সুযোগে গা ঢাকা দিয়েছে।

'পালিয়েছে!' জনি বললো। 'তো, এখন? আর তো কিছু করার নেই এখানে?'

'না,' কিশোর বললো। 'আমরা ক্যান্সে ফিরে যাবো। খুব একটা কিছু জানতে পারলাম না। তথু জানা গেল, ডাউসন সতি্য কথাই বলেছেন, চণমাওয়ালা লোকটা ডরি নয়। টেড ডেনভার ধারাপ লোক, বাজে লোকের সঙ্গে তার মেলামেশা---

'এবং ওদেরকে কোনোভাবে সাহায্য করেছে,' কিশোরের কথাটা শেষ করলো মুসা। 'ওদেরকে এখানে এনে লুকিয়েছে। কাজের বিনিময়ে পরসা পায়নি। কিন্তু কাজটা কি করেছিলো?'

'জানি না। মাথা আর কাজ করছে না এখন। চলো, গিয়ে ঘুমিয়ে পড়ি। কাল এসব নিয়ে ভাববো। জনি, বাডি চলে যাও।'

অধীর হয়ে অপেক্ষা করছে রবিন আর জিনা। কিশোরদেরকে দেখেই বলে উঠলো, 'কি ব্যাপার? কি হয়েছিলো? এতো রাত করলে? রাফি তাহলে ক্রিক্সতোই বজে পেয়েছে তোমাদের?'

'এক্রেবরৈ সময়মতো,' হেসে বললো মুসা। 'আমাদের দেরি দেখে পাঠিয়েছিলে, না?'

'হাা,' জিনা বললো। 'আমরাও যেতে চেয়েছিলাম। কিন্তু রবিন বললো, আগে

রাফিই যাক। ও যদি না ফেরে তাহলে আমরা যাবো। তা হয়েছিলো কি?'

সব কথা ওদেরকে জানালো মুসা আর কিশোর।

'অবাক কাণ্ড!' রবিন বললো। 'হচ্ছেটা কি ওই প্রজাপতির খামারে! টেড ওই লোক দুটোকে কি সাহায্য করেছে? কিভাবে বের করা যায়, বলো তো?'

হাজার চেটা করেও টেডের কাছ থেকে জানা যাবে না, ' কিশোর বললো।
'দেখি, কাল আবার যাবো খামারে। টেড যদি তখন না থাকে, তার মাকে ফুসলে-ফাসলে কিছ কথা আদায়ের চেটা করবো।'

হাঁ। এই মহিলা নিশ্চয় অনেক কিছু জানে, রবিন বদলো। 'দু'জন লোককে কটেজে লুকিয়ে রেখেছিলো তার ছেলে। এর মানে ওদের খাওয়া মিসেস ভেনভারকেই জোগাতে হয়েছে। কিন্তু বলবে তো?'

'সেটা কাল দেখা যাবে। কথা বলতে আর ভাল্লাগছে না এখন। আমি ঘুমাতে যাক্সি।'

পরদিন বেশ বেলা করে ঘুম ভাঙলো ওদের।

ভাঁড়ারে গিয়ে দেখা গেল, খাবার ফুরিয়েছে। কিশোর আশা করলো, জনি ওদের জন্যে খাবার নিয়ে আসবে। আর যদি না-ই আনে, ওরাই যাবে ফার্মে, খাবার আনতে। রুগট, মাখন আর সামান্য পনির দিয়ে নান্তা সেরে বসে রইলো জনিব অপক্ষায়।

জানর এবেশসাঃ।
'এবান থেকে সোজা প্রজাপতির খামারে যাবো আমরা, কিশোর বলনো।
'রবিন, মিসেস ডেনভারের সঙ্গে কথাবার্তা ভূমিই বলবে। তোমার কথার জবাব হয়তো দিতে পারে নারব টারালাট ভূমিই তার হাতে দিয়েছো। কাজেই চম্মাজার পাতিরে হলেও কিছু বলে ফেলতে পারে।'

'ঠিক আছে.' মাথা কাত করলো রবিন। 'তা যাবো কখন? এখনই?'

'দেখি আরেকট। জনি আসে কিনা।'

জনি এলো না। প্রজাপতির খামারে রওনা হলো গোয়েন্দারা।

কটেজের কাছে এসে সাবধান হলো ওরা। টেড-এর সামনে পড়তে চায় না। কিন্তু কটেজে সে আছে বলে মনে হলো না। এমনকি প্রজাপতি মানবদেরও দেখা গোল না।

'প্রজাপতি ধরতে বেরিয়েছে হয়তো,' মুসা বললো। 'ওই যে, মিসেস ডেনভার। কতগুলো কাপড় ধুয়েছে দেখেছো? খুব পরিশ্রম হয়েছে বোধহয়। দড়িতে টানাতেই হাত কাপছে এখন। রবিন, যাও, ওকে সাহায্য করো।'

মহিলার কাছে চলে এলো রবিন। মিষ্টি হেসে জিজ্ঞেস করলো, 'এই যে মিসেস ডেনভার, কেমন আছেন?···আহ্হা, অনেক কট্ট হচ্ছে তো আপনার। দিন, আমি মেলে দিই।' মহিলার মুখের দিকে ডাকিয়ে চমকে উঠলো। ভান চোখের চারপাশ কালো হয়ে ফুলে উঠেছে। 'আরে, আপনার চোখে কি হলো?'

মিসেস ডেনভারের কাছ থেকে কাপড়ের বালতিটা নিয়ে নিলো রবিন। বাধা দিলো না মহিলা। চুপচাপ দাঁড়িয়ে রবিনের কাজ দেখতে লাগলো।

'মিস্টার ডাউসন আর মিস্টার ডরি কোথায়?' জিজ্ঞেস করলো রবিন।

বিড়বিড় করে যা বলপো মহিলা, বুঝতে বেশ অসুবিধে হলো রবিনের। কথার মর্মোন্ধার করতে পারলো শুধু, দু'জনে প্রজাপতি ধরতে বেরিয়েছে।

'আপনার ছেলে টেড কোথায়?' আবার প্রশ্ন করলো রবিন।

হঠাৎ ফোঁপাতে আরম্ভ করলো মহিলা। নোংরা অ্যাপ্রন তুলে মুখ ঢেকে এগোলো রান্রাঘরের দিকে।

'আন্তর্য।' আনমনে বিড়বিড় করলো রবিন। 'হলো কি আজ মহিলার।' কাপড় মেলা বাদ দিয়ে তাড়াতাড়ি তার পেছনে পেছনে গেল সে। ধরে বসিয়ে দিলো বকিঃ চেয়াবটায়।

মুখ থেকে কাপড় সরিত্রে রবিনের দিকে ডাকালো মহিলা। 'তুমিই আমাকে ডলারটা দিয়েছিলে; না'': 'রবিনের হাতে আলতো চাপড় দিয়ে বললো, 'থুব ভালো তেনি, কেন্দ্রটা মনটা খুব নরম। জানো, কেউ ভালো বাবহার করে না আমার সঙ্গে। আর আমার হেলেটা তো একেবারেই না। যখন তখন তথ মারে।'

'আপনার চোবে ঘুসি মেরেছিলো, না?' নরম গলায় সহানুভূতির সুরে বললো ববিন। 'কবে? কাল?'

'হ্যা। টাকা চাইছিলো। ও সব সময় আমার কাছে টাকা চায়।' আবার ফুঁপিয়ে উঠলো মহিলা। 'টাকা দিতে পারিনি বলে মেরেছে। তারপর পুলিশ এসে ধরে নিয়ে গেল ওকে।'

'কি বললেন! পুলিশ! নিশুয় আজ সকালে!' অবাক হয়ে গেছে রবিন। পায়ে পায়ে অন্যেরাও এসে দাঁড়িয়েছে দরজার কাছে, তাদের কানেও গেছে কথাটা।

'পুলিশ বদলো, সে নাকি চোর,' কোঁপাতে কোঁপাতে বদলো মিসেস ভেনভার: 'দিটার হারিসনের ইাম চুরি করেছে। আগে এরকম ছিলো না আমার হেলে। ওই শয়তান লোকতলো এসেই তার সর্বনাশ করেছে, তাকে বদলে দিয়েছে।'

'কোন লোক?' মহিলার হাডিড-সর্বস্ব হাতে হাত বুলিয়ে দিয়ে রবিন বলনো, 'আমাদেরকে সব খুলে বলুন, সব ঠিক হয়ে যাবে। আমরা আপনাকে সাহায্য করবো।'

'ওই লোকগুলো তাকে নষ্ট করেছে।'

'কোন লোক? কোথায় থাকে ওরা? এখনও কি এখানে লুকিয়ে আছে?'

'ওরা চারজন,' এতো নিহু গলার বললো মহিলা, শোনার জন্যে মাথা নিহু করে কান পাততে হলো রবিনকে। 'আমার ছেলেকে এনে বকলো, ওদেরকে মনি মাথার লৃতিয়ে থাকার বাবস্থা করে দেয়, তাহলে অনেক টাকা দেবে। বদলোক ওরা, নিক্য কোনো থারাণ মতকব আছে, তবনই বুবেছি। ওপরে আমার শোবার ঘরে বনে কানাকানি, ফিসফাস করতো ওরা, দরজায় আড়ি, পেতে সব তনেছি।'

'মতলবটা কি ওদের, জানেন?' হৃৎপিণ্ডের গতি দ্রুত হয়ে গেছে রবিনের।

'কোনো কিছুব ওপর নজর রাখছিলো ওরা। পাহাড়ের ওদিকের কোনো কিছুব ওপর। কথনও দিনে, কথনও রাতে। আমার শোবার ঘরটাও দখল করেছিলো ওরা, এখানে মুমাতো। আমি ওদের থাবার রেধে দিতাম। কিন্তু এর জন্যে একটা পরসাও দেরদি আমাকে। ছখনা লোক!'

আবার কাঁদতে লাগলো মহিলা। সবাই এসে ঘরে ঢুকেছে। কোমল গলায় সাস্ত্রনা দিলো কিশোর, 'কাঁদবেন না, মিসেস ডেনভার। এর একটা বিহিত আমরা করবোই।'

বাইরে পায়ের আওয়াজ পাওয়া গেল এই সময়। জানালার কাছে এসে
লাকান মিন্টার ডাউসন। 'তোমরা! আবার এসেছো! কিলার আর মুসার করে
চোগ পড়তে উচিয়ে উচিলেন ভিলেন (তামালের শার্তির বারস্থাত হয়েছে।
পূলিশকে সব বলে দিয়েছি। আজ সকালে টেডকে যখন নিতে এসেছিলো তখন।
রাতের বেলা আমার এজাপতির যর ডাডো! মজা টের পাবে। কর্তোবড় সাহস,
আবার এসেছে। থবানে!

চোদ্দ

'চলো যাই,' জিনা বদলো। 'এখানে আর কথা বলা যাবে না। মিসেস ডেনভারও বোধহয় আর কিছু জানে না। ওর ছেলেটাকে ধরে নিয়ে যাওয়ায় খুব খুশি হয়েছি আমি। আর এসে মাকে মারতে পারবে না। এমন বদমাশ ছেলে. মাকে মারে…'

'তোমরাও কি কম নাকি?' জানালার বাইরে থেকে বললেন ডাউসন।

'চুপ করুন!' রেগে গেল জিনা। 'আপনার সঙ্গে কে কথা বলে? না বুঝে বক বক করেন···'

'এই মেয়ে, মখ সামলে কথা বলবে।' ধমকে উঠলেন ডাউসন।

জিনাকে আর কিছু বলতে হলো না। প্রচণ্ড ঘাউ করে উঠে লাফিয়ে গিয়ে জানালার কাছে পড়লো রাফি। পারলে জানালা দিয়ে মুখ বের করেই ভাউসনকে কামড়ায়। আর দাঁড়ালেন না ওখানে প্রজাপতি মানব। ঘুরেই দিলেন দৌড। রান্নাঘর থেকে বেরোতেই দেখা গেল কাঁচের ঘরগুলোর কাছে দাঁড়িয়ে আছেন ডাউসন।

"আমরা যাছি," শীতল গলার বললো কিশোর। "পুলিশের সাথে দেখা হলে ভালোই হয়। আমাদেরও কথা আছে ওদের সঙ্গে। এখানে অনেক কিছু ঘটছে, আপনি এর কিছুই জানেন না। প্রজাপতি ছাড়া আপনার চোখে আর কিছু পড়ে না।"

'তাতে তোমার কি, বেয়াদব ছেলে!'

আমার কিছু না, আপনারই ক্ষতি হচ্ছে। আপনি কি জানেন, এই বাড়িতে কি সব কাও ঘটটেই জানেন, টেড ভেনতার তার মাকে ধরে ধরে মারে? চাথে যে কাপনিরা পুডেছে মহিলার, আজ কালে তা-ও নিচ্চ আপনার চোধে পড়েনি পুপিন অপনাকেও ধরবে। আপনার এখানে যে চার চারটে মানুর লুকিয়ে থাকতো, দিনরাত আনাগোনা করতো, পুলিশ আপনাকে সেসব কথা জিজ্ঞেস করবে না জ্বেলচন?

'কি বলছো তুমি, বদমাশ ছেলে?' বিশ্বয়ে হাঁ হয়ে গেল ডাউসনের মুখ।
'মানম' কেখেকে এলো? কারা?'

জানি না। তবে জানতে পারলে ভালো হতো।' আর কোনো কথা না বলে দলবল নিয়ে পাহাড়ের দিকে এগোলো কিশোর। পেছনে তাকালে দ্বেখতে পেতো, এখনও হাঁ করে রয়েছেন বিশ্বিত প্রজাপতি বিশেষজ্ঞ।

'কি মানুষরে বাবা!' ঝাঝালো কণ্ঠে জিনা বললো। 'একই বাড়িতে থাকে, অথচ কিছুই দেখে না, খেয়াল করে না! বিজ্ঞানীগুলো সব এক। আমার বাবাকে দেখো না, খালি থাকে গবেষণা নিয়ে, বাইরের আর কিছু চোখে পড়ে না।'

'এখন কথা হলো,' 'অন্য প্রসঙ্গে চলে গেল রবিন,' লোকগুলো কে? পাহাড়ে উঠে কিনের ওপর গোখ রাখডো?' কেন? কিশোর, বড়ের রাতে ওদেরই একজনকে দেখেছিল। নিজেকে ভরি বলে চালিয়েছে। হাতে ছিলো প্রজাপতি ধরার জাল, যাতে তার এই রাতে ঘোরাখুরির ব্যাপারে কেউ প্রশু না তোলে।'

'হ্যা, তৃমি ঠিকই বলেছে।, 'কিশোর বললো। 'চোখ রেখেছিলো ওরা এয়ারমীন্ডের ওপর। আমি একটা আন্ত গানিভা আনে কেন ভাবলাম না কথাটা? রাতদিন পাহারা দিয়েছে ওরা। দু'জন রাতে, দু'জন দিনে। দু'জন করে লুকিয়ে থেকেছে মিসেন ভেনভারের শোৱাহ ঘরে।'

'কিশোর,' উত্তেজিত হয়ে উঠেছে জিনা, 'প্লেন চুরির সাথে এর কোনো সম্পর্ক নেট তো?'

'নিন্চয় আছে। এছাড়া আর কি? কিছু এর সাথে রিড আর জ্যাককে কিভাবে

জড়ালো, সেটাই বৃষতে পারছি না। পূলিশকে জানানো দরকার। তবে তার আগে জানানো দরকার, বড় কাউকে। পূলিশ আমাদের কথা বিশ্বাস না-ও করতে পারে। এখানে একমাত্র জনির বাবাকেই বলা যায়।'

'আমারও তাই মনে হয়,' রবিন বললো।

'চলো।'

পাহাড়ী পথ ধরে প্রায় ছুটে চললো ওরা।

ফার্মের চত্ত্রে ঢুকেও কাউকে চোখে পড়লো না। একেবারে নির্জন। জনির নাম ধরে ডাকলো মসা।

গোলাঘরের দরজায় দেখা দিলো জনি। চেহারা ফ্যাকাসে। রাতে নিশ্র ভালো ঘুম হয়নি। উদিগ্ন কঠে জিজ্ঞেন করলো, 'কি ব্যাপার? খুব উত্তেজিত মনে হচ্ছে?'

'তোমার বাবা কোথায়?' কিশোর জিজ্ঞেস করলো। 'জরুরী কথা আছে।'

দীর্থ এক মহূর্ত কিশোরের মুখের দিকে তাকিরে রইলো জনি। আর কোনো প্রশ্ন করলো না। মাঠের দিকে তাকিয়ে—যেখানে লাল-সাদা গরুগুলো চরছে— টেচিরে বাবাকে ডাকলো সে।

ডাক খনে তাড়াহুড়ো করে এগিয়ে এলেন মিস্টার কলিনউড। 'কি ব্যাপার?' বাবা কিলোর কি যেন বলবে ডোমাকে।'

এক এক করে ছেলেমেয়েদের মুখের দিকে তাকালেন কলিনউড। বললেন, 'তোমরাই তাহলে জনির বন্ধ। গুড। তা কি বলবে?'

আপনি নিকয় খুব বান্ত, কিশোর বদলো। 'বেশি দেরি করাবো না।' সংক্ষেপে সব কথা বদতে লাগলো দে। এজাপতির খামারে কাকে কাকে নেখেছে, পাহাছের ওপর কাকে দেখেছে, খামারের বৃদ্ধা মহিলা আর তার ছেলের ক্যা---টেভের কথায় আসতেই মাথা ঝাঁকাদেন কদিনউড। 'অতো থারাপ ছিলো না আগে। বছরখানেক আগে থেকে তক্ষ হুবেছে, খবন অসং-সঙ্গে পড়লো।'

'ওর সঙ্গীদের কয়েকজনের সাথে দেখা হয়েছে কাল রাতে,' গতরাতের অভিযানের কথা খুনে বললো কিশোর। সকালে খামারে গিয়েছিলো, মিসেস ডেনভারের সাথে কি কি কথা হয়েছে, তা-ও জানালো।

'খারাপ কাজ করলে শান্তি পেতেই হবে,' আনমনে বললেন কলিনউড। 'সব কথা বলতে হবে তাকে, কাকে কাকে জায়গা দিয়েছিলো, কেন দিয়েছিলো, ওরা কারা, সঅব। আমারও মনে হচ্ছে প্লেন চুরির সঙ্গে এমবের সম্পর্ক আছে।'

উত্তেজনায় লাল হয়ে গেছে জনির মুখ। 'বাবা, আমার মনে হয় ওই লোকগুলোই প্রেন চুরি করেছে! চারজন তো। সহজেই জ্যাক ভাইয়া আর রিডকে ধরে, বেধে সরিয়ে ফেলতে পারে। তারপর দু'জনে দুটো প্লেন উড়িয়ে নিয়ে যাওয়াটা কিছু না, প্লেন চালানো জানলেই হলো। সেটা তো আজকাল অনেকেই: জানে। নিয়েছে ওই হারামজাদারা, মাঝখান থেকে দোষী হলো আমার ভাই।'

'হাা, ঠিকই বলেছো,' বাবাও একমত হলেন। 'এখন তাড়াতাড়ি পুলিশকে জানানো দরকার। টেডকে চাপ দিলেই গড়গড় করে সব বলে দেবে। জ্যাক স্মার

রিডকে কোথায় রেখেছে, তা-ও জানা যাবে।

আনন, উত্তেজনায় প্রায় লাফাতে তব্ধ করলো জনি। 'আমি জানতাম! তথনই বলেছিলাম, আমার ভাই হতেই পারে না! বাবা, বলেছি না তোমাকে! জলদি চলো, পুলিশকে জানাতে হবে।'

দ্রুত ঘরের দিকে রওনা হলেন কলিনউত। টেলিফোন করলেন থানায়। তারপর রিসিভার রেখে দিয়ে বললেন, 'ওরা খুব সিরিয়াসলি নিয়েছে। টেডকে জিজ্ঞেস করতে যাছে। আধ ঘণ্টা পর এখানে ফোন করবে বললো।'

ওই আধ ঘণ্টা যেন আর কাটতেই চাইলো না। বার বার ঘড়ি দেখছে কিশোর। দ্বির হয়ে বসতে পারছে না কেউই। সব চেয়ে বেশি অস্থির হয়ে আছে ননি। গাারি আর তার ভেড়ার বাচাটাকৈ এতোকণে একবারও দেখা গেল না। গেল কোথায়?—অবাক হয়ে ভারলো জিনা।

টেলিফোনের শব্দ যেন বোমা ফাটালো যরে, খুব জোরে বেজেছে বলে মনে হলো ওদের কাছে। প্রায় ছুটে গিয়ে রিসিভার ভূলদেন কলিনউড। 'ব্যা বাঁা, কৰছি... ধরর কি?…ও, ব্যা...ব্যা...' রিসিভার কানে ঠেসে ধরেছেন তিনি। 'ভাই নকি?…ধ্যায় উঠা গুড-বাই।'

রিসিভার নামিয়ে রেখে ছেলেমেয়েদের দিকে ফিরলেন তিনি।

'জ্যাক ভাইয়া চুরি করেনি, তাই বললো না?' জনি জিজ্ঞেস করলো।

'शा।'

হাত তালি দিয়ে বাকা ছেলের মতো লাফাতে ওক্ত করলো জনি। 'বলেছিলাম না! বলেছিলাম না! ও চোর হতেই পারে না. হতেই পারে না...'

'খারাপ খবরও আছে,' বাবা বললেন।

'কী?' থমকে গেল জনি।

'টেড স্বীকার করেছে,' কদিনউড বলদেন, 'পুন চুরি করতেই এসেছিলো চারজন বোক। ওদের চুজন বুব ভালো পাইনট। বিদেশী। অনা চুজন সাধারণ পরারী, ওদেরকে আনা হয়েছে মড়ের রাতে রিভ আর জাচকে কিডন্যাপ করার শনো। ওদেরকে বেইশ করে ধরে এনে এম্বারন্টীন্ডের বাইরে সুক্তির রাখা হয়েছে কোথাও। ওদেরকে বর্তিয়ে কেলার পর দুই পাইনট গিয়ে পুন নিয়ে উত্তে গছে। এয়ারফীন্ডের লোকেরা টের পেলো যখন তখন অনেক দেরি হয়ে গেছে।

'তারমানে, সাগরে পড়ে যারা মারা গেছে, তারা রিড আর জ্যাক নয়, ওই দু'জন বিদেশী পাইলট?' কিশোর বললো।

হাা। তবে ওদের জন্যে ভাবছি না আমি। আমার উদ্বেগ রিড আর জ্যাককে নিয়ে। ওদেরকে কোথায় পুকানো হয়েছে, টেভ জানে না। ডাকে বলা হয়নি। ডাকে টাকা দেয়নি, কারণ প্লেন দুটো সাগরে পড়ে গেছে, তাদের উদ্দেশ্য সঞ্চল ফানি।

'পাইলট দু'জন মরেছে,' বাবার উদ্বেগের কারণ বৃথ্যে উদ্বিগ্ন হলো জনিও, 'আর চোর দুটোও নিশ্চয় পালিয়েছে! এমন কোথাও রেখে গেছে বন্দিদেরকে, যেটা জোনোদিনট জানা যাবে না!'

'ঠিক তাই, ' বাবা বললেন। 'এখন যতো তাড়াতাড়ি সম্বব দু'জনকে পুঁজে বের করতে হবে। এমনিতেই দেরি হয়ে গেছে অনেক, অনেক কট্ট হচ্ছে নিকয় ওদের। হাত-পা বাধা থাকলে, খাবার আর পানি না পেলে মরে যাবে। চোর দুটো যদি পানিয়ে থাকে কে ওদেরকে খাবার দিয়ে আসবে?'

আতদ্বিত হয়ে বললো জনি, 'ওদেরকে খুঁজে বের করতেই হবে, বাবা!' 'কিন্তু কোথায় খুঁজতে হবে জানি না আমরা। পুলিশও জানে না।'

বিভূবিভূ করে কি বললো কিশোর, বোঝা গেল না। নিচের ঠোঁটে খনঘন স্থিতি জ্বান করলো সে।

পনের

থমথমে নীরবতা। 'কেউ জানে না কোথায় খুঁজতে হবে!' কথাটা যেন প্রচণ্ড আঘাত করে ত্তব্ধ করে দিয়েছে সবাইকে। সবার মনেই এক প্রশ্নঃ কোথায় আছে রিড আর জাকে?

'এতো সহজে কজা হয়ে গেল দু'জনে?' মুসা মুখ খুললো। 'নিল্যু এয়ারফীন্ডে বিশ্বাসঘাতক রয়েছে, চোরগুলোকে সাহায়া করেছে যে।'

'থাকতে পারে,' কলিনউড বদদেন। 'খুব ধীরেসুছে ঠাবা মাথায় পরিকল্পনা করে এই কান্ত করেছে। দিকন্ত নতুন ধরনের কিছু ছিলো প্রেনের ভেতর, ফেচলোর নকশার জন্মেই প্রেন ছার করেছিলো বিদেশী এই পাইলটেরা। পালিয়ে তো প্রায় গিয়েই ছিলো। ওদের কপাল ধারাপ, পড়াশা কড়ের মুখে।'

'ওরা ভেবেছিলো,' জিনা বললো, 'ঝ'ড়র সময় তুরি করাটাই ভালো। আশাজ ঠিকই করেছিলো। তখন ওদেরকে প্লেন তুরি করতে বাধা দিতে আসেনি কেউ। গার্ডেরা নিক্তর গিয়ে সবাই ঘরে ঢুকে বসেছিলো।

'আমার অবাক লাগছে,' কিশোর বললো, 'এতো কিছু ঘটে গেল ডাউসন আন ডরির নাকের ডগা দিয়ে, অথচ ওরা কিছুই জানলো না?'

প্রকাপতি ছাড়া ওদের মাধায় আর কিছু নেই,' বিরক্ত গলায় বললো জনি।
'পুলিশ' সহজে ছাড়বে না ওদেরকে। এতো বেকুব যে মানুষ হয়, না দেখলে
বিশ্বাসট করতাম না।'

'এখন কথা হলো,' জ্রকটি করলো কিশোর, 'আমরা কি করতে পারি? এভাবে হাত গুটিয়ে বসে থাকতে তো ইচ্ছে করছে না।' জিজ্ঞাসু দৃষ্টিতে কলিনউভের দিকে ভাকালো সে।

তোমবা আৰ কি কৰবে?' তিনি বললেন। 'পুলিশেৰ কাছে থবৰ এসেহে, দুজন লোক খুব দ্ৰুন্ত একটা ভ্যান চালিয়ে চলে পেছে। ওদেৰ গতিবিধি সন্দেহজনক ঠেকেছে দুটাবজন পথচান্তীৰ কাছে। গাড়িব নৰবৰ টুকে নিয়েছে ওবা। হতে পাৱে চোবদুটোই। ওদেবকে যদি পুলিশ ধরে ফেলে, জ্যাক আর বিড কোধায় আছে জানা যাবে। আৰ ছেল কোনো উপাধ দুলিন।

হতাশায় গুড়িয়ে উঠলো কেউ কেউ। কিছুই করার নেই ওদের। এখানে মাইলের পর মাইল ছড়িয়ে থাকা আদিম প্রকৃতিতে কোথায় বুঁজবে দুঁজন বন্দি মানুষকে? বড়ের গাদায় সূচ বোঁজার চেয়েও কঠিন কাজ, প্রায় অসম্ব।

'এখানে বসে ভাবলে তো আর সমস্যার সমাধান হবে না, উঠলেন মিস্টার কলিনউড। 'আমি কাজে যাই। তোর মা কোথায়, জনি?'

'বাজার করতে গেছে,' ঘড়ির দিকে তাকালো জনি। 'ডিনারের আগেই ফিরবে।'

'ল্যারিটাও কি ওর সঙ্গে গেল নাকি? ওর কোনো সাড়াশব্দই নেই। বাছাটাকেও নিভয় নিয়ে গেছে?'

'ও-কি ওটাকে ছাড়া নড়ে নাকি?'

'হুঁ।' বেরিয়ে গেলেন কলিনউড।

তিন গোয়েন্দা আর জিনার দিকে তাকিয়ে হঠাৎ মনে পড়লো জনির, 'আরে, ডুলেই গিয়েছিলাম! তোমাদের নিন্দর থাবারে টান পড়েছে?'

হাঁয়, 'মাথা নাড়লো কিশোর। জনির মনের এই অবস্থা, এ-সময়ে তার কাছে খাবার চাইতে লজ্জাই লাগছে তার। ভাগ্যিস পয়সা দিয়ে কিনে নেয়ার ব্যবস্থা করে নিয়েছিলো, নইলে এখন আরও খারাপ লাগতো।

'রবিন, তুমি আমার সাথে এসো,' জনি বললো। 'যা যা লাগে, নিয়ে নাও।' রাদ্রাঘরের দিকে চলে গেল দু'জনে। খানিক পরে খাবারের ঝড়ি নিয়ে ফিরে এলো।

'জনি,' কিশোর বললো, 'সকালটা আন্ধ তোমার সাথেই থাকি আমরা, কি বলো? তোমার কাজে সাহায্য করবো।'

তাহলে তো বুব ভালোই হয়, উচ্ছল হলো জনির মুখ। কাজে সাহায্যের চেয়ে এখন বেশি প্রয়োজন তার বন্ধুদের সঙ্গ। 'বাবাকে কথা দিয়েছিলাম আজ মুখনীর ঘরগুলো পরিষ্কার করবো। তোমরাও হাত লাগালে তিনারের আগেই সেরে ফেলতে পারবো।'

'ঠিক আছে, চলো। তোমার কাজ শেষ হয়ে গেলে আমাদের সাথে বেরোতে পারবে। বিকেলে কোথাও একসাথে ঘরতে যেতে পারবো আমরা।'

মুরগীর খোঁয়াড়ের কাছে তয়ে থাকতে দেখা গেল ডবিকে। সোজা তার দিকে এগিয়ে গেল রাফিয়ান। সাধী পেয়ে গিয়েঁ খেলা জড়ে দিলো দটোতে।

সারাটা সকাল কঠোর পরিশ্রম করলো ছেলেরা। জিনা ওদেরকে খৌরাড় পরিষ্ঠারের কাজে সাহায় করতে পারলো না, ওর এমর নোংরা লাগে। নে গিয়ে জনিদের বাগানে ফুল দেখলো। কিছু গাছের মরা পাতা বাছলো। বেড়ে ওঠা পাতা কাঁচি দিয়ে প্রেট দিলো। ফল গাছের পরিচর্যা করতে থব ভালো লাগে তার।

ওদের কাজও শেষ হয়েছে, এই সময় গাড়ির এঞ্জিনের শব্দ কানে এলো। 'নিশ্চয় আটি আসছেন,' কিশোর বললো। 'চলো, দেখি।'

হাত ধুয়ে ছেলেরা এসে দেখলো, ইতিমধ্যেই যা বলার স্ত্রীকে বলে ফেলছেন মিস্টার কলিনউড। তনে জনির মা-ও উদ্বিগ্ন হলেন। 'বের করতে না পারলে মরবে তো!' পায়ের আওয়াজ তনে মুখ তুললেন। 'ও, তোমরা। আমি ভাবলাম ল্যারি।'

'ল্যারি?' ভুরু কোঁচকালো জনি। 'গাড়িতেই বসিয়ে এসেছিলে নাকি?'

'গাড়িতে?' অবাক হলেন মিসেস কলিনউড। 'তাকে পাবো কোথায় বসানোর জন্যে? আমার সঙ্গে যায়নি তো। বাড়িতেই আছে।'

'কই, বাড়িতে তো নেই। আমরা তো ডাবলাম তোমার সাথে গেছে।'

'বলিস কি!' ভয় দেখা দিলো মায়ের চোখে। 'আমি তো ভেবেছি তোর কাছে আছে!'

'আর আমরা ভেবেছি তোমার সাথে গেছে।' গলা কাঁপছে জনির।

'জনি, পুকুর!' প্রায় কেঁদে ফেললেন মা। জনদি গিয়ে দেখ পানিতে পড়লো কিনা! ল্যারি, ল্যারি, বাপ আমার, কোখায় গেলি···!' বলতে বলতে মা-ই ছুটে বেরোলেন ঘর থেকে।

মিন্টার কলিনউড বললেন তিন গোয়েন্দাকে, 'তোমরা পাহাড়ের দিকে চলে যাও। হয়তো ভেড়ার বাচ্চাটা ছটে গিয়েছিলো। ওটাকে খুঁজতে গিয়ে পথ হারিয়ে

ষোল

ল্যারির নাম ধরে ডাকতে ডাকতে পুকুরের দিকে চলে গেল জনি। মাঝখানটা বেশ গভীর ওটার, আর ল্যারি সাঁতার জানে না।

রাফিয়ানকে নিয়ে জিনা আর তিন গোয়েন্দা ছুটলো গেটের দিকে।

খাড়া ঢাল বেয়ে ওঠার সময় এদিক ওদিক তাকালো ওরা, বার বার ডাকতে লাগালা লাগারির নাম ধরে। কিছু ছেলেটার ছায়াও নেই। কেন যেন কিলোরের মনে বাংলে, কার্মে নেই পারি। ভেড়ার বাজাটাই হারিয়েছিলো, তাকে বুঁজতে বুঁজতে দরে কোথাও চলে গেছে সে।

'আমাদের ক্যাম্পে হয়তো গিয়ে বসে আছে,' মুসা বললো। 'ওখানে যাবার ধ্বব ইচ্ছে ওর, দেখলাম সেনিন।'

াঁগিয়ে থাকলে তো ভালোই,' কিশোর বললো। 'আমার মনে হয় না। একা একা অভদরে যায়নি সে কখনও। চেনার কথা নয়।'

কি যে তরু হলো আজ। খাদি লোক হারানোর খবর তনছি! জিনা বললো। 'প্রথমে গেল রিড আর জ্যাক, কোখায় আছে কেউ জানে না। এখন দ্যারি নিবৌজ।'

'কোনো ছুটিই কি আরামে কাটাতে পারবো না আমরা?' রবিনের প্রশ্ন। 'যেখানেই যাই, উত্তেজনা আর রহস্য যেন আমাদের পায়ে পায়ে গিয়ে হাজির।'

'থালি উত্তেজনা আর রহস্য হলে তো কোনো কথা ছিলো না,' মুসা বললো। 'বিপদ আদে যে! সেটাই মাঝে মাঝে অসহ্য লাগে।'

ক্যাম্পে এসে পৌছলো ওরা। ল্যারি আর টোগোর ছায়াও নেই।

'এবার কোথায় যাই?' জিনা বললো।

'যাবো যেখানেই হোক,' মুসা বললো। 'বলা যায় না কতোক্ষণ লাগবে খুঁজতে। এক কাজ করা যাক, কিছু মুখে দিয়ে নিই। খালি পেটে খুঁজতে বেরিয়ে আমরাও সুবিধে করতে পারবো না।'

'কথাটা মন্দ বলোনি। কিভাবে কোথায় খুঁজবো, ইতিমধ্যে একটা গ্ল্যানও করে ফেলা যাবে.' একমত হলো কিশোর।

খাবার, অর্থাৎ তথু স্যান্ডউইচ তৈরি করতে বসলো জিনা আর রবিন। হাত কাঁপছে জিনার। কোনো জিনিসই ঠিকমতো ধরে রাখতে পারছে না। বললো, 'গেল কোথায় ছেলেটা! কোনো ক্ষতি না হয়ে যায়, আল্লাহ না করুক! সারা সকাল ধরে নিখোঁজ!

স্যাভউইচ তৈরি হলো।

রবিন ডাকলো, 'এসো, বঁসে যাও। তা কি ঠিক করলে? কিডাবে কোথায় খঁজবো?'

আলানা বরে ছড়িয়ে পড়বো আমরা,' কিপোর একটা স্যাতউইচ হাতে ডুলে
নিজ ইট্যাটো আর গাজর নিয়ে পকেটে ভরলো। 'পাহাড়ের আপোপালে
বুঁজবো। একট্ প বুই লারির নাম ধরে ভাকবো। তামরা যাবে পাহাড়ের এই
দিকটায়,' রবিন আর জিনাকে বললো দে। 'একজন বুঁজতে বুঁজতে ওপর দিকে
উঠবে, আরেকজন নামবে। এই পাশটায় বুঁজবো আমি আর মুসা, একইভাবে।
তারপর আমারা দক্ষ চক্ষ সাবোৰ জ্ঞাপিডর বামারে, ওখানেও থেতে পারে।'

স্যাভউই১ হাতে নিয়েই উঠে পড়লো ওরা। দুই দল চলে গেল দু'দিকে। রাফি একবার গেল এদলের কাছে, আরেকবার ওদলের কাছে। এমনি করে সারা পাহাড়ময় ছুটে বেড়াতে লাগলো সে। একটা কান্ধ পাওয়া গেছে। সে-ও বুঝে পেছে, লাুমী হারিয়েছে। হেলটা আর টোগোর গন্ধ তার চেনা। বাতাস তকে সেই গন্ধ বেক বার টেটা চালাকে।

প্রজাপতির খামারে গিয়ে দেখা গেল, সেখানে কেউ নেই। কারো চিহ্নই নেই ধামারে। এমনকি মিসেস ডেনভারও কটেজে নেই, বাইরে কোথাও গেছে। আর দুই প্রজাপতি মানবের তো এ-সময় থাকারই কথা নয়। প্রজাপতি ধরতে বেবিয়েছে।

ওদের সঙ্গে দেখা হয়ে গেল রবিন আর জিনার। দূর থেকে চেঁচিয়ে জিজ্ঞেস করলো, একটা পাঁচ বছরের ছেলে আর একটা ভেড়ার বাচ্চাকে দেখেছে কিনা।

জবাব এলো, দেখেনি।

'রেগে রয়েছে এখনও,' জিনা বললো রবিনকে। 'দেখেছো কেমন কাটা কাটা জবাব দিলো? প্রজাপতি না খুঁজে এখন ওরাও আমাদের সাহায্য করলে কাজ হতো।'

আবার আপের জারণায় জমায়েত হলো তিন গোয়েন্দা, তিনা আর রাফি। প্রায় হাল হেড়ে দিয়েছে গুৱা। দ্যায়িকে পাওয়া যায়নি। এরপর কি করবে, এই নিয়ে আলোচন করহে ওরা, এই সময় হঠাৎ কান খড়া করে ফেললো রাফিয়ান। তারপর ঠেটিয়ে উঠলো উর্বেজিড ইয়ে। যেন বোঝানোর চেটা করছে, 'আমি একটা জিনিস বোধহুয় পেয়েছি।'

বুঝে ফেললো জিনা। চেঁচিয়ে জিজ্ঞেন করলো, 'কি, কি পেয়েছিস রাফি?' কান আরও খাড়া করে ফেললো রাফিয়ান। 'যা যা এগো.' নির্দেশ দিলো জিনা। 'দেখ কি পেয়েছিস!'

চলতে আরম্ভ করলো রাফিয়ান। মাঝে মাঝেই প্লেমে গিয়ে কান পাতে, শোনে, তারপর আবার চলে। ওরাও শোনার চেষ্টা করছে, কিন্তু কুকুরের মতো প্রথর নয় ওদের শ্রবণশক্তি। কিছই তনতে পেলো না।

'আরি!' কিশোর বললো। 'ও তো গুহার দিকে চলেছে! ওদিকে গেছে ল্যারি?

ফার্ম থেকে অনেক দরে, পথও খুব জটিল। কি করে এলো!

'কি জানি! বুঝতে পারছি না,' জিনা বললো। 'কিন্তু রাফির তো ভূল হওয়ার কথা নয়?'

'যেভাবেই যাক,' মুসা বললো, 'সেটা পরেও জানা যাবে। এখন ছেলেটাকে খুঁজে পেলেই হয়।'

মিনিটখানেক পরেই শোনা গেল একটা ক্লান্ত কণ্ঠ, 'টোগো! টোগো! কোথায় ডুই?'

'লারিইইই।' প্রায় একসঙ্গে চিৎকার করে উঠে চট লাগালো চারজনে।

অবশ্যই সবার আগে পৌছলো সেখানে রাফিয়ান। তিন গোয়েন্দা আর জিনা পৌছে দেখলো ছেলেটার মাথা চাটছে সে, তার গলা জড়িয়ে ধরে রেখেছে ল্যারি। গুহার ঠিক বাইরে বসে আছে। ভেড়ার বাকাটা নেই সাথে।

'ল্যারি! ল্যারি!' বলে চিৎকার করে ছুটে গেল জিনা। কোলে তুলে নিলো ভাকে।

বাদামী চোৰ মেলে সকলের দিকে তাকালো দ্যারি। মোটেই অবাক হয়নি ওদেরকে দেবে। শান্ত কণ্ঠে ঘোষণা করলো যেন, 'টোগো পালিয়েছে। ওই ওবানে গিয়ে লুকিয়েছে।' গুহাটা দেবালো সে।

'গৈছে, যাক,' মুসা ভার গাল টিপে দিয়ে বললো। 'ভূমি যে যাওনি, এটাই বৃদ্ধিমানের কান্ধ করেছো। চুকলে আরু কোনোদিন পাওয়া যেতো না তোমাকে।'

'চলো ওকে বাড়ি নিয়ে যাই,' রবিন বললো।

কিন্তু জিনার কোলে থেকেই লাখি মারতে শুরু করলো ল্যারি। চিৎকার করে বললো, 'না, না, আমি যাবো না! টোগোকে ফেলে যাবো না! টোগো! টোগো!'

'শোনো, ন্যারি,' বোঝানোর চেষ্টা করলো কিশোর। 'গুহার ভেতরে থেকে থেকে শীঘ্রি বিরক্ত হয়ে যাবে টোগো। তথন আপনাআপনিই বেরিয়ে আসবে। তোমার মা তোমার জন্যে কাঁদছেন।'

'কাঁদুক,' সাফ জবাব দিয়ে দিলো ল্যারি। 'আমি টোগোকে ছাড়া যাবো না।'

'তোমার খিদে পায়নি?' মুসা জিজ্ঞেস করলো।

এই উত্তেজনার মুহর্তেও মুসার কথায় হেসে ফেললো সবাই।

ল্যারি বললো, 'পেয়েছে। কিন্তু টোগোকে ছাড়া খাবো না। টোগো! টোগো! জলনি আয়। আমরা বাভি যাবো।'

'ওকে এবুনি নিয়ে যাওয়া দরকার, 'রবিন বললো। 'বাড়িতে নিশ্বস সবার পাগল ২ওয়ার অবস্থা। টোগো চুকতে যখন পেরেছে, বেরিয়েও আসতে পারবে। জজ্জানোয়ারের অনুভূতি বুব এখব। আর যদি বেরোতে না-ই পারে, মুখ করা ছাড়া আর কি করার আছে? দড়ি ছাড়া গুহাতদায় ঢোকা কোনোমতেই উচিত হবে না।'

চলো, ল্যারি, 'জিনা বোঝালো ওকে। 'টোগো সময় হলেই আসবে। খেলতে গেছে তো ভেতরে। খেলা শেষ হলেই বেরিয়ে আসবে। 'ধীরে ধীরে হুহার কাছ খেকে সবে আসতে লাগলো সে। 'ভোমার মা যে কাঁদছে, খারাপ লাগছে না ভোমার?'

'লাগছে তো।'

'তাহলে চলো বাড়ি গিয়ে খেয়েদেয়ে টোগোকে নিতে আসবো আমরা আবার।'

অবশেষে রাজি হলো ল্যারি।

ৰড়িমাটির পথ বেয়ে ফিরে চললো দলটা। সবাই খুশি। ল্যারিকে খুঁজে পাওয়ার উত্তেজনায় জ্যাক আর বিডের কথা ভলেই গেছে ওরা।

ছেলেকে দেখে ছুটে এলেন মিসেস কলিনউড। জিনার কোল থেকে নিয়ে নিলেন ডাকে। জড়িয়ে ধরে চুমু খেয়ে কেঁলে বললেন, 'কোথায় চলে গিয়েছিলি তই লাাবি' ওই ভেডার বাচ্চাটাই তোর সর্বনাশ করলো। গেল কই হতজাভাটা!'

'ওকে গাল দিছো কেন? ওর খেলতে ইচ্ছে করে না? গুহার ভেতরে খেলতে গেছে।'

সৰ ওনে শিউরে উঠলেন মিসেস কলিনউড। ওই ওহায় ল্যারি ঢুকলে কি সর্বনাশ হতো সেকথা আর ভারতে চাইলেন না তিনি।

নাশ হতো সেকথা আর ভাবতে চাহণেন না তোন। 'খাবার দাও, মা, খিদে পেয়েছে,' ল্যারি বললো।

সে বসলো থেডে, আর টেবিল ঘিরে সবাই বসলো তার খাওয়া দেখতে। আভ যেন লারির খাওয়াটাই এক নতন বাপার হয়ে দাঁডিয়েছে।

গপণপ করে খেতে লাগলো ল্যারি। তার খাওয়া দেখেই বোঝা গেল কি প্রচণ্ড খিদে পেয়েছে।

ৰাওয়া শেষ করেই চেয়ার থেকে নেমে পড়লো ল্যারি, 'আমি টোগোকে আনতে যাবো।'

'না না, তোমার যাবার দরকার নেই,' তাড়াতাড়ি ছেলের হাত ধরলেন মা।

'আমি কেক বানাতে যান্ধি, তুমি আমার কাছে বদে থাকবে। সময় হলে আপনিই ফিরে আসবে টোগো।'

সত্যিই ফিরে এলো টোগো। তিন গোয়েন্দা, জিনা আর জনি বসে কথা বলছে তখন পুকুর পাড়ে। নাচতে নাচতে চত্ত্বরে চুকলো বাচ্চাটা। মানুষ দেখেই ব্যা ব্যা করে উঠলো।

'টোগো, এসেছিস! আয়, আয়, এদিকে আয়!' চিৎকার করে ডাকলো জনি।
'আর তোর পিঠে লিখলো কে?'

ভক্ত কোঁচকালো কিশোর।

লেখাটা পড়ার চেষ্টা করে পারলো না মুসা। বললো, 'শয়তান লোকের কাজ। বাচ্চাটাকে একা পেয়ে তার পিঠে কি লিখে দিয়েছিলো। মুছে গেছে।'

'ওর সাদা রঙটাই নষ্ট করে দিয়েছে,' জিনা বললো জনিকে, 'ধুয়ে ফেলো। বিচ্ছিরি লাগছে দেখতে।'

দাঁড়াও! তীক্ষ্ণ কঠে বলে উঠলো কিশোর। জে আর এম-এর মতো লাগছে আমার কাছে। আর ওই দুটো অক্ষর বোধহয় আর এবং পি, না না, বি! নিচের অংশটা মছে যাওয়ায় পি-এর মতো লাগছে।

'জে এম! আর বি!' উত্তেজনায় দম বন্ধ হয়ে যাবে যেন জনির। কোটর থেকে চোখ প্রায় ঠিকরে বেরোনোর অবস্থা। 'ভার মানে কি জ্যাক ম্যানর আর রিড বেকার! কে লিখলো?'

'আরও অক্ষর আছে ওর পিঠে, ছোট ছোট করে লেখা!' কিশোর বললো,
'শক্ত করে ধরে রাখো ওকে। পড়ার চেষ্টা করি। আমার বিশ্বাস জ্যাক আর রিডই ওকে দিয়ে মেসেজ পাঠিয়েছে। ওদের কাছেই চলে গিয়েছিলো বাচ্চাটা!'

প্রায় মুছে যাওয়া অক্ষরগুলো পড়ার চেষ্টা করতে লাগলো সবাই। মোট চারটা অক্ষর আছে বলে মনে হচ্ছে। ঝোপঝাড়ের ভেতর দিয়ে এসেছে বোধহয় বাচ্চাটা, পাতার ঘষায় ঝাপনা হয়ে গেছে অক্ষর।

শব্দটা কেন্ডা' দেখতে দেখতে বললো কিশোর। 'প্রথম অন্ধর্টাকে জি. ও. দি. যা পুশি ধরা যায়। কিন্তু তৃতীয় শব্দটা ছি. কোনো সন্দেহ নেই। আমি শিওর লেখাটা কেন্ড, মানে গুহা। আর গুহার ভেতরেই চুকেছিলো টোগো। ' মুখ তুললো দে। 'তাহলে গুখানেই নিয়ে গিয়ে আটকে রেখেছে জ্যাক আর রিভকে আর আমরা কিনা ভাবছিলাম--তোমার বাবা জোধায়, জনি?'

গোলাঘরের পেছনে পাওয়া গেল কলিনউডকে। কাজ করছেন। ভেড়ার বাফা আর ওটার পিঠের লেখা দেখানো হলো তাঁকে।

'কি করবো এখন?' জিজ্ঞেস করলো কিশোর। 'গুহায় ঢুকবো? না পুলিশকে

ফোন করবেন?'

'পুলিশকে অবশ্যই জানানো দরকার,' কলিনউড বললেন। 'তোমবা ওহায় চলে যাও। সাথে করে দড়ি নিয়ে যাও বেশি করে। দড়িওয়ালা বহাওলায় ওদেরকে রাধার সম্বাধনা কয়, কাবণ ওওলোতে খাবং লোক ঢোকে দোরা কবে। দড়ির একমাথা ধরে সূভ্রের বাইরে দাড়িয়ে থাকবে একজন। আরেক মাথা ধরে অন্যোবা তেতারে চুকবে। এতে হারানোর ভয় থাকবে না। বুৰতে পেরেছো আমার কথা?'

মাথা কাত করলো কিশোর। 'আপনি না বললেও তা-ই করতাম। তাছাড়া রাফিকে তো নিয়েই যাচ্ছি। ও অনেক সাহায্য করতে পারবে।'

মাথা ঝাঁকিয়ে পলিশে ফোন করতে চলে গেলেন কলিনউড।

'জনি,' কিশোর বললো, 'জলদি গিয়ে দড়ি নিয়ে এসো। আর টর্চ, যে ক'টা পারো। মোমবাতি আর দেশলাইও আনবে। তহায় চুকে বিপদে পড়তে চাই না।'

সতের

ঝাড়-জঙ্গলের মধ্যে দিয়ে স্বন্ধশ্বাসে প্রায় নৌড়ে চলেছে দলটা। ভেড়ার বাচ্চাটা মুসার কোলে। ওটা বুকতেই পারছে না ব্যাপারটা কি? মানুষগুলো এরকম করছে কো-? আর সে-জনোই ধেনা থেকে থেকে চেচিয়ে উঠছে ব্যা ব্যা করে। শরীর মুচড়ে নাথি মেরে নেমে পড়তে চাইছে কোল থেকে, কিন্তু কেউ তার আবেদন কানে ভগছে না। দরকার আছে বলেই নিয়েছে ওকে।

জৰণেৰে গুহায় যাৰাৱ ৰড়িমাটি বিছানো পথে এসে পড়পো ওৱা। জুতোর যায়ে বিচিত্র শব্দ করে ছিটকে কিংবা গড়িয়ে পড়ছে আগগা ৰড়িমাটিক টুকরো। ওৱা এসে দাঁড়ালো প্রবেশপথের কাছে, যেটার কপালে লেখা রয়েছে সাবধান-বালী।

ভেড়ার বাচ্চাটাকে মাটিতে নামিয়ে শক করে ধরে রাধলো মুসা। জিনা ডাকলো, 'রাফি, এদিকে আয়। শৌক টোগোকে। গন্ধটা মনে রাখ। ডারপর ওর পিছে শিছে যাবি, যেথানেই যায়। দেখতে না পেলে গন্ধ ওঁকে ওঁকে এগোবি।'

অথথা এসব কথা বললো জিনা। কিডাবে অনুসরণ করতে হয় খুব ভালোই জানা আছে রাফিয়ানের। টোগোর গন্ধ ভার পরিচিত, তবু জিনার কথায় আরেকবার ভেডার বাদ্যাটার আগা-পাশ-তলা তকলো দে।

টোগোকে ছেড়ে দিলো মুসা। রাফিকে কিছুক্ষণ দাঁড়িয়ে থাকতে বললো জিনা। জানে পারবে, তবু নিশ্চিত হতে চায় টোগোর গন্ধ ওকৈ ঠিকমতো এগোতে পারে কিনা রাফি। মাটি আর বাতাস ওঁকতে ওঁকতে প্রায় ছুটে চললো কুকুরটা। প্রথম গুহাটায় এসে চুকলো। জিজ্ঞাসু দৃষ্টিতে ফিরে তাকালো জিনার দিকে।

যা যা, এগো রাফি, 'আনেশ দিলো জিনা। 'বুঝতে পারছি, টোগোর পিছু দিয়ে এই অন্তুত গুহায় তোকে চুকতে বলায় তোর অবাক লাগছে। কিন্তু চুকতে বলার কারণ আছে। আমনা জানতে চাই, বাচ্চাটা কোথায় যায়।' এতো কথা বলার পার্কাল, তার আশক্ষা হচ্ছে বিরক্ত হয়ে না আবার এই 'মজার ধেলাটা' বহু কবে কেয় বাফি।

কিন্ত বন্ধ করলো না রাফিয়ান। আবার মাটি ওঁকলো।

সেই গুহাটার এমে চুকলো সে, যেটাতে রঙের সৃষ্টি করেছে বরফের খাড় আর ক্তম্ব। চকচকে উচ্ছান রঙিন ধামের মতো দাগছে কোনো কোনোটাকে। ওটা পেরিয়ে চুকলো আরেকটা গুহার, যেটাতে সব চেয়ে বেশি রঙ। রামধ্যর করেঙ বাহার দেখা যায় যেখানে। যেটাকে পরীর রাজ্য মনে হয়েছিলো জিনার। সেটা পেরিয়ে চুকলো আরেক গুহার, যেখানে দড়ি ছাড়া সৃত্তুস্ব রয়েহে করেকটা।

'এই যে, তিনটে সুড়ঙ্গ, জিনা বললো। 'আমার মনে হয় না, দড়িওয়ালা সড়ঙ্গ ধরে চক্রবে রাফি...'

তার কথা প্রমাণ করতেই যেন একটা দড়িছাড়া সূতৃদের মূখের কাছে মাটি ওঁকতে শুরু করলো রাফি। বাঁরের একটা পথ, যেটাতে সেদিন আচমকা চুকে গিয়েছিলো সে, তারপর অনেক ডাকাডাকি করে বের করে আনতে হয়েছে।

চুকে পড়লো সবাই। প্রত্যেকের হাতেই টর্চ জ্বলছে।

আমিও তেবেছিলাম...,' বলেই থেমে গেল জিনা। তার কথার প্রতিধ্বনি উঠলো সৃত্তরের দেয়ালে বাড়ি থেয়েঃ আমিও তেবেছিলাম, আমিও তেবেছিলাম... তেবেছিলাম...ছিলাম...ছিলাম...ইলাম...

'সেদিনকার চিৎকারের মানে এখন বৃখতে পারছি,' প্রতিধানির তয়ে কষ্ঠরর
করেছে, জোরে বাদে নামিনে ফিসচিদির্যের বাংলা কিলোর। 'ভারতভলো চিৎকার
করেছে, জোরে জোরে দিশ দিনেছে। সুডুলে প্রতিশ্রনিত হয়ে এই শব্দ হয়ে
উঠেছিলো ভারতর। আমার বিশ্বাস রাফির ঘেউ ঘেউ ওরা তদতে পেয়েছিলো।
ঘাবড়ে প্রিফেছিলো মানুৰ আদাহে তেবে। তাজেই তয় দেখিছে আমানেরকে
ভাতানোর জনো ওরকম শব্দ করেছিল। '

আর সত্যি নালই প্রতিথানি তান গলার স্বর নামিরে ফেললো রবিন, আমরা তম পেরে পালিরেছিলাম। ইয়া, ছুমি ঠিকই বলেছো, এই পরতাকথলা ওরকম আওয়াজ করেছিলো। এছাড়া ওরকম অন্তুত আওয়াজের আর কোনো ব্যাখ্যা নেই। — আরিকারাবে, কি লখা সুভুমা আর কি বকম একেবলৈ ছুবে মুরে গেছে! ... আরে, সামনে দেখি আবার দুই মুখ! কোনটা দিয়ে যাবো?'

'সেটা রাফিই বলে দেবে,' জিনা বললো। একটা সুড়ঙ্গের মুখের কাছের মাটি ইতিমধ্যেই ওঁকতে আরম্ভ করেছে রাফি, এবারও বাঁয়েরটা।

'দড়ি আনার দরকারই ছিলো না,' জনি বললো। 'রাফি যেভাবে পথ চিনে এগোচ্ছে, আমাদের অসবিধে হড়ো না। ঠিক বের করে নিয়ে আসতো।'

'হ্যা,' মাধা ঝাঁকালো কিশোর। 'দড়ির চেয়ে অনেক ভালো পথপ্রদর্শক সে। তবে ও না থাকলে দড়ি অবশাই ব্যবহার করতে হতো। নইলে এই সূভৃঙ্গ আর ভহার পোলকর্টাধা থেকে বেরোনো মুশকিল হয়ে থেতো। মনে হয় পাহাড়ের একেবারে পেটের মধ্যে চলে এলেছি…'

এই সময় হঠাৎ থেমে গেল রাফি। মাথা ভূলে পালে কাত করে কান পেতে তনছে। জ্যাক আর রিভের সন্ধান কি পেয়ে গেল? ঘেউ ঘেউ করে উঠলো একবার। বন্ধ জায়গায় বিকট হয়ে কানে বাজলো সেই ডাক।

কাছেই কোনোখান থেকে শোনা গেল তার ডাকের জবাবঃ এইই! এইই! এই যে! এখানে! এখানে!

'জ্যাক ভাইয়া!' প্রতিধ্বনির কথা ভূলে গিয়ে চিৎকার করে উঠলো জনি। আনন্দে অন্ধকার সূভ্রের মধ্যেই লাফাতে গুরু করলো। 'জ্যাক ভাইয়া, খনছো! আমিইইই, আমি জনিইই!'

সাথে সাথে সাড়া এলো, 'জনি, এই যে এদিকে! বুঝতে পারছিস?'

প্রায় ছুটে এপোলো রাফিয়ান। থমকে দাঁড়িয়ে পড়লো হঠাং। আগে আপে চলেছে কিশোর, আরেকটু হলে তার গায়ের ওপরই পড়তো। প্রথমে বৃষতে পারলো না কি বাগার। তারপর টর্যের আলোয় শেষ্ট হলো নিরেট দেয়াল, ওদের পথ আগলে যেন এক বিরাট ঢালেঞ্জ হয়ে দাঁড়িয়েছে। দেয়ালের কাছে দাঁড়িয়ে আছে টোপো। অবাক কাণ্ডা সামনে দেয়াল, এথক আলেক কর্তা কান্যনে দেয়াল, এথক আলেক কর্তা কান্যনি কান্যনি ক্যানিক কর্তা কান্যনি কান্যনি ক্যানিক ক্যানিক কর্তা কান্যনিক ক্যানিক ক্যানিক

'এই যে, আমরা এখানে!'

বোঝা গেল, কিভাবে আসছে। রাফিয়ান যেখানে দাঁড়িয়ে আছে ঠিক তার পালেই মেকেতে একটা ফোকর। কিশোরের টর্চের আলো পড়লো তার ওপর। কলনো, 'ওই যে, ওখানেই আছে। ওই গর্তে! জ্যাকডাই, ওখানেই আছেন, না? জবাব দিন!'

জবাব এলো।

আরেকটু সামনে এগিয়ে গর্তের ডেডর আলো ফেললো কিশোর। ওই তো, গুহার মেকেতে পড়ে রয়েছে একজন মানুষ। পাশে দাঁড়িয়ে আরেকজন, জ্যাক ম্যানর। তয়ে থাকা লোকটাই তাহলে রিড। "ঈশ্বরকে অনেক ধন্যবাদ, আমাদের খুঁজে পেরেছো ভোমরা, 'জ্যাক বললো।
'ওরা আমাদেরকে এখানে বেধে চলে গেল, আর এলো না। ইঠাং পেছন থেকে
ধাকা দিয়ে ঠেলে ফেলে দিয়েছে এই গর্ভে। রিডের গোড়ালি মচকে গেছে। আমি
ভালোই আছি, কিন্তু উঠবো কিভাবে? অনেক চেন্তা করেছি, পারিলি। কারও
সাহায় ছাড়া পারবোও না।'

'আর কোনো অসূবিধে নেই, জ্যাক ভাইয়া, আমরা এসে গেছি,' কিশোরের পাশে দাঁড়িয়ে গর্ডের ডেডরে উঁকি দিয়ে বললো জনি। 'কিভাবে তুললে স্বিধে হবে? গর্তের মুখটা তো বেশি বড় না।'

'প্রথমে আমাকে টেনে তোলো,' জ্যাক বদলো। 'তারপর দু'জন গর্তে নমে বিভকে তুলে ধরবে, তবল তাকে আমি টেনে তুলে নিতে পারবো। এমন বাজে জ্যারণা আর নেমিনি। এই গণ্ডী। ছাড়া বেরানের আর কোনো ভারগাই নেই। কড়ো লামালান্ধি যে করলাম। ছুঁতেই পারলাম না ওপরের ধার। আর রিভ তো দায়াতেই পারে বা।'

তথু কিশোৰ আৰ জনিকে দিয়ে হলো না। মুসাকেও হাত দাগাতে হলো।
তাৱপর অনেক কায়লা কসরৎ করে টেনে তোলা হলো জ্যাকতে। সাথে দড়ি না
আনলে বের করতে পারতো না। জিনা আর রবিনও হাত ওটিয়ে বলে নেই।
টোগোকে আটকে রেখেছে জিনা, এটা কেবলই স্থুটে একদিকে চলে খেতে চার।
আর রবিন মই সাজে দটো টিউ বিধায় রোকার।

অবশেষে উঠে এশো জ্যাক। দড়ি ধরে নেমে গেল কিশোর আর মুসা। আরম মধ্যে রয়েছে দেব বিভা খোলাটো দৃষ্টি। জ্যাকের ধরিবা, মাথায়ও আয়াত পেয়েছে বিভা । দুনিক থকে ধরে তাকে তুলে দাড় করালো কিশোর আর মুসা। এক পা বাকা করে বেকায়দা ভরিতে দাড়ালো সে, মুসার কাঁধে ভর রেধে। বের করা পক্ত।

ক্তবে বেশি ভারি না রিড, এই যা সুবিধে। দুই হাতে ধরে তাকে মাথার ওপর তুলে ধরলো মুগা, অনকটা টারজানের মতো। সুখলের মেরেতে বিগজনক ভাসিতে তারে পড়লো জ্ঞান। মেরে চালু, তাই মাথা সারের মেরে দিয়ত। শিছলে আবার গর্বে পড়ের যাওয়ার তয় আছে। কিন্তু পরোয়া করলো না সে। পেছনে একই ভাবে তারে পড়ে পড় করে তার পা জভিয়ে ধরে ইবলো জানি।

বুক পর্যন্ত গর্তের কিনারে বাড়িয়ে দিয়ে বুলে পড়লো জ্যাক। যাত বাড়ালো নিচের দিকে। রিডের হাতের নাগাল পেয়ে শক্ত করে ধরলো। তারপর ইঞ্চি ইঞ্চি করে টেনে তলতে লাগলো। নিচ থেকে ঠেলে রেখেছে কিশোর আর মদা।

অবশেষে তুলে আনা হলো রিডকে। দড়ি বেয়ে উঠতে মুসা আর কিশোরের ধুব একটা অসুবিধে হলো না, কারণ জনি আর জ্যাক তো রয়েছেই সাহায্য করার খুব মজার একটা ব্যাপার ঘটে গেছে ভেবে আর চুপ থাকা সমীচীন মনে করলো না রাফি। ঘাউ ঘাউ করে হাঁক ছাড়ুলো কয়েক বার, বন্ধ জায়গায় কানে তালা লাগিয়ে দিলো সকলের। তম পেয়ে ভেকে লা ভেড়ার বাক্ষটা, জিনার হাত থেকে ছটে যাওয়ার জনে। ছটকট করতে লাগলো।

'ইউফ!' করে জোরে নিঃশ্বাস ফেললো জ্যাক। 'আর কোনোদিন বেরিয়ে আসতে পারবো ভারিনি। বাপারে, কি জায়াগা দম বন্ধ করে দেয়। চলো, এখানে আর এক মুহূর্তও না। বেরোই। আলোবাতাস দরকার। পানির অভাবে বৃকটা ভবিষয়ে বাঁ বাঁ করছে। হারামজালাওলো দেই যে ফেলে চলে পোন, আর এলো না।'

আবার পথ দেখিয়ে দলটাকে গুহার বাইরে বের করে নিয়ে এলো রাফিয়ান।
ক্বন্ধনে। এবার আর মাটি কিংবা বাতাস শৌকারও প্রয়োজন বোধ করেনি। ভুল করেনি একটিবারের জন্যোও। ভেড়ার বাচাটা কিভাবে নিরাপদে বেরিয়ে পিয়েছিলো, এবন বোঝা গেল। অনুভূতি ওটারও যথেষ্ট প্রথব। ইন্দ্রিয়ের এই প্রথবতা কেবন মানুহেরই নেই।

উজ্জ্ব সূর্যালোকে বেরিয়ে এসে চোখ ধাঁধিয়ে গেল ওদের। বিশেষ করে রিড আর জ্যাকের। দীর্ঘ সময় গাঢ় অন্ধকারে বন্দী ছিলো ওরা। হাত দিয়ে চোখ ঢেকে ফেললো দ'জনেই।

रफनारना मुज्जत्न

'এখানে কিছুক্ষণ বসে আগে চোঝের আলো সইয়ে নিন,' কিশোর পরামর্শ দিলো, নইলে হাঁটতে পারবেন না। তারপর আমাদের বলুন, ভেড়ার বাচ্চাটার গায়ে মেসেজ লিখলেন কিভাবে? ওটাও কি গর্তে পড়ে গিয়েছিলো?'

'হ্যা,' মাথা ঝাঁকালো জ্ঞাক। 'আমানেক গতেঁ ফেলে দিয়ে লোকওলো চলে লা আমারা পড়েই আছি, পড়েই আছি। দিনরাত্রির প্রভেচ বারার উপায় নেই। সময় কতো, কি বার, কিছুই মুখতে পারহি না। কোনো শবও নেই। ভারপরর হঠাৎ করেই কানে এলো মুদ্র ঘটঘট আওয়াক। কিনের, মুখতে পারসাম না। তবকারি না পারবে লেগে ভেড়ার বাচাটার পুরেব শব্দ হছিলো। অবাক হলাম। আমানানের আরও অবাক করে দিয়ে গতেঁ পড়লো বাদটাটা। একেবারে আমার পবেই। পড়েই টোভে তফ করলো শলা মাটিয়ে। বের করে নিতে গিয়েও থেমে পোনা। বুড়িটা একো মাথার। মনে করলাম, বাইরে বেরোলে লোকের তাবে পার্যরে করিছা এলো মাথার। মনে করলাম, বাইরে বেরোলে লোকের তাবে পড়েবেটা যদিও বুখতে পারছিলাম না কি করে চুকলো ওটা, আবার ঠিকমতো বাইরে বেরোল পারবে কিন এক বাইরে বেরোলে পারবে কিন এক

'লিখে দিয়েছিলেন বটে,' মুসা বললো, 'কিন্তু আরেকটু হলেই নষ্ট হয়ে যেতো আপনার মেসেজ। প্রায় মছেই গিয়েছিলো।'

'তবু, শেষ পর্যন্ত বুঝতে তো পেরেছো,' জোরে নিঃশ্বাস ফেললো জ্যাক। রিড

হাত পা ছড়িয়ে চূপ করে বসে আছে, চোধ বন্ধ। তার দিক থেকে চোধ ছিরিয়ে আবার বললো সে, 'সুড়ঙ্গে ঢোকানোর পর পরই আমাদের সমস্ত জিনিস ঞ্চেড়ে নিয়েছে ডাকাতগুলো। ঘড়ি, টাকাপয়সা, এমনকি কলমটা পর্যন্ত।'

'তাহলে লিখলেন কি দিয়ে?' জিনা জিজ্ঞেস করলো।

বিভেন্ন প্যান্টেন পকেটে একটুকরো কালো চক ছিলো, 'আ্যুক জানালো। 'ওই কর অন্যানা দিশে করে বৃদ্ধ কর আমরা। বিশেষ করে বৃদ্ধ কর আমরা। বিশেষ করে বৃদ্ধ সাথা প্রান্ধকভিবলোও কর। বাজাটাকে ধের নাখনো বিক, আমি এটার পিঠে নিখলাম। অন্ধকারে কি নিখন্ধি, তা-ও বোঝার উপায়া ছিলো না। পড়তে যে পেরেছো, এটাই আমাদেনর ভাগ্য। তারপন্ন উঠে দাঁড়িয়ে গঠের বাইরে ছুড়ে দিয়েহি বাজাটাকে। ভয় পেরে, কিংবা বাখা পেরে, যে কারবের্ণই হোক পানা দাটিয়ে কয়েকবার চেঁচালো ভাঁ। তারপন্ন দিলো নৌড়, যেদিক থেকে এসেছিলো দেদিকে। কি কাও, বলো তো? যেন আমাদের মেসেজ নেয়ার জনোই এসেছিলো ভাঁটা। দুনায়তে অনেক রহস্যয়ম বাপারই দটে, যার কোনো বাাখা। নেই। আবার কাকভাজীয় নাপার বন্যতেও ইজে করে না।'

'ষ্ট্,' মাথা দোলালো জনি। 'নইলে ল্যারিই বা ওটার জন্যে পাগল হবে কেন? আর ওটারই বা ঘুরে বেড়ানোর এতো শশ্ব হবে কেন? যথন-তথন বাড়ি থেকে রেরিয়ে এদিক পেনিক চলে যায়। আর গেকেই ওটার পিছে পিছে হোটে গোরি। এজন্যে সবাই মিলে কতো বকাবকি করি দু'জনকে। অথচ আজ এটার এই বাড়ি-পালালো স্বভাবের কারগেই খুঁজে পাওয়া গেল তোমাদেরকে! নইলে কোনোদিনই ওই গার্ড থেকে.

'আর বলিস না, বলিস না।' তাড়াতাড়ি হাত নাড়লো জ্যাক। 'দম বন্ধ হয়ে আসছে!---আছা, এবার বল দেখি, আমরা গায়েব হয়ে যাওয়ায় এয়ারফীন্ডে শোরগোল ওঠেনি?'

'উঠেছে,' রবিন বঁললো। 'আপনাদের দু'জনের প্লেন দুটো যে চুরি হয়েছে জানেন? যে দটো আপনারা চালাতেন?'

'আন্দান্ত করেছি। ওরাও আমাদেরকে ধরে নিয়ে এলো, ওদিকে প্লেনও উড়লো দুটো। "একটা কুকুরের ডিকার কানে আসছিলো, পাহাড়ের ওপর থেকে। বৃথতে পেরেছি, রান্ধিয়ান। ইস্, যদি তোরা তথন বৃথতে পারতি আমাদের ধরে নিয়ে যাওয়া হচ্ছে, ভাহলে ছুটে আসতে পারতি।'

'হাঁা, ঝড়ের রাতে অনেক ঘেউ ঘেউ করেছে রান্ধি,' জিনা বললো। 'আমি ওকে ধমক দিয়ে থামিয়েছি। যদি বৃথতে পারতাম ভাকাতদের দেখে চিৎকার করেছে ও--যাকপে, যা হবার হয়ে পেছে। এখন আর ওসব বলে লাভ নেই।'

'প্রেনগুলোর কি হয়েছে, জানো কিছু?'

্রপ্তনেছি, ঝড়ের মধ্যে উড়তে গিয়ে সাগরে ভেঙে পড়েছে। পাইলটদের পাওরা যায়নি,' জনি জানালো।

'ও,' বিষ্পু হয়ে গেল জ্যাক। 'আমার খুব প্রিয় ছিলো প্লেনটা। আর ওড়াতে পারবো না। রিড, তোমারও নিকয় খারাপ লাগছে?'

হাঁ।, ক্লান্ত ভঙ্গিতে মাথা ঝাঁকালো রিড। গুহা থেকে বেরিয়ে ঝোলা বাতাসে আসার পর অনেকটা সৃস্থ লাগছে তাকে, যোরের ভাবটা আর নেই! 'চল, যাওয়া ফার।'

হাঁটতে জ্যাকের অসূবিধে হলো না, কিন্তু রিড একেবারেই পারলো না। পালা করে তাকে বয়ে নিয়ে চললো ছেলেরা। জিনার কোলে টোগো। ছাড়লেই সোজা পথে না গিয়ে ওটা আরেক দিকে চলে যেতে চায়।

মাঝপথে দেখা হলো পুলিশের সঙ্গে। কলিনউডের ফোন পেয়ে গুহার দিকেই আসছিলো। রিডের দায়িত নিলো ওরা।

ফার্মে ফিরে এলো ছেলেমেয়ের। উদ্দিপ্ন হয়ে অপেক্ষা করছিলেন জনির বাবা, মার বাদারি। উক্ত সংবর্ধনা জানালেন সবাইকে। জিনার ফোল থেকে টোপোকে প্রার কেড়ে নিশো দ্যারি। জড়িয়ে ধরে আদর করতে করতে কবলে, পালিয়ে যাওয়ার অভ্যাসটা তুই ছাড়, বুবেছিল। 'বড়ানের মতো করে বললো লে। 'বড়াবাপ্র অভ্যাসটা তুই ছাড়, বুবেছিল। 'বড়ানের মতো করে বললো লে। বড়াবাপ্র অভ্যাস। ধরে একদিন এমন মার নাগাবো: তার বাত থেকে হুটে গিরে বাবে ক্ষতে পালিয়ে ভার বাত থেকে ছুটে গিরে মাটিতে লাছিয়ে পড়লো বাছাটা। ভিড়িং বিভিং করে বানিকটা লাছিয়ে নিয়ে ক্রিটে করিছ করে বানিকটা লাছিয়ে নিয়ে ক্রিটে করিছ করে আনিকটা লাছিয়ে নিয়ে ক্রিটার করিছ করে আনিকটা লাছিয়ে নিয়ে ক্রিটার করে ক্রিটার করিছ করে আনিকটা লাছিয়ে নিয়ে ক্রিটার করে ক্রিটার করিছ করে আনিকটা লাছিয়ে নিয়ে ক্রিটার করে ক্রিটার করে ক্রিটার করিছ করে আনিকটা লাছিয়ে নিয়ে ক্রিটার করে ক্রিটার করে ক্রিটার করে ক্রিটার করিছ করে আনিকটা লাছিয়ে নিয়ে ক্রিটার করে ক্রিটার করে ক্রিটার করে ক্রিটার করিছে ক্রিটার করে ক্রিটার করে ক্রিটার ক্রিটার ক্রিটার করে ক্রিটার ক্রিটার করে ক্রিটার ক

বাচ্চা দুটোর কাণ্ড দেখে হাসতে আরম্ভ করলো সুবাই। এমনকি রিডও পায়ের ব্যথা ভূলে গিয়ে হেসে উঠলো।

পাগল ছেলে। সম্নেহে সেদিকে তাকিয়ে বললেন মা। থাক, আর কিছু বলবো না টোগোকে। ওটার জনোই আজ ওদের ফিরে পাওয়া গেল--আরে, ভোমরা সব দাড়িয়ে কেন? এসো এসো, ঘরে এসো। চা-নান্তা রেডিই আছে।

'ওসব নান্তা-ফান্তায় কাজ হবে না আমার,' হেসে হাত নাড়লো জ্যাক। 'আমার আর রিডের ভুড়িভোজন দরকার। কথন যে শেষ থেয়েছি, ভুলেই গেছি।'

'ঠিক আমার কথাটা বলেছেন,' ভুড়ি বাজালো মুসা। 'কখন যে থেয়েছি মনেই নেই। এতো খাটাখাটান করেছি, মনে হলে নাড়ি পর্যন্ত হলম হয়ে গোছে। আটি, দুটো বড় বড় কেক, আন্ত খালকুছি মাংসের বড়া না হলে কাআমার।' 'পাগল ছেলে!' মুসার নিক ভাকিয়ে ছিতীয়বার বললেন মিসেস কলিনউড।

পাগল সংঘ

প্রথম প্রকাশঃ মে, ১৯৯১



'আহ্, বন্ধ করো,' অনুনয় করলো কিশোর, 'বন্ধ করো ওটা।'

সুইডেল চেয়ারে এলিয়ে পড়েছে সে। বসধসে
হয়ে উঠেছে কণ্ঠবর। প্রচথ মন্ত্রণায় বিকৃত হয়ে গেছে
মুখ। তার সব চেয়ে যনিষ্ঠ দু'জন বন্ধুর সামানের
অত্যাচার করা হন্দে তাকে, অখচ সেটা থামানোর
কোনো চেষ্টা করছে না ওরা। বন্ধ তার কর্ট দেখে

হাসছে মুসা আমান আর রবিন মিলফোর্ড।

থানের গোপান খেছনে ক্ষাটারে বলে আছে তিনজনেই। তাকিয়ে রয়েছে একটা টেলিভিশন সেটের দিকে। পর্দায়, রানাখরের একটা বড় টেবিলের ওপর আসন মুড়ে বসে রয়েছে গোলগাল বুব যোটা একটা বাছন। তার বাহ সূচ্চত পেহন দিকে নিয়ে গোছে আট-লয় বছরের একটা বছেন। এগাবো বছরের আরেকটা ছেলে চিনামাটির বাটিতে কি দেব গুলাহে। এই ছেলেটা লবা, পাতলা, মাধার চুল কামানো, ভিনের মতো চকচক করছে সানা মাধার চামড়া, স্পষ্ট দেবা যায়। ওর হাবভাব দেখে ওই ভিনের মতো খুলির ভেতরে ভিনের কুসুম ছাড়া মগজ বলে আর কোনো পনার্থ আছে বলে মনে হয় না।

'না না, প্লীত (প্লীঙ্ক),' অস্বাভাবিক ভারি গলায় অনুনয় করলো বাচ্চা ছেলেটা, 'প্লীত, আমার বতন্ত (বসন্ত) দরকার নাই।'

'বন্ধ করো!' আবার অনুরোধ করলো কিশোর। 'দোহাই তোমাদের, বন্ধ করো ওটা!'

'কিন্তু আমি তো দেখতে তাই (চাই),' বাচ্চাটার অনুকরণে বললো মুসা হেসে, 'দেখতে তাই থেত পর্দন্ত কি কলে।'

'এলো নোটুরাম, জনহন্তীর বাছন,' বেনে কললে পর্ণার একটা খেলে, 'কাছে থানা ' এই ছেলেটা নিপ্রা, 'গাঁট্টাগৌটা পরীর, পজারুর কঁটার মতে নাঁড়িরে রয়েছে শক্ত চুণ। বয়ের বারো। হালিটা এতোই নিশাণ, দুনিয়ার কোনো খারাপ কাজ সে করতে পারে রক্তা মনে হয় না। 'তোমার আখু আর আরু ফান কেবরে তোমার তাঠিকস্ত হরেছে, ভরে চোখ উটেট দেবে। তোমার পার্যে ছিলাম বলে সবাই ভাববে গোঁয়াছে রোগটা আমানের রক্তেক চুকেছে। তখন আর আমানের ইতুলে যেতে হবে না।'
'হাা,' তার সূরে সূর মেলালো যেন বিশাল পা-ওয়ালা আরেকটা ছেলে, 'সবাই তাই ভাবৰে।'

পর্নায় মাথাকামানো ছেলেটার নাম 'মড়ার খুলি', তরল জিনিসটা গোলা শেষ করেছে সে। এপিয়ে গেল বাচ্চাটার দিকে।

দু"বাতে চোখ ঢাকলো কিশোর পাশা। এরপর কি ঘটবে জ্বানা আছে। পরিষ্কার মনে আছে তার, কান নাচাতে পারে ডিমের মতো মাথাওয়ালা ছেনেটা। এতো ঘন ঘন নাচায়, বড় বড় নাতিনুটোকৈ তথন মনে হয় ছেনি, কানের নিচে লেগে থেকে ঝুলছে। অভিনেতা হিস্কে: এটা তার একাাত্র গুণ।

মুসা আর রবিনের হাসি কিশোরের গায়ে জ্বালা ধরালো।

কান নাচাতে নাচাতে গিয়ে একটা ৯৯ লাগানোর তুলি তুলে আনশো মড়ার খুলি। তারপার বাটি থেকে লাল ৯৬ তুলে তুলে লাগিয়ে দিতে লাগলো বাফটোর গোলগাল মুখে। শরীর মুচড়ে সরে যাবার চেষ্টা করলো 'মোটুরাম', কিন্তু কাঁদলো না। আগের মতোই খাদি থাদি এচারা।

বিজ্যু বিশোরের মূপে খাদির চিকই নেই। আঙ্কুল ফাঁক করে তার ভেতর দিয়ে আবার তাকিয়েছে টিভিন্ন দিকে। বিধাসই করতে পারছে না ওই বাচচাটাই হৈলা সে নিছে। বাদামী রভের ফারমার ওভারঅল পরা গোলআলুর মতো মুখওয়ালা ওই বাচাটা সে ছিলো একথা ভারতেই ইচ্ছে করছে না। নাকে, গালে, সমানে রভের ফোঁটা দিয়ে চলেছে মড়ার খুলি যে বাচাটার, সে-ই কি আঞ্চাকের তুখোড় পোরেন্দা কিশোর পালা, মার বঞ্জি দেখে মারোম মারে দ্বর্ধ পিলিবাহিনীরও তার পোরে মার্য

বিশ্বাস করতে না চাইলেও উপায় নেই, জানে কিশোর। একসময় 'মোটুরাম' ছিলো তার উপাধি, ইংরেজি শব্দটার বাংলা করলে অবশ্য এই নামই দাঁড়ায়। আধ শ্লান্ত একটা টিভি সিরিয়ালে অভিনয় করতো সে। ছবিটার বাংলা নাম করলে দাঁড়ায় 'পাগল ক্ষয়'।

জীবনের ওই সময়টাকে ভূপে থাকার যথাসাধ্য চেষ্টা করে কিশোর। তিন বছর রয়েসে নিজের ইচ্ছেয় সে ওই ছবিতে অভিনয় করতে যায়নি। তবে বাবা–মাকেও দোষ দেয় না সে। তাঁরা চেয়েছিলেন একদিন বড় অভিনেতা হবে তাঁদের ছেলে।

একজন বিখ্যাত চিত্র-পরিচালক ছি.লেন কিশোরের বাবার বন্ধু। প্রায়ই আসতেন তাদের বাড়িতে। এক রোববার বিকেশে খেলতে খেলতে বাণ্চা কিশোর এসে হান্ধির হলো তাঁর সামনে।

'বড় হয়ে শ্বুৰ ভালো নাচতে পারবে তৃমি, খোকা,' হেসে বললেন পরিচালক। 'না,' ওই বয়েসেই অবিশ্বাস্য রক্তম ভারি গলায় দঢকণ্ঠে জ্ববাব দিয়েছিলো কিশোর, 'আমি নাচবো না। আমি পুলিশ হবো। চোর-ডাকাত ধরবো। চোরেরা আমার ভয়ে কাঁপবে।'

কিশোরের কথা খনে দীর্ঘ এক মূহূর্ত তার দিকে তাকিয়ে রইলেন পরিচালক। তারপর তার বাবাকে জিজ্ঞেন করলেন, 'বয়েস কতো?' ছেলেটার পাকা পাকা কথা খনে তাজ্জ্বব হয়ে গেছেন।

'দই বছর এগারো মাস', জবাব দিয়েছেন বাবা।

এরপর যাওয়ার আপে আর কিশোরের সম্পর্কে একটি কথাও বললেন না পরিচালক। তবে গাড়িতে ওঠার পর আরেকবার বাচ্চাটার দিকে তাকিয়ে আপনমনেই বিভবিত করলেন, 'অসাধারণ গতিভা। কান্ধে লাগাতে পারনে…'

ক্ষেক্রনিন পরেই এক আন্ধব জায়গায় কিশোরকে নিয়ে গোলেন তার বাবা। স্ক্রীন টেস্ট নেয়া হলো তার। ক্ষেক মাসের মধ্যেই 'পাগল সংঘ'-এর 'মোটুরাম' হয়ে গেল কিশোর।

ঠিকই আদান্ধ করেছিলেন পরিচাগক। হেলেটা শতিটে অমাধারন বুড়িমান। আর অভিনয় যেন সে মারের পেট থেকেই শিখে এসেহে, একেবারে সাভাবিক, বাত্তব হাদি, কথাবার্তা। পরিচাগক যা যা করতে বলেন, ঠিক ভা-ই করে। সংগাপ মুখন্ত করায়ও জড়ি সেই মোট্রামের। একবার বলে দিশেই যেন মগজে গেঁথে যায়, একটি শব্দও ভূল করে না।

তথ কিশোরের জনোই সাংঘাতিক নাম করেছিলো 'পাগল'সংঘ'।

টিভিতে অনেক অভিনয় করেছে কিশোর। সিনেমাতেও করতো, যদি না তার বাবা-মা হঠাৎ মোটর দুর্ঘটনায় মারা যেতেন। হয়তো অভিনেতাই হতে হতো তাকে জীলন।

বাবা-মা মারা যাওয়ার পর তাকে বাঁচালেন যেন নিঃসন্তান মেরিচাটী। নিজের কাছে নিয়ে গেলেন। জিজ্ঞেস করলেন, 'আর ছবিতে অভিনয় করবি, কিশোর?'

না, 'সরাসরি জবাব দিলো কিলোর।
কোর সাড়ে পাঁচটায় উঠে, 'ষ্টুভিওতে গিয়ে যাড়ে, 'মূখে, গগায়, বঙ মাখতে তার
আপত্তি নেই। ক্যামেরা আব উজ্জন চোৰ ধাধানো আলোর সামনে দাঁড়িয়ে ঘামতেও
রাজি আছে সে। ক্যামেরার সামনে বসে জটিন ধাধা মেলাতে আব আাভতেঞারের বই
পড়ার অভিনয় করতে বুল আগ্রহ তার। তোতলাতে পারে, জড়িয়ে জড়িয়ে কথা কলতে
পারে, পরিচালক যা করতে বলেন সব পারে, পারে না তধু তার সহ-অভিনেতাদের সহা
করতে।

কিশোর বোঝে কোনটা অভিনয়, আর কোনটা নয়। কিন্তু তার চেয়ে অনেক বড় হয়েও মাথামোটা হাবার দলের যেন স্টেব্রু বোঝার বুদ্ধি নেই। ছবিতে যেমন তাকে খেপায়, ছবির বাইরেও খেপায়। অভিনয় করতে করতে যেন ওদের ধারণা হয়ে গেছে

भागन मरघ bd

এটাই বাডাবিক। তাই টিঞ্চনের সময় স্টুডিঙর ক্যান্স্পেটিরায় বসেও তার আইস্ফানিমে মরিচের উড়ো চেলে দেয়। মেনাপ রুমে তার চেয়ারে আঠা মাধিরে য়ার তার ফানমার ওভারস্তলের বোতাসগুলো কেটে রাখে। আর সব চেয়ে বেশি দুহুও লাগে যখন তাকে ওরা মোটুরাম বলে ভাকে। সব সময় ভাকে। ওদের গোবর পোরা মাথান্তলোয় দেন বিস্কৃতেই চুক্তে চায় না বান্তর জীবনে সে মোটেই মোটুরাম নয়— কিশোর পাশা।

কাৰ্ছেই মেরিচাটী যখন তাকে দ্বিজেস করলেন 'পাগল সংঘ' ছবিতে আর অভিনয় করবে কিনা, একটা মুহুর্ত দেরি না করে জবাব দিয়ে দিয়াছে সে, 'না ।' তার মনে হলে ।' না খীচার বন্ধ একগানা বেপা বানরের মাঝখান থেকে তাকে মুক্তি দতে এসেছেন চাটী। ওই মহিলাকে যে সে এতো ভালোবাসে, শ্রন্ধা করে, যা বলেন মুক্ত কুলোন, এটা তার একটা বত্ত কারণ। তার মা-ও ঘেটা করেননি। তাই করেকেন ওই মহিলা, তাকে ওই বয়ুসেই মতামতের স্বাধীনতা দিয়েছেন, যা পাওয়ার জন্যে সে আবল বয়ে ছিলো।

কাজেই যেদিন তার কন্ট্রান্টের সময়সীমা শেষ হলো, সেদিনই 'পাগল সংঘকে' অকুল সাগরে ভাসিয়ে চলে এলো কিশোর। আর কোনোদিন যায়নি ওই ছবিতে অভিনয় করার জন্যে। তার কালে মন দিলো পভালেখায়।

ভালোই কাটছিলো দিন। তারপর বহু বছর পরে হঠাৎ এলো একটা প্রচও আঘাত। ঝড়ের করলে-পড়া গাছের মতো নাড়িয়ে দিলো ফেন কিশোরকে। টিভির পরনো অনষ্ঠান দেখানোর তালিকায় নাম উঠলো পাগল সংঘের।

কিশোর ছানতো না যে দেখানো হচ্ছে। ছানলো প্রথম, যেদিন তার এক সংপাঠি তার অটোপ্রাঞ্চ চেয়ে কললো। যানিমুখে দিয়ে দিলো কিশোর, তাবলো, সে পোমেন্দা হিসেবে তালো নাম কামিয়েছে বলেই বুঝি অটোপ্রাঞ্চ চেয়েছে ছেলেটা। কিন্তু নাম সই করার পর যথন নিচে শিবলো 'পোমেন্দ্রখান' তথন আপতি ছানালো হেলেটা। মাথা নেতে কললো. না না এটা নয় যোটিয়ান লেখো।'

চমকে গেল কিশোব।

তারপর গত তিনটে হপ্তা ধরে এই এক জ্বালাতন। ইন্ধূলের এমন কোনো হেলেমেয়ে নেই যারা পাগল সংঘ না নেখেছে। সবাই এবন তাকে মোটুয়াম বলে পেপায়। যে মেয়েগুলোকে নেখতে পারে না দে, পান্তা দেয় না, ওরা পেয়েছে ভারি মন্ত্রা। কিশোরকে সেখলেই মুচকি হেসে বলে, 'না না, প্রীত, আমাকে থেরে দাও, কাতুক্ত দিও না, প্রীত!

ভয়াবহ দুঃস্পেপু পরিণত হয়েছে কিশোরের দিবারাত্রি। তা-ও গ্রীত্মের ছুটি ডরু হওয়ায় কিছুটা রক্ষে। ইস্কুলে যেতে হয় না, সবার বেপানোও তনতে হয় না। কিছু আন্ধ কোনো কুন্দর্শে যে হেডকোয়ার্টারে চুকে টেলিভিশন অন করেছিলো। আর করামাত্রই দেখলো পাগল সংঘ চলছে। বন্ধ করে দিয়েছিলো সে সঙ্গে সঙ্গে, জোর করে মুসা গিয়ে আবার খুলেছে।

পর্নার দিকে তাকিয়ে হাসে মুশা আর রকিন। মুখ আর গলায় 'বসন্ত' আঁকা শেষ করে এবন শরীরে আঁকার ছন্যে মেটুরামের ওভারম্বল খোলার চেষ্টা করছে মড়ার খুলি। এই সময় রটকা দিয়ে খুলে গেল রান্নাঘরের দরজা। ঘরে চুকলো নয় বছরের সুন্দরী একটা মেয়ে, পাগল সংযে কিশোরের উদ্ধারকারিশী। ছবিতে ওর নাম বটি সুন্দরী।

'হেডে দাও ওকে.' মডার খলিকে ধমক দিয়ে বললো নেলি।

'হাাঁ হাা, থেরে দাও,' হাসিমুখে কালো মোটুরাম।

কিন্তু ছাড়ার কোনো সক্ষপট্ট দেই মৃত্যার বুলির। ছোর করে নেলিকে নিয়ে দিয়ে আনমারিতে তরে রাখতে চাইলো। নেলির পদ্দ নিলো নিয়ো হেলেটা, তর নাম ছিকো, ছবির উপাধি 'শল্পাকর্কটাট'। চুলের জন্মেই ওরকম নামকরণ। আরও ছেলে আছে। ওরা সবাই গেল মৃত্যার খুলির গক্ষে। নিমিয়ে মার্রণিট আর হৈ-টে করে এক এলাধি কাও বাঁধিয়ে কেললো। একঞ্জল তাক থকে একটা কেক ভুলে নিয়ে ছুঁড়ে মারলো নেলিকে সই করে। সে মার্খা সরিয়ে নিতে সেটা এনে গড়ালা মোটুরানের মুখে। দুহুধ পাওয়ার তেয়ে কয় খুলি হলো সে। কলা, 'ইয়া, ইয়া এতা ভালো। বতরের তেয়ে আনক ভালো। 'ইফলানেকম্মার পারী মার্কা মার্কা দিয়ে থকে তক করলো।

'কিশোওর। এই কিশোর, কোখায় তুই?' মেরিচাটীর ডাক শোনা গেল বাইরে থেকে।

'জলদি বেরিয়ে আয়.' আবার বললেন তিনি।

এইই সুযোগ। আর নেরি করলো না কিশোর। লাফিয়ে উঠে গিয়ে বন্ধ করে দিলো টেলিউদন। নোটরামের হাসিগুলি আদুর মতো মুখ অপুশ হয়ে যাওয়ায় হাঁপ ছেড়ে বাঁচলো নে, অদ্যানিকে মদ বাধাপ হয়ে গেল রবিন আর মুমার। ওদের নেধার বুব ইফ্ছে ছিলো। কিন্তু নোরিচাটার নির্দেশ অমান্য করে এখানে বনে থাকার সাহস ওদের ক্টেট

়। জ্বজ্ঞালের ভেতর থেকে গোপন পথ দিয়ে বেরিয়ে এলো ওরা ।

'এই যে, এসেছিস,' মেরিচাটী বললেন।

জ্যাকেট খুলতে খুলতে কিশোর জিজেন করলো, 'কি কাজ করতে হবে, বলো?' কিন্তু কাজ করার জন্যে ডাকেননি মেরিচাচী। গেটের দিকে দেখাদেন।

ভঙিয়ে উঠলো কিশোর। আবার! পাগল সংঘ টিভিতে দেখানোর পর থেকেই অনেক লোক আসে তার সঙ্গে দেখা করতে। খবরের কাগজের রিপোর্টারও থাকে তাদের মধ্যে। মোটুরামকে নিয়ে ফীচার স্টোরি করতে। হেডিং লেখেঃ মোটুরাম এখন কোথায়? কিংবা মোটুরামের কি হয়েছে?

'ওকে যেতে বলো,' লোকটাকে দেখিয়ে চাচীকে অনুরোধ করলো কিশোর। 'বলে দাও, আমি কথা কলতে চাই না।'

অনেক বার বলেছি, যায় না। ও কলছে, কথাটা নাকি জরুরী।' সহানুভূতির হাসি হাসকেন চাটা। বিশোরের কেমন লাগছে বুবতে পারছেন। টোলভিশনে সিরিয়ালটা লোমনোন পর প্রেক যে লোকে ভাবে বিরক্ত করছে জানে অকথা। 'কেইল না, কি কম্ম বড় গাড়িতে চড়ে এসেহে। আমি বলায় কলেনা, যতোক্ষণ লাগে বনে থাকবে। তুই পেয়েমেয়ে ছিরিয়ে নিয়ে যধন খুশি দেখা কর, ও বনে থাকবে। এবপর আর কি কলবো?'

'ঠিক আছে, কি আর করা!' কপাল চাপড়ালো কিশোর। 'দেখি, খেদানো যায় কিলা।'

বিবাটে গাড়ি। ফবাসী দিবো। সামনের অংশী। কেখতে অনেকটা তিবির মাধার মতো। গাড়ি থেকে নেমে তিন পোরেন্দার নিকে এগিয়ে আসা লোকটাও তার গাড়ির মতোই বড়, বিলাসী। প্রথমেই লোকটার নাত দৃষ্টি আকর্ষণ করলো কিশোরের। বড় বড় সাদা নিজ্ঞলো লোকটার নোদে পোড়া চামড়ার পটভূমিতে যেন চাঁদের মতো ঝলমল করছে। যথকটি বাল তখকটি মাবলা

'কিশোর পাশা,' আরও চওড়া হাসি উপহার দিয়ে বললো লোকটা, 'আমার নাম হ্যারিস বেকার। মতি স্টতিওর বিজ্ঞাপন ম্যানেজার।'

মুসা আর রবিনের মাঝখানে শক্ত হয়ে দাঁড়িয়ে রইলো কিশোর। ভুরু কুঁচকে ডাকিয়ে আছে বেকারের দিকে।

'তোমাকে একটা প্রপ্তাব দিতে এসেছি, আশা করি পহন্দ হবে তোমার,' এমনভাবে কথা বলে লোকটা মনে হয় তার কণ্ঠবরও হাসে। 'পাগল সংফর সমন্ত অভিনেতাকে সৃতিওতে আসার দাওয়াত করেছি। ওবানেই লাঞ্চ বাবে। লাঞ্চের পত্র---

'থ্যাংক ইউ, আমার কোনো আগ্রহ নেই,' বলে যাবার জন্যে ঘুরলো কিশোর। 'পরনো বন্ধদেব সাথে আবার দেখা হোক এটা চাও নাও' বিশাল একটা থা

'পুরনো বন্ধুদের সাথে আবার দেখা হোক, এটা চাও না?' বিশাল একটা থাবা কিশোরের কাঁথে ফেলে তাকে আটকালো বেকার। 'মড়ার খুলি, শিকারী কুকুর, ভারিপদ, আর...'

'না, থ্যাংক ইউ,' বলে কাঁধ থেকে লোকটার হাত সরানোর চেষ্টা করলো কিশোর। কিন্তু লোকটার ভালুক-থাবা শক্ত হলো আরও। 'ওই বোকাগুলোর সঙ্গে জীবনে আর কোনোদিন দেখা করতে চাই না আমি---' আরও চওড়া হলো বেকারের হাসি। 'আমিও এটাই আশা করেছিলাম।'
'কি কললেন?' কিশোর আশা করেনি লোকটা এরকম কথা করে।

'তোমাকে অনেক বিরক্ত করেছে ওরা, তাই না? জ্বালাতন করেছে। মোটুরাম বলে পেপিয়েছে। ওদেরকে ঘণা তো করবেই।'

'মানুষকে ঘৃণা করি না আমি,' শীতল গলায় বললো কিশোর। 'তবে ওদের পছন্দ করি না, এটা ঠিক। অপছন্দ আর ঘুণাকে নিক্তয় এক বলবেন না আপনি?'

'ওয়াভাবদূলা' কোনরে নোসেশাড়া মুখে চাঁদের যানি উচ্ছল খনে আবল।
চক্ষকোর কহিয়ে কথা বলো তুমি। ওদের কাছে যাওয়ার একটা সুযোগ করে নিছিহ
আমি তোমাকে। যাতে ওদের বুনিয়ে দিকে পারো, সেই ছোটকো খেকেই ওদেরকে
গাধা মনে করে এদেছো তুমি, এবং আসদেই ওরা গাধা। কি, সেটা প্রমাণ করতে চাও
না'

'কিভাবে?' এই পথম আগহ ঝিলিক দিলো কিশোরের চোখে।

কিশোরের কথার সরাসারি জবাব দিলো না বেকার। ঘুরিয়ে কালো, সারা দেশের লোকের সামনে প্রমাণ করবে ওরা বোকা। টোলিভিশন ক্যামেরার সামনে দাঁড়িয়ে কলবে দেকথা। দুটো কুইছ পো-এর বন্দোরত করেছে টিভি। পাগল সংগের সবাই একে অন্যের বিকলের প্রতিযোগিতা করবে। আমার বিশ্বাস, কিশোর, ভূমিই জিতবে। ভোমার বাাপানে ভারতি আমি। ওঞ্জলার সব ক'টার মাধার যোলা যেলে দিতে দিতি পারবে।

কিশোরের মনের পর্ণায় মড়ার খুলির ডিমের মতো মাথাটা ঝিলিক দিয়ে উঠলো। গাধাটার বোকার মতো হাসি মেন স্পষ্ট দেখতে পাম্ছে অফবাই হাত মূচড়ে দিছে মোটুরামের। তার টিফিল সাঁটিয়ে, বান্ধে মরা ইনুর রেখে দিয়ে ফ্যাকফ্যাক করে হাসছে।

হ্যারিস বেকারের হাসিমুখের দিকে তাকিয়ে এসব কথা ভাবছে কিশোর। 'ফার্স্ট প্রাইজ্ঞটা তমিই পাবে, কিশোর,' আগুনে যেন যি ঢাললো অসাধারণ ধূর্ত

স্থাস্ত প্রাহন্তটো ত্যামহ পাবে, াকশোর, 'আগুনে যেন যি ঢাললো অসাধারণ ধ্র্ লোকটা। 'আর পুরস্কারের অঙ্কটা জ্বানো কতো? বিশ হাজার ডলার।'

দই

হলিউডের ভাইন স্ট্রীট গেটের সামনে গিমুজিনটাকে থামতেই হলো। শোফারকে নেনে ইউনিফর্ষ পরা গার্জ, তবু থামালো। গাড়ির পেছন দিকে এসে পেছনের সীটে বসা তিন কিশোরকে দেবলো, হাতে একটা লিন্ট। নাম-ঠিকানা মিলিয়ে নেয়ার জন্যে ওদের নাম ক্লিকেম করবল।

'কিশোর পাশা,' বললো কিশোর। মনে মনে ঠিক করে রেখেছে, মোটুরাম শব্দটা

ওধ উচ্চারণ করলেই গার্ডের সঙ্গে তর্ক বাধিয়ে দেবে।

কিন্তু তাকে রাগানোর মড়ো কিছুই বললো না গার্ড। নিস্ট দেখে পড়লো, 'কিশোর পাশা। পরতাল্রিশ সানরাইজ রোড, রকি বীচ। ঠিক আছে?'

'ঠিক আছে,' কিশোর বললো।

মাথা ঝাঁকিয়ে অন্য দু'জনের দিকে তাকালো গার্ড।

'আমি মুসা আমান।'

'রবিন মিলফোর্ড।'

দু'জনের নাম-ঠিকানা মিলিয়ে নিয়ে আবার মাথা ঝাঁকালো গার্ড। সামনের জানালার কাঁচে ওয়াইপারের নিচে একটা সাদা কার্ড লাগিয়ে দিলো সে। চিনতে পারলো কিশোর, স্টুডিওতে ঢোকার পাস।

হাত নেডে গার্ড বললো, 'নয় নম্বর স্টেজ।'

ধীর গতিতে গাড়ি চালালো শোফার। পেরিয়ে এলো নিউ ইয়র্ক পাবলিক লাইব্রেরি। তারপর পুরনো স্যান ফ্র্যানসিসকো অপেরা হাউস। ওটার পর পিসার লীনিং টাওয়ার বা হেলানো জন্তু-পথিবীর সপ্ত আকর্মের একটা।

এদবই পরিটিত কিপোরের। যেন স্বপ্নের ভেতর থেকে বান্তব হয়ে ফুটে বেরিয়ে আসহে ছাঁমে বাঁরে বহুলো। ।গলা বাড়িয়ে তাজন হয়ে বিভিত্তলা দেখছে রকি আর মুনা। কিছু কিপোর জানে, ওগুলো আসল ময় কোনোটাই। এমনকি বাড়িও নয়। কানভাস আর গ্লান্টার দিয়ে তৈরি, আসন ছিনিসেন নবল, তাও গুড় সামনের অংশ। যে কোনোটার দরজা ঝুলে ভেতরে তাকালে দেখা যাবে অন্য পাশে কিছু নেই, ফাঁকা।

লম্বা, কালো গাড়িটায় সীটে হেলান দিয়ে বসে আছে সে। বাইরে তাকানোরও প্রয়োজন বোধ করছে না।

কিশোরকে তার বাড়ি থেকে তুলে নিতে এই গাড়ি পাঠিয়েছে যারিস বেকার। যে দু'দিন কুইন্ধ হবে, সেই দু'দিনের জন্যে গাড়ি আর শোফার দিয়ে দেয়া হয়েছে কিশোরকে।

রাশেদ চাচা আর মেরিচাটীকেও পাঞ্চে দাওয়াত করেছিলো কেবার, কিছু তাঁরা আসতে রাজি হদনি। বলে দিয়েছেন সময় নেই। কিপোরকে গোপনে বলেছেন মেরিচাটী, 'মাঝেসাঝে দু'একটা ছবি যে আমার ডাল্লাগে না, তা নর। কিছু যধনই মনে হয় সব বানানো ব্যাপার, আর নেখতে ইচ্ছে করে না।'

তার সাথে একমত হলেন রাশেদ পাশা।

তবে রবিন আর মুশা তা হতে পারলো না। ওরা স্টুভিওতে যাওয়ার কথা ওনেই লাফিয়ে উঠলো। আর খশি হয়েই ওদেরকে সঙ্গী করে নিলো কিশোর।

স্টুডিও এলাকার ভেতরে ঘন্টায় পাঁচ মাইন্সের বেশি গতিতে গাড়ি চালানোর নিয়ম

নেই। নাংজাই শামুকের গতিতে অনেকন্দশ লাগিয়ে এসে হঠাৎ থেমে গেল নিযুক্তিন। বিশোর ভাবলো, সাউত নেউন্ধ-এর সামনেই বুলি গাড়ি থেমেছে, মেবানে লাঞ্চ আওয়া ববে। কিন্তু না, থেমেছে কততলো উত্তম আমেরিকান আদিবাসীনের কুটিরের সামনে। ওতবোর সামনে দিয়ে হেঁটে গেল দু'জন মধ্যদুগীয় রোমান সৈনিক, হাতে ঢাল, কামে বর্গা।

শোফারের নাম অ্যালউড হোফার, কিশোরদেরকে তা-ই বলেছে। তার পাশের দ্বানালার কাঁচ নামিয়ে মূখ বের করলো বাইরে। একন্ধন সৈনিককে জিজ্ঞেস করলো, 'এই যে ডাই, নয় নম্বর স্টেন্ড কোনটা বলতে পারেন?'

কিশোরকে জিজেস করলেই হতো, সে-ই কণতে পারতো। কিয়ু আগ বাড়িয়ে কিছু কদতে গোল না। কলোে না, ওই নাম নম্বর স্টেকেই পাগদ সংযোৱ তটিং হতো। দেরি হয় হোক, তাড়াতাড়ি দিয়ে মড়ার খুলি আর ভারিপদের সঙ্গে বেশি সময় কটানোর কোনো ইন্দেই তার নেই।

'এই পথের শেষ মাথায়,' হাতে তৈরি পুরনো আমলের একটা সিগারের মাথা দিয়ে পথ-নির্দেশ করলো সৈনিক।

'গেলেই পেয়ে যাবেন.' বললো দ্বিতীয় সৈনিক। 'অসবিধে হবে না।'

ওদেরকে ধন্যবাদ জানিয়ে আবার এগিয়ে চললো শোফার। পথের শেষ মাথার দেবা গেল বিমান রাথার হ্যান্ডারের মতো দেখতে সাদা একটা বিরাট বাড়ি। একপাশে বড় করে আঁকা রয়েছে '৯'।

গাড়ি থেকে নেমে পেছনের দরজা খুলে ধরলো শোফার।

নেমে ওকে ধন্যবাদ জানালো কিশোর। আরেকবার তাকালো লখা, স্বাস্থ্যবান তব্নশ লোকটার দিকে। দেখে বোঝার চেষ্টা করলো, চকচকে পালিশ করা জুতো পরা, কালো লক্ষা চুল আর কালো চামড়ার এই অ্যালউড হোফার নামের মানুষটা কেমন হতে পারে।

নয় নম্বর স্টেব্ছে ঢোকার দরজাটা বাড়িটার তুলনায় ছোট, ভারি। একপাশে লাগানো ধাতব ন্দিন। ভারি রিঙ্ক থেকে ঞুলেহে একটা বড় তালা। মাধার ওপরের দুটো আলোর দিকে তাকালো কিশোর। তার জানা আছে, লাল আলোটা যদি ভুলে, তাহলে খোলা যাবে না দরজা, অর্থাৎ খোলার নিয়ম নেই। তেতারে কান্ধ চলছে।

কিন্তু লালটা জ্বলছে না এখন, জ্বলছে সবৃদ্ধটা। তারমানে ঢোকা যায়। পাল্লা ঠেলে খলে ডেতরে পা রাখলো কিশোর। পেছনে এলো মদা আর রবিন।

সব পরিচিত এখানকার। কিশোরের মনে হলো, এই তো সেদিন এসেছিলো এখানে অভিনয় করতে। মাঝখানে এতগুলো বছর যে পেরিয়ে গেছে মনেই হলো না তার। ঠিক আগের মতোই এখনও রয়েছে রঙের তাজা গন্ধ, বড় বড় আর্ক ল্যাম্পের তাপ। আগের মতোই সমশ্বরে চেঁচিয়ে উঠলো কগুলো কষ্ঠ, 'এই যে মোটুরাম এসে গেছে!' এই ডাকটা জীবনে আর ওনতে হবে কখনও ভাবেনি সে।

প্রেস ফটোগ্রান্সররা খিরে ধরলো তাকে। দুই-তিন মিনিট নীরবে থৈর্থ ধরে দাঁড়িয়ে বইলো সে, ওদের ফ্রান্সদানের আদোর অত্যাচার সহ্য করলো। সহ্য করলো ওদের জ্বালা ধরানো কথাঃ হাসো, মোটুরাম। এদিকে একটু তাকাও, মোটুরাম। আরেকবার, আরেকবার হাসো, মোটুরাম।

অবশেষে শেষ হলো ছবি তোলা। ওদেরকে ঠেলে হাসিমুবে এগিয়ে এলো হাারিস বেকার, তার ভালুকের থাবা ফেললো কিশোরের কাঁধে। 'কিশোর, এলো এসো, ওরা তোমার অপেক্ষা করছে। পাণল সংঘের অভিনেতারা।'

অভিটাব শেষ ধারে উজ্জ্বল আলোয় আলোকিত বিশাল এক মানুম্য। বিশোরের জানা আছে, এটা আসলে বানুমার নয়। সাজানো হয়েছে। কৌভটা বাতিল, অকেজো। সিঙ্কের ওপরের কল থেকে পানি পড়ে না। ৩খু ঘরের মাঝখানে বড় টেবিলটা, টেটায় খাবার সাজান্তে ওয়েইটাররা তখু স্টোট্ই আসল। অন্যখান বেছে এনে বাখা সত্রেছ। ছবি তিরিব সেটি সাজানোয় বাজকত হাক্ত লা একন টো।

তিন গোয়েন্দাকে টেবিলের মাধার কাছে নিয়ে গেল বেকার। ওথানে কালো চলওয়ালা খব সন্দরী এক তরুপীর সঙ্গে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে কথা বলছে তিনজন তরুপ।

কিশোরকে এগোতে দেখে কথা বন্ধ করে মুখ তুলে তাকালো ওরা।

কিশোরও তাথিয়ে আছে ওদের দিকে। অনেকচলো বছর ধরে ওদের চেযারা তার মনের পরিয় ছিলোঁ উজ্জ্বলঃ মহার বুলি ভিন্নের মতো সাদা চক্তচের মাবা, মুখে বোকা আদি, সোলা কথায় পর্বভ । ভারিপদের আপেলের মতো টকটকে পোল মুখ, অখাভারিক বড় পায়ের পাতা, হাতের তালুও খাভারিক নয়, রোগা, পাতলা পরীর। পিনারী কুরুরের মুখনী অনেকটা কুরুরের মুখের মতোই পদাটে, প্রায় সারাক্ষণ হাঁপায়, প্রাছ ভিন্ন বিশ্বর মান্ত মাবা, বিশ্বর ক্রেটা বিশ্বর ক্রিটা বিশ্বর ক্রিটা বিশ্বর ক্রিটা বিশ্বর ক্রিটা বিশ্বর ক্রিটা বিশ্বর ক্রিটা। ক্রিটা বিশ্বর মাবা, বিশ্বর ক্রিটা। ক্রিটা বিশ্বর মাবা, বিশ্বর ক্রিটা। ক্রিটালরে ওপরের চুল সমান, করে কটি।

ওই চারজনই দাঁড়িয়ে আছে এখন, কিন্তু একেগারে অন্য মানুষ। কিশোরের মনের পর্দায় যে ছবি আঁকা রয়েছে তার সঙ্গে এখনকার ওদের কোনো মিল নেই।

সুদর্শন এক তরুগ, চামড়ার জ্যাকেট গায়ে, সোনালি চুল কাধ পর্যন্ত নেমে এলেছে, কান দেখা যায় না। হাত তুলে হেসে কালো, 'এইই যে, তোমাকেও গলায় দড়ি দিয়ে টেনে এনেছে তাহলে।'

মাধা ঝাঁকালো কিশোর। তাকালো ছেলেটার কাউবর কুটের দিকে। ছর ফুট লম্বা শরীরের তুলনায় জুতো ছোটই বলতে হবে, তারমানে সে ভারিপদ নয়। শিকারী কুকুরও নয় সে। তার পাশে দাঁড়ানো তরুপের মুখটা লম্বাটে, যদিও জিভ বের করে নেই, আর চোখেও নেই আগের বিষণ্ণতা 🏨

চামড়ার জ্যাকেট আর হাতে-তৈরি বুট পরা বৃদ্ধিমান দেখতে ছোকরাই তাহলে মড়ার খুলি?

অন্য দুই 'পাগলের' দিকে তাকিয়েও মাধা ঝাকালো কিশোর। নীরবে দেখলো পা ধেকে মাধা পর্যন্ত। ভারিপদ আর শিকারী ককরকে চিনে নিতে অসবিধে হলো না।

শরীরের ভূদনায় এখনও বড়ই রয়েছে ভারিগনের পান্যের পাতা আর হাতের তানু, শরীর আগের মতো রোগাটে না. হলেও বেশ পাতলা। বেঁটে। তবে আপেনের মতো গোলগাল মুখটা কনলে অন্যরকম হয়ে গেছে। তার লাল লাল গাল আর হাসি হাসি চোলাল মেখা রকি বীচ সুপাবমার্কেটের সেলসম্যানগুলোর কথা মনে পড়ে গেল কিশোরের।

শিকারী কুকুরকে লাগছে তরুল বাকসায়ীর মতো। তার বাদামী রঙের চুল হোট করে ছাঁটা। শার্টের গলার কাছ থেকে জরু করে নিঃ পর্যন্ত একটা বোতামও খোলা কেই। শার্টের কাপড়ও বেশ ঝলমলে, উচ্চ্চলু রঙের। থকে দেখে এবন বিধাস করাই কঠিন একসময় সে ছিলো কাঁলো কাঁলো চেয়ারার, পাগল সংযের বোকা শিকারী ককর।

সৰ পেষে সুন্দরী মেন্টোর দিকে ফিরলো কিশোর। চমৎকার ফন স্যুট পরা। পানের মতো মুখ, গভীর নীল চোখ, ভারি পাণড়ি। এই মেন্টোই ছিলো তার জন্মরকারিশী বটিসুন্দরী, কিন্তু স্টুভিঙর বাইরে দেখলে তাকে চিনতেই পারতো না। রাজ্যায় দেখলে তো নমই। ৰয়েস কডোটা কদলে দায় মানখনে।

হাসলো মেয়েটা। 'ভূমি আসায় খুব খুশি হয়েছি, কিশোর। তোমাকে শুধু কিশোর কলে ডাকলাম, কিছু মনে করোনি তো?'

'না না,' মোটুরাম বলে না ডাকায় খুশি হয়েছে কিশোর।

'আমাকে তথ নেলি বলে ডাকৰে।'

'আছ্যা।' ওনের সঙ্গে রবিন আর মুগার পরিচয় করিয়ে দেয়ার ছন্যে ফিরলো কিশোর। বেকার আর টিডি ক্যানেরার পাশে দাঁড়ানো আরেকজ্বল লোকের সাথে কথা কলাছে দুজনে। সাদা চুলওগা লোকটাকে চেনা চেনা লাগল কিশোরের। কিছু মনে করতে পারলো না, কে।

'মাক, আমরা সবাই যখন এলাম,' হাত বাড়িয়ে কিশোরের বাহু ধরে তাকে দলের ডেতরে টেনে নিলো মড়ার খুলি, 'একটা পরামর্শ আছে আমার। আমাদের প্রত্যেকের জনোই বাাপারটা জরুরী।'

'কিন্তু সবাই তো আসেনি এখনও,' মনে করিয়ে দিলো নেলি। 'শঙ্কারুকাঁটা বাকি আছে।'

'ও আসবে না.' জানালো ভারিপদ।'

'কেন?' কিছটা হতাশই মনে হলো নেশিকে।

হতাশ কিশোরও হয়েছে। পাগল সংঘের ওই একটিমাত্র ছেলেকে সে পছন্দ করতো, বটিসুদরীর চেয়েও বেশি। বাদ্ধা পেয়ে তাকে কখনও খেশানোর চেষ্টা করেনি, শজারু, কষ্ট দেয়নি।

'কি জানি,' কাঁধ ঝাঁকালো শিকারী কুকুর। 'হয়তো খুঁজে পায়নি। কিংবা আসতে রাজি না।'

'ভারমানৈ বাকি সবাই আছি আমরা,' মড়ার খুলি কালো। 'এবং এসেছি একটা উদ্দেশ্যে।' চামডার জ্ঞাকেটের পকেট চাপডালো সে। 'টাকা। তাই না?'

'হাা,' দ্বিধা করে বললো শিকারী কুকুর। তার যেন সন্দেহ রয়েছে এ-ব্যাপারে।

'হাঁ,' কালো ভারিপদ, তার সন্দেহ নেই, 'টাকার জন্যেই এসেছি আমরা।' নেলিও মাথা ঝাঁকালো।

'তাই না? ঠিক বলিনি?' কিশোরের দিকে তাকিয়ে ভুরু নাচালো মড়ার খুলি।

ছিবা করছে কিশোর। বিশ যাজার ডলার জিতে নিতে পারলে পুবই খুশি হবে দে, তাতে কোনো সন্দেহ নেই। তিন গোরেন্দার ফাতে জমা রাধবে ওই টাকা। গাড়ি কিনতে পারবে। যোটর সাইকেল কিনতে পারবে। গোনায়েন্দারির রাজে লাগে এরকঅ অনেক জিনিসই কেনা যাবে এতো টাকা পেলে। তবে তথু টাকার জন্যে টিভির এই কুইজ পোতে যোগ দিতে আসেনি লে। বাকা পেরে তাকে নিরে যাবা মক্তা করেছে, নির্যাতন করেছে তার ওপর, ওকেরেক আক্ষামতা একটা শিক্ষা কোটাই তার প্রথান উদ্দেশ্য। তথু টাকার লোভ মেথিয়ে তাকে এখানে কিছুতেই আনতে পারতো না হ্যারিস বেকার। তবে পেকথা তো আর বলা যার না 'শক্রদেরকে'। মাথা ঝাঁকিয়ে তথু কললো, 'গা।'

'গুড। এখানে একটা পুনর্মিগনীর ব্যবস্থা করা হয়েছে,' মড়ার খুলি বললো। 'গাঞ্চের পর আমরা সবাই বলে পুরনো দিনের কথা আলোচনা করবো, কিভাবে কি কি মজা করেছি আমরা, এ সমন্ত। তাই তো?'

অাবাব মাথা ঝাঁকালো কিশোব।

'তোমাদের কাছে মজার হতে পারে, আমার কাছে ছিলো না,' ভাবলো কিশোর। তবে কিছুই বললো না সে।

'আর আমাদের ওই প্রিয় পরিচালক,' বেকারের পাশে দাঁড়িয়ে থাকা সাদা চুলওয়ালা মানুষটাকে দেখালো মড়ার খুপি, 'আমাদের এই আলোচনা টেপ করে নেকে। কইজ্ব শোর আগে টেলিভিশনে দেখানোর জন্যে।'

কাঁধের ওপর দিয়ে ফিরে তাকালো কিশোর। অবাক হয়ে ভাবলো, কেন প্রথমেই মানুষটার নাম মনে করতে পারেনি? নাম আর চেহারা তো সাধারণত সে ভোলে না। একটা কথা অৰণা ঠিক, অনেক কলে গেছেন রাফায়েল সাইনান। পাগল সংঘের নবার চেয়েও বেশি কলেছেন। লখা, ছিপছেপে একছন প্রাণবন্ত মানুব, কথার চাবুক হেনে বিনি চোঝের পলকে ঠাণা করে ফেলতেন দূর্নান্ত বেয়াড়া ছেলেগুলোকেও, সেই মানুযের এ-কি যান হয়েছে। কয়, বুঁড়ায়, বিধ্বপ্তঃ।

'বেশ,' বলে যাক্ষে মড়ার খুলি, 'এখন আমাদের ভেবে দেখতে হবে, কেন আমরা টেলিভিশনের সামনে যাবো ভধু ভধু? যদি কিছু না-ই দেয়? বসে যে আলোচনা করবো তার স্কনোও পয়সা দিতে হবে আমাদেরকে। ঠিক আছে?'

এক এক করে সবার মুখের দিকে তাকালো সে। সবাই মাথা ঝাঁকালো, কিশোর বাদে।

'তমি কি বলো?' ভক্ন কাঁচকে কিশোরকে জিজ্ঞেস করলো সে।

ছিধা করছে কিশোর। ভাবছে। মড়ার খুলির পরামর্থ মেনে নেয়ার অর্থ তাকে দলের নেতা হিসেবে স্বীকার করে নেয়া, যেটা কিছুতেই করতে রাজি নয় কিশোর। কারণ হোটকোয় এ ছিলো দুষ্ট ছেলেদের সর্বার, মোটুরামকে কষ্ট দেয়ার বেশির ভাগ শন্তভানী বজিই তার মাধা থেকে ব্যৱহাতো।

কারো কর্তৃত্ব মানতে পারে না কিশোর, এটা তার স্বভাববিরুদ্ধ। তবে একটা কথা এবন স্বীকার না করেও পারছে না, সড়ার বুলির কথার মৃতি আছে। টেলিভিশনে যদি তাদেরকে দর্শকদের সামনে হাজির করতে চায় টিভিওয়ালারা, তাহলে কেন পয়সা দোর না? বিন প্রধায়াত কে বাছাল ভাসিল করবেও

মাথা ঝাঁকালো কিশোর।

মুখে আঙুল পুরে জ্যোরে শিস দিয়ে উঠলো মড়ার খুলি। হাত নেড়ে ডাকলো, 'এই বেকার: এদিকে আসন।'

কিশোর ভেবেছিলো এই আচরণে নিচর মাইত করবে বিজ্ঞাপন ম্যানেজার, মুখ বালো করে মেন্সবে, কিন্তু তাকে অবাক করে দিয়ে করলো না। বিদ্যুমাত্র মন্দিন হলো না টানের উচ্ছ্যুনতা। এগিয়ে এলো। পোষা বৃদ্ধ কুকুরের মতো তার পিছে পিছে এলেন সাইনাস।

'কি চাও?' থুব ভদ্রভাবে জিজ্ঞেস করলো বেকার।

কাটা কাটা বাঁক্যে পরিষ্কার করে তাকে বললো মড়ার খুণি। আলোচনার ছন্যে তাদের প্রত্যেককে একশো ডলার করে সম্মানী দিতে হবে। সেটা করমুক্ত হতে হবে, এবং নগদ।

একট্রও মলিন হলো না চাঁদের ঔজ্জ্বল, তবে সামান্য একট্ট কোঁচকালো ভুরু দুটো। 'তা পারবে না। এমনিতেই লাঞ্চের জন্যে অনেক খরচ করে ফেলেছে স্টুডিও। তাছাড়া প্রত্যেকের জন্যেই একটা করে দামী স্যুডনিরের ব্যবস্থা করেছি নিজের গাঁটের পয়সা খরচ করে।'

'কি ধরনের উপহার?' জিজ্ঞেস করলো নেলি।

'কতো দাম?' জানতে চাইলো মডার খলি।

'এটা আমি এবন কলবো না,' হেসে কললো কেকার, 'গোপন রাধব। সারপ্রাইজ দেয়ার জন্যে। তবে রেখেছি, এটা ধরে নাও,' বলে রান্নাখরের দরজার দিকে দেখালো দে। 'আর পেলে বুব বুণি হবে, তা-ও বাজি রেখে বলতে পারি।' এক সুহুর্ত বিধা করে কলনো, 'তবে, আলোচনার জন্যে একটা পয়সাও দিতে পারবো না, একথা আবারও বাল দিকে।'

'বেশ। টাকা না পেলে আমরাও আলোচনায় বসন্থি না।'

ওদেরকে বোঝানোর চেষ্টা করলো বেকার। কিন্তু কোনো কথা ওনতে রাজি নয় মড়ার খুলি। তার এক কথা, টাকা ছাড়া কিছু করবে না।

হাসি মুছলো না বেকারের মুখ থেকে, তবে তার কণ্ঠের মোলায়েম ভাবটাও আর রইলো না। 'দেখো, ব্রাক্ষেল করছো তোমরা! ব্রাক্ষেণ।'

'বেশ, করছি,' হাসিটা ফিরিয়ে দিলো মড়ার খুলি। কিশোর দেখলো নেলি, ভারিপদ, এমনকি শিকারী কুকুরও হাসছে। 'তবে আলোচনায় বসাতে হলে টাকা আপনাকে দিতেই হবে।'

সাথে সাথে কিছু বললো না বেকার। ভাবছে।

কিশোরও ভাবছে। অবাক হয়েছে দে। পাগল সংঘ্যে যে চেহারা এতোদিন ছিলো তার মনের পর্ণায়, সেটা দূর হয়ে গেল আছে। এরা সবাই আছে অন্য মানুষ। সবাই বড় হয়েছে, বুএতে শিথেছে, স্বার্থ ছাড়া কথা বলে না। কঠোর বান্তবকে বুঝতে শিথেছে, শিথেছে টাবার ছান্টো কিভাবে গড়াই করতে হয়।

কিন্তু কথা হলো, একলো ভলারের ছনোই যদি এডাবে সড়াই করে, বিশ হাছার ভবার জনে কি করে? হায়নার মতো কামড়া-কামড়ি তক করে দেবে না ভবার কাছ থেকে টাকটো বুন্দির জোরে ছিনিয়ে নিতে হলে কতোটা সর্তক হয়ে এলোতে হবে, বুঝতে পেরে কিছুটা দমেই গেল কিলোর। যারিস বেকারের কথা থেকে মনে হয়েছিলো, কিশোর আসাবে, আর টাকটা নিয়ে বাড়ি চলে যাবে। কিন্তু একন বুঝতে পারাছ, মোটিও একম সহজে মার পানাটা।

'পাগলনের' ওপর আগের সেই ঘুণাটা আর নেই এবন কিশোরের, এটা বুঝে আরও অবাক হলো। এই মুহুর্তে বিধাস্ট করতে পারছে না এরাই কয়েক বহর আগে ছিলো একেকটা গর্কভ, বোকার হন্দ্,,ভাকে ছালিয়ে মেরেছে। প্রতিপোধের ইচ্ছেটা ধীরে ধীরে মতেই দূর হয়ে যাকে ষ্ক্রিপোরের দ্বাত্যন্ত প্রতিযোগিতার জ্বেতার ইচ্ছে।

ওর স্বভাবই হলো, কোনো চ্যালেঞ্জ এলে সমন্ত শক্তি আর বৃদ্ধি নিয়ে সেটার

মুখোমুখি হওয়া। পিছিয়ে আসার ছেলে সে নয়। এখন তার মনে হচ্ছে, জীবনে এতোবড় চালেজের মুখোমুখি সে খুব কমই হয়েছে।

তিন

লাঞ্চ টেবিলটা পরিষার করে সরিয়ে নেয়া হলো। তার জায়গায় এনে অর্ধচন্দ্রের আকারে গোল করে রাখা হলো সইভেল চেয়ার।

মাঝখানের চেয়ারটায় বসলোঁ হ্যারিস বেকার, অনেকটা উপস্থাপকের ভূমিকা নেবে সে। কিংবা বলা যায় গৃহকর্তার। তার একপাশে নেলি, আরেক পাশে মড়ার খুলি। কিশোর বসেহে একমাথায়, শিকারী কুকুরের পাশে। অন্য মাথায় ভারিপদ।

জ্বলে উঠলো আর্বনাইট। বিদ্যারের মনে বলো, তার ওপর এনে পড়লো আদ জল বুদে সূর্বের রোদ বুব কমই থেয়েছে সে। মাত্র একটুকরো মুলীর মাংস আর একচাম্চ পটাটো সালাদ। নার্ভাগ বয়ে গিয়েছে বলে ধারনি তা বয়। অনা চিত্রায় বান্ত তার মন, খাবারের কথা ভাবারই সময় নেই মেন। আয়মার্রে নিয়ন্তা কক্ষে বলে যথন ভটিত্রের নির্দেশ দিনেন সাইলাম, তথনত পারির চিন্তায় ছুবে রইলো সে। যে করেই যোল কইন্ত লোলে চিন্ততে হাব তাকে। প্রান্ত কথাই কছাৰ নার্কার সাংগ্র

অন্যেরা সবাই গল্প করছে। কিন্তু কিশোর তাতে যোগ দিলো না। সে ৬ধু ওনছে। মড়ার খুলি, ভারিপদ, আর শিকারী কুকুরের ব্যাপারে অনেক কথাই জেনে ফেলেছে, ওদের আলোচনা থেকে। কিন্তু ওরা তার ব্যাপারে কিছুই জানতে পারেনি এখনও।

'গুড ইভনিং,' হাসি হাসি গলায় বললো বেকার। শো গুরু হলো।

নড়েচড়ে বেড়াতে লাগলো তিনটে টেলিভিশন ক্যামেরা। ব্যস্ত হয়ে পড়েছেন সাইনাস। নানারকম কান্ধ করতে হচ্ছে পায় একই সঙ্গে।

করেকজন পুরনো বন্ধুর সঙ্গে নতুন করে আবার পরিচয় করিয়ে দিছিছ আপনাদের। ক্যামেরার চোখের দিকে তাকিয়ে কলোে কেচার। করেক হুবা ধরেই এদের ছোটকোর অভিনীত ছবি দেখালে আপনারা। হাজার হাজার চিটি লিখেছেন আমাদের কাছে। জানতে চেয়েছেন ওরা কে কোথায় কেমন আছে। আপনাদের অন্যোখেই আজ ওদেরকে আমাদের কটিভাতে হাজির করেছি।

্রএক মুহূর্ত থামলো বেকার। রেনিদেপোড়া মুখে বিদ্যুতের মতো ঝিলিক দিয়ে উঠলো তার দাতের সারি। 'পাগল সংযের পাগল এরা সবাই।'

বলে যেতে লাগলো সে, পাগলদের একজনকে, যাকে শজারুকটাটা বলে চেনেন দর্শকরা, তাকে হাজির করতে পারেনি বলে কতোখানি দুর্হিত। দুর্বটা অবশৃষ্ট হাসিমূবে প্রকাশ করলো সে। টেলিভিশনের ঘোষক তাদের অনুষ্ঠান 'যান্ত্রিক গোলযোগের কারণে করেক মিনিট দর্শকরা কেবতে পাননি' বলে যেমন দরাজ হাসি হেসে 'আন্তরিক দুঃখ' প্রকাশ করে অনেকটা সে-রকম ভাবে। শজাক্রকাটাকে খুঁজে বের করতে সাধামতো চেষ্টা করা হয়েছে, বলহে বেকার, কিছু অত্যন্ত দুঃখের বিষয় ক্যালিফোর্নিয়ায় নেই সে। কোথায় গেছে খুঁজেও বের করা যায়নি।

'হয়তো জেলে গেছে,' মড়ার খুলি কললো।

মৃদু হেসে তার কথা এড়িয়ে গেল বেকার। এক এক করে দর্শকদের সামনে নিজেদের পরিচয় দিতে অনুরোধ করলো পাগলদের।

নেলি বললো প্রথমে, 'আমি ছিলাম বটিসুন্দরী। কিন্তু সেটা অনেক দিন আগে। এখনও আমি চধই নেলি।'

'কি যে বলো,' তার দিকে তাকিয়ে হাসলো বেকার। 'এতো বিনয়ের দরকার নেই। এখনও তুমি সুন্দরী, বরং আগের চেয়ে বেশি। ছবির মতো সন্দর।'

নেলি হাসলো না। 'এখন আর আগের মতো বোকামি করি না আমি। বরং বুদ্ধিমতার জন্যে প্রশংসাই পাই।'

বেকারের ফিক্ডিক হাসিটা কেমন শূত্য শোনালো কিশোরের কানে। চেয়ারে কোনা দিলো সে। কামেরার চোখ খাছিলে তাবালো ইলেকটিয়ানানের দিকে, যারা কিছু জালি ইলেকট্রিক যন্ত্রগাতি নিয়ন্ত্রণ করছে। ওদের মাঝেই ব্যয়েহে রবিন আর মূপা। কিশোর জানে, কোনো কামেরাই একনও তার দিকে তাকায়নি। কারণ নেনির পর পরিচ্চা নেয়ার পালা আসবে মড়ার খুলির। দুই সবকারীর দিকে তাকিয়ে হাসিমূহ কাখ তিপালা কে

ওদেরকে বোঝানোর চেষ্টা করলো, ক্যামেরার দিকে তাকিয়ে সে যা–ই বশুক, যা– ই করুক, ওরা ফো অবাক ন্ ্যয়। রবিনের দৃষ্টিই বৃঝিয়ে দিলো, সে ইশারাটা ধরতে পোরেছে।

সামান্য ডানে সরলো কিশোরের নজর। আরেকটা পরিচিত মুখ চোখে পড়লো। অ্যালউড হোফার। সাউত স্টেজের ওপর দিয়ে নিঃশন্দে হেঁটে যাচ্ছে লক্ষা দণ্ডের ওপর দাঁড়িয়ে থাকা কয়েকটা আর্ক লাইটের দিকে। আলোগুলো এখন ব্যবহার হচ্ছে না।

'আমি ছিলাম মাধা কামানো,' পরিচয় দিচ্ছে মড়ার খুলি। 'রোকার ডাণ কর্তাম।' তীক্ষ দৃষ্টিতে বেকারের দিকে তার্কিয়ে জিজ্ঞেদ করণো, 'খুব একটা বদলেছি বল কি মনে হয় আপনাব?'

প্রশ্নের জ্বাব না দিয়ে হাসিমূখে পান্টা প্রশ্ন করলো বেকার, 'তোমার নামই ছিলো মডার খলি, তাই না?'

হাঁ। তবে আপনি নি্চয়ই স্বীকার করনেন, বোকার ভাগ করে ধাকতাম বলেই আমি বোকা নই। আসলে ভালো অভিনেতা। বন্ধি বেশি।

তার পর পরিচয় দিলো শিকারী কুকুর, এবং তারও পরে ভারিপদ। এমন ভকনো

গলায় নিজেদের উপাধি বললো, যেন বহুবার এক কথা বলতে বলতে বিরক্ত হয়ে গেছে।

'শিকারী ককর ।'

'ভারিপদ।'

ভারিপদকে নাড়া দিয়ে কিছুটা ভেন্ধানোর চেঁষ্টা করলো যেন বেকার, 'কেন, ডোমাকে ভারিপদ বলা হতো কেন?'

'কারণ ওই নামেই আমাকে ডাকতো সবাই।'

'তাতো ডাকতো। কিন্তু কেন?'

'কারণ স্ক্রিন্টে তাই লেখা ছিলো, ডাকতে বলা হয়েছে।'

মুহর্তের জন্যে বেকারের দাঁতের বাধ অর্ধেক নিডে গিয়ে আবার জ্বলে উঠলো। কিশোরের দিকে ফিরলো। 'ডমি কে?'

হাসিটা ফিরিয়ে দিলোঁ কিশোর। তোতলাতে লাগলো, 'কি-কি-কি-কি-কিশোর পাশা!'

'হাা। এখন তা-ই। তখন কি ছিলে?'

'কি-কি-কি-কি-কিলোর পাশা সব সময়ই আমি কি-কি-কি-কিলোর পাশা।' কৃঁচকে গেছে তার কপাল। একেবারে বৃদ্ধু বনে গেছে ফেন। গোয়েন্দাগিরি করতে গিয়ে বহুবার দেখছে, বোকার ভাগ করে থাকলে অনেক ফল পাওয়া যায়।

বেকার যখন আবার জিজেস করলো, পাগল সংঘে কিসের অভিনয় করতো, জবাবে কিশোর জানালো, 'বা-বা-বান্চার। কথা আমার পুব বেশি ম-ম-ম-খনে থাকে না।'

অবশেষে বেকারকেই কিশোরের পরিচয় করিয়ে দিতে হলো দর্শকদের কাছে। 'কিশোর পাশাই ছিলো মোটুরাম। অনেক দর্শকই স্বীকার করকেন, পাগল সংঘের প্রাণ ছিলো সে-ই। বব বড় অভিনেতা।'

পরিচয়ের পালা শেষ হলে বেকার জিজ্ঞেস করতে লাগলো, কে কি কাজ করছে। এখন।

'আমি রিসিপশনিন্ট,' নেলি জানালো। 'স্যান ফ্রানসিসকোর এক অফিসে।' 'নিন্দয় পুব ডালো রিসিপশনিন্ট তুমি। লোকে অফিসে ঢুকে ওরকম সুন্দর একটা মধ দেবে নিন্দয় পশি হয়। অনেক মিষ্টি হাসি নিন্দয় উপহার পাও তমি।'

'না,' মাথা নাড়লো নেলি। 'দাঁত তোলার আগে রোগীর মুখের অবস্থা দেখেছেন? ওরকম করে রাখে মৰ।'

কথার খেই হারিয়ে ফেললো বেকার। শুরু করার আগেই কথা থামিয়ে দিলো মেয়েটা। অন্য ভাবে চেষ্টা করে দেখলো সে, 'অভিনয় তো ভালোই করতে। একেবারে

শাণশ সংঘ ৯৯

ছেডে দিয়েছো নাকি?'

'আমি অভিনয় ছাড়িনি, বরং অভিনয়ই আমাকে হেড়েছে। দশ বছর বয়েসের পর থেকে নতুন আর কোনো ছবিতে অভিনয়ের অনুরোধ আসেনি আমার কাছে।

'তারমানে তোমার মা-বাবা চেয়েছেন ইস্কুলে গিয়ে লেখাপড়া শিখে তুমি সাধারণ জীবন যাপন করো…'

আবার মাথা নাড়লো নেলি। 'না, তা তারা চায়নি। চাপ দিয়ে বার বার আমাকে ওরা অভিনয়ের দিকেই ঠেলে দিতে চেয়েছে। সাধারণ জীবন যাপন করার উপায় ছিলো না আমার।'

'কেন?' সেক্সা জিজেস করার আগেই নেলি জ্ববাব দিয়ে দিলো, 'লোকে আমাকে দেবলেই টিটকারি দিয়ে ক্লতো বটিসুন্দরী, বটিসুন্দরী। বহু বছর ওদের জ্বালায় রাস্তায় বেরোতে পারিনি আমি, ইন্ধলে তো আরও খারাপ অবস্তা। কি করতো, ক্লাবো?'

হাসিমুখে মাধা ঝাঁকালো বটে বেকার, কিছু তার চোখ দেখেই কিশোর বুঝলো, নেলি খলে বলক সেটা মোটেও চায় না সে।

নেলিও বললো না। বললো, 'যদি কখনও আমার বাচ্চা হয়, তাকে কবর খোড়ার কান্ধ শিখতে বলবো বরং, তবু অভিনেতা হতে দেবো না। কবর খোড়ার মাঝেও অন্তত কিছটা শান্তি আর ভবিষাৎ আছে।'

'ভবিষ্যতের কথাই যখন বলছো,' প্রসঙ্গ থেকে সরে যাওয়ার সুযোগটা হাতছাড়া করলো না বেকার 'তখন তোমার নিজের কথাই বলো। কি করবে ভারছো?'

এই প্রথম তার দিকে তাকিয়ে হাসলো নেলি। 'টাকা জ্বোগাড় করতে পারলে কলেজে ভর্তি হবো। এই সুন্দর চেহারা নিয়ে মহা অশান্তিতে আছি আমি। চেহারার চেয়ে মন আর মণজটা সন্দর হলে সেটা বরং আমার অনেক কাজে লাগবে।'

'তা লাগবে।'

নেলির সঙ্গে আলোচনা শেষ করতে পেরে স্বস্তির নিঃখাস ফেললো বেকার। মড়ার খুলির দিকে ফিরলো। সে মনি তেবে খাকে তার সাথে আলোচনাটা নেলির চেয়ে সহজ হতে হতে ভূল করেহে। জানা পেল একটা মোটার গ্যারেছে মেকানিকের চাকরি করে মডার খুলি। ফিভাবে কি করে জানতে চেয়ে বেকার পড়লো বিপদে।

মড়ার খুঁলি ঝাঝালো গলায় কললো, 'অন্যের গাড়ির নিচে সারাদিন চিত হয়ে পড়ে থাকি আমি। আমার নাকেমুখে স্পি টণ করে করে পড়ে পোড়া কেল। সারা গায়ে কেলকালি লেগে মা। আঙুল, এ্যনকি নকের ভেতরে গ্রীক্স ঢোকে। ওই আঙুল দিয়ে ফব্দ রাঞ্জ ধরার চেষ্টা ককি...'

তাড়াতাড়ি অন্য প্রসঙ্গে চলে গেল বেকার। 'আবার কি অভিনয়ের জগতে ফিরে আসতে চাও? তুমিই বললে তুমি খুব ভালো অভিনেতা।' 'অভিনয়? ফুহ্। আপনি জানেন, এই শহরে কতোজন অভিনেতা না খেয়ে মরতে কমেছে?'

ছানে না বেকার। আর ছানলেও সেটা নিয়ে আলোচনা করতে চায় না। 'আছ্যা, তুমি কি কখনও নেলির মতো বিপদে পড়েছো? মানে, রাত্তায় ছ্মালাতন করেছে লোকে?'

ওরকম জ্বালায় পড়েনি একথা স্বীকার করতে বাধ্য হলো মড়ার খুলি। কলমে!, 'জভিনয় হেড়ে দেয়ার পর আর মাথা কামালান ।। চুল গজিয়ে পেন। আমার বিখ্যাত কালসূটোও চেকে গেল চুলে। চেহারা এমন কলে পেন, তখন হঠাৎ আমার নিজের মা-ও দেখলে চিনতে পারতো কিনা সন্দেহ। পোকে চিনতেও পারলো না, যন্ত্রণা থেকেও বাঁচলাম।'

ভবিষ্যতে কি করার ইন্ছে, প্রশ্ন করে অহেতুক বিপদে পড়তে গেল না কেরার। ভারিপদের দিকে ফিরলো। সে দ্বানালো, বেপির ভাগ সময়ই বেকার থেকেছে নে, কার্চ্চ পারিন। তবে পিকারী কুকুর অবাক করণো বেকারকে। সে দ্বানালো হাই কুল থেকে গ্রাদ্ধয়েন্দন বিষয়ে কন্দেন্দ্রের কার্ক ইয়ারে পড়ছে।

বৰ গৰিবাৰের প্রপু ষাড়াই লে বলে গেল, আমি একদিক থেকে ভাগাবান। আমার বাৰ ডিলা। তিনি কখনোই আমাকে অভিনেতা বানাতে চাননি। তাঁব এক শাসাক্র মক্তেনে চাণাচালিতেই ছেনেকোলা আমাকে অভিন্য করে কিবি তালি বরোপ্তিলে। কিছু কিছুদিন পর যথন বুঝালেন, এসব করে আমার ভবিষাংই তথু ধরবারে বরে, লাভ কিছু বরে না, আমাকে অভিনরের ছূপত থেকে ছাড়িয়ে এনে ইন্ফুলে ভর্তি করে দিলেন।

বেকার জানতে চাইলো, অভিনয় ছেড়ে দেয়ার পর রাস্তায় বিপদে পড়েছে কিনা শিকারী কুকুর।

'পড়েছি,' জানালো সে, 'তবে বেশি দিন না। পাগল সংখে আমি বোধবয় খ্ব একটা চোখে পড়ার মতো চরিত্র ছিলাম না। লোকে শীঘ্রি ভূলে গেল আমার কথা।'

এরপর এলো কিশোরের জ্বাব দেয়ার পালা।
'তমি কি করছো?' বেকার জিজ্ঞেস করলো।

শূন্য দৃষ্টিতে তার দিকে তার্কিয়ে রইলো কিশোর, যেন প্রশুটা বুঝতে পারছি না। বোকার মতো বললো, 'কই, কিছুই তো করছি না। চুপচাপ বসে রয়েছি।'

'এখানে বসে থাকার কথা ফাছি না। জীবনে कि করছো?'

'র-র-রকি বীচে বাস করছি।'

'ওখানে থেকে কি করো?'

প্রশুটা যেন খুব অবাক করলো কিশোরকে। মাথা চুলকালো, চেয়ারে নড়েচড়ে

বসলো। 'অবশেষে স্বীকার করলো বাড়ি থেকে বেরিয়ে মাঝে মাঝে স-স-স-সৈকতে সাঁ-সাঁ-সাঁ তার কাটতে যায়।

"ইস্কুলে যাও না?' কোনো কিছুই যেন হ্যারিস বেকারে হাসিতে চির ধরাতে পার্রে না। তবে গলায় সামান্য অধৈর্য ভাব ফুটলো।

'গ-গ-গরমের ছটিতে যাই না।'

ভবিষ্যতে কিশোরের কি করার ইচ্ছে জিজ্ঞেন করে বিপদে পড়তে চাইলো না বেকার। আর কিছ আপাতত জিজ্ঞেন করলো না তাকে।

তবে এবনও নির্দিষ্ট সময় শেষ হতে বারো মিনিট বাকি। ক্যামেরার দিকে তাকিয়ে হাসলো বেকার। 'এখন তদের অতীত সম্পর্কে আমি কিছু ছিজ্ঞেস করবো,' ঘোষণা করলো সে। 'আমার বিধান, পাণাল সংঘে অভিনয় করার সময়কার মন্তার কোনো ঘানাব কথা ওবা কাতে পারবে।'

আবার নেলিকে দিয়ে শুরু হলো।

'আমার তথু মনে আছে নাপিতের কথা,' নেলি বললো। 'এতো জোরে ব্রাশ ঘষতো আমার মাথায়, মনে হতো চামডা ছিলে ফেলনে।'

মড়ার খুলির মনে পড়লো সন্মানী দেয়ার দিনের কথা। 'প্রতি অফবার রাতে পেতাম আমরা। চেক নয়, নগদ টাকা। বাদামী খামে তরা থাকতো, লাল সুতো দিয়ে বাধা।'

।মরা। চেক নয়, নগদ ঢাকা। বাদামা খামে ভরা থাকতো, লাল সূতো াদয়ে বাধা।' 'নিশুয়ুই সেটা তোমার জন্যে খুব আনন্দের দিন ছিলো?' বেকার বললো হেসে।

'মোটেও না। আনন্দের ছিলো আমার বাবার জন্যে। সারা হপ্তায় ওই একবারই সে স্টুডিপ্রতে আসতো, আমার কাছ থেকে খামটা কেড়ে নেয়ার জন্যে।'

ভারিপদর মনে পড়লো বড় ছুতোর কথা। 'এতে বড় ছুতো পরতে দেয়া হতো আমাকে, ঢলচল করতো। পারে আটকে রাখার জন্যে ভেতরে কাপড় পুরে দিতো ওরা। একজ্যোড়া জুতো একনও আছে, এখনও পায়ে ঢিলে হয়।'

শিকারী কুকুরের মনে পড়লো, যেদিন সূঁডিওতে কোনো কাছ থাকতো না, নেদিন তার বাবা ডাকে বেড়াতে নিয়ে যেতেন সৈকতে। কিংবা খেকতেন হেলের মঙ্গে। তাঁর যদি সেদিন কোনো কাছও থাকতো, সেটা করতেন না, স্থটি নিতেন। 'শেকের দিকে তো দিন গুনতে আরম্ভ করেছিলাম আমরা দু'ছনেই, কবে অভিনরের কন্ট্রীষ্ট শেষ হবে,' কালো নে।

কিশোৱ কিছুই মনে করতে পারলো না। বললো, 'আমি তখন খুব বা-বা-বা-বাদ্যা।' তোতলাতে তোতলাতে আরও ছানালো, তার 'মৃতিপতি কুবই দুর্কন, কিছুই মনে রাখতে পারে না। করেক হঙা আগে টিভিতে পাপল সংঘ লেখানোর আগে নাকি ছানতোই না সে, কখনও তার নাম মেটুরাম ছিলো। তা-ও টেলিভিগনে সে দেখিন। কে ছানি একছন এসে-কে সেটাও মনে করতে পারছে না-তাকে কলো. তার নাম মো-মো-মো মোটুরাম।

'ন্ডনে নিন্চয় অবাক লেগেছিলো তোমার,' শূন্য হাসি হেসে বললো বেকার। 'হঠাৎ - এক বিসমুক্র তথ্য উদ্ঘাটিত হওয়ায়?'

'বিক্ষয়কর তথ্য উদ্যাটিত' বলে একটা নাটকীয় আবহ আনতে চেয়েছিলো বেকার, কিন্তু বনেই বুঝলো মন্ত ভূল করে ফেলছে। তপতলোর মানে যথন বোঝোতে পারলো সে অনেক চেষ্টার পর, তথন আর মাত্র তিন মিনিট বাকি আছে আলোচনা শেষ ফতে।

উঠে দাঁড়িয়ে ক্যামেরার দিকে তাকালো বেকার।

'এখন সবাইকে একটা সাক্র্যাইজ দেবো,' চওড়া যাসি হাসলো সে। 'আমাদের এই অনুষ্ঠানে, যোগ দেয়ার জনো পাগগদের সবাইকে অনেক অনেক ধন্যবাদ। পুতোককে একটা করে স্যুভনির উপহার দেবো, দেখে এই অনুষ্ঠানের কথা মনে করার জনো। আমি নিয়ে এসো পীন্ত।'

মাথা সামান্য কাত করে তাকালো সে। রানুাখরের দরজা দিয়ে ঢুকলো একটা সুন্দরী মেয়ে, মাথায় লাল চুল, পরনে খাটো স্কার্ট। হাতে একটা চারকোণা বড় বান্ধ, সোনালি কাগজে মোডা।

বান্তের ডালা-তোলার আগে এক সেকেন্ড দ্বিধা করলো কেকার। 'তোমাদের প্রত্যেককে একটা করে পুর দামী উপহার দেয়া হবে,' তার সব চেয়ে উচ্চ আর চওড়া হাসিটা উপহার দিয়ে নিলো আগে সবাইকে। 'সারা জীবন ওটাকে রত্ন মনে করে রেখে দিতে পারবে তোমবা।'

উপহারটা কী, বলার আগে আবার এক সেকেন্ডের জন্যে থামলো বেকার। তারগর বলালা, 'রূপার একটা করে চহকার কাপ, তার ওপর তোমাদের নাম খোদাই করা, অবর্ণাই পাগল সংগের দেয়া নাম। যখনই দেখনে, মনে মনে হাসবে, আর মনে করবে একসময় কি প্রচণ্ড খাতিই না পেয়েছিলো সিরিজটা।'

বাস্থ্যটা অ্যানির হাতে রেখেই ডেডরে হাত চুকিয়ে দিলো বেকার। প্রায় থাবা দিয়ে ছিনিয়ে নিলো বাস্থ্যটা। এপাশ-ওপাশ নাড়া দিলো জোরে জোরে। হাত থেকে পড়ে গেল ওটা, মাটিতে পড়ে কাত হয়ে খোলা মুখ করে রইলো ক্যমেরার দিকে।

শূন্য বান্তা। 'দামী রূপার কান্ত' তো দূরের কথা, কোনো জিনিসই নেই বান্তের ভেতরে।

বেকারের মুখের দিকে তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে তাকালো কিশোর। পোকটার সঙ্গে সাক্ষাৎ হওয়ার পর এই প্রথম দেখতে পেলো সে, তার মুখে হাসি নেই।

হাসছে না হ্যাবিস বেকাব।

পাগল সংঘ ১০৩

'তক্র হয়নি এখনওঁ,' রবিন বললো।

'চ্যানেল ঠিক আছে তো?' মুসার প্রশ্ন।

মাথা ঝাঁকালো রবিন। 'পৌনৈ পাঁচটায় দেখানোর কথা, 'ধবরের আগে। কাগচ্ছে তো তাই দিখেছে। কিন্তু এখন তো দেখছি পুরনো এক ওয়েস্টান ছবি।'

রকি বীচে ফিরেই সোজা এসে হেডকোয়ার্টারে ঢুকেছে তিন গোয়েনা।

রকিং চেয়ারে বসে টেবিলে পা তুলে দিয়েছে মুনা। 'আমার মনে হয়, কাপওলো হারানোতেই অনুষ্ঠানটা দেখাছে না। কি বলো, কিশোর?'

কিশোর জ্বার্ব দিলো না। ডেস্কের ওপাশের চেয়ারে হেলান দিয়ে আনমনে চিমটি কাটছে নিচের ঠোটে। গভীর চিন্তায় ডবে আছে।

টেলিভিশন অফ করে দিলো রবিন। পর্দা থেকে অদৃশ্য হয়ে গেল কালো হ্যাট পরা দু'জন কাউবয়।

'এখনও ওখানেই রয়েছে.' চিন্তিত ভঙ্গিতে কললো কিশোর।

'কারা?' টলে বসে দেয়ালে পিঠ দিয়ে আরাম করে বসলো রবিন।

'কারা নয়, কি,' তথরে দিলো কিশোর। 'ওই কাপগুলো। এখনও ওখানেই আছে।'

'কোথায়?' জিজ্ঞেস করলো মুসা।

'ন্টেজ নাইন থেকে আমরা চলে আমার আগে আমাদের সবার দেহতলুশি করেরছে ওবা,' কিলোর কলালা। 'তারপর গেটের কাছে আরেকবার কুঁজেছে গাড়ির ভেতর। পার্মনি। যারাই চুরি করে থাকুক কাপগুলো, সুঁডিও থেকে সরাতে পারেনি। তারমানে একনও ওঝানেই আছে, সাউড ন্টেছের কোথাও, লকানো।'

'এই সাউভ স্টেজ্টা আসলে কি জিনিস?' জানতে চাইলো মুসা। 'ওরকম নাম কেন?'

'কারণ,' বুঝিয়ে দিলো কিশোর, 'কহদিন আগে যবন কথা বলা সিসটেম চালু হলো সিনেমায়, তখন তাদের সেটকে সাউতপ্রফক্ষ করার প্রয়োজন হতো পরিচালকদের। সাউত স্টেজটা সে-কারণেই দরকার।'

'ও। তা কাপণ্ডলোর কথা ঠিকই বলেছো। কিন্তু থাকলে আমাদের কি? তোমারটা নিক্তয় পেতে চাও না? রূপার একটা কাপ দিয়ে কি আর হবে?'

'তাছাড়া ওটাতে যে নাম'লেখা আছে, সেটা তুমি শোনা তো দূরের কথা,' মূচকি হেসে বললো রবিন, 'দেখতেও চাও না।···কিশোর, সতি্যিই তুমি ভালো অভিনেতা। আজ বিকেলে বোকার অভিনয় যা করলে নাং হ্যারিস বেকারকে বুদ্ধু বানিয়ে ছেড়ে দিয়েছো।

'ওকে হেনস্তা করার কোনো ইচ্ছেই আমার ছিলো না। আসলে মড়ার খুলি আর শিকারী ককরকে বেকব বানালাম।'

'কিভাবে?' বৃঝতে পারলো না মুসা।

'তলোয়ার খেলার মতো। প্রতিপক্ষ যদি বোঝে তোমার তলোয়ারটা ভোঁতা, সামনে এগোতে আর দ্বিধা করবে না। তখন তার পেটে সহজেই তলোয়ার ঢোকাতে পারবে তমি।'

'আরে বাবা একটু সহজ করে বলো না!' দুই হাত তুলে নাচালো মুসা।

'সহজ্ব করেই তৌ ব্রুলাম। আমার শত্রুরা যদি ভেবে বঙ্গে আমি এতোই বোকা, নিজের নাম মনে রাখতে পারি না, তাহলে আমাকে পরাজিত করার জন্যে বেশি চেষ্টা করবে না। তখন ওচেরকে হারানো আমার জনো সহজ্ব হয়ে যাবে।'

'বঝলাম।'

মাধ ঝীকালো রবিন। সে-ও এখন বুঝতে পেরেছে কিশোরের তখনকার ওই অন্ধ্রুত আচরণের কারণ।

'যাই হোক,' আগের কথার খেই ধরলো কিশোর, 'এই কাপ চুরির ব্যাপারটা পরিপ্রিতি পালটে দিয়েছে অনেকখানি।'

তারমানে, বলতে চাইছো,' রবিন বললো, 'তদন্ত করার মতো একটা <u>কে</u>স পেয়ে পেছো?'

'কিছু বুঝতে পেরেছো?' মুসা জিজ্ঞেস করলো।

কারও কথারই জ্বাব দিলো না কিশোর। নীরবে হাত বাড়ালো টেলিকোনের দিকে। একটা কার্ড দেবে নম্বর ডায়াল করলো। ওপাশ থেকে সাড়া এলে কালো, হ্যালো, ইছি রাইড লিমো? আমি কিশোর পাশা বলছি। আপনানের একজন ড্রাইডার, আলউড যোগার, তার সঙ্গেক ক্ষা কান্তে চাই।

কিছক্ষণ নীরবতার পর লাইনে এলো হোফার।

'হ্যালো, মিন্টার হোফার,' কিশোর কনলো, 'আবার বিরক্ত করছি। এই মাত্র স্টুডিও থেকে খবর দিলো, আবার যেতে হবে আমাদেরকে। যা যা, একুণি। যদি চলে আসেন-শ্রা, গেটের কাছেই থাকবে।।--থাংক ইউ।'

'আবার যাঞ্ছি?' উঠে দাঁড়ালো মুসা। কিশোরের ডেক্সে দু'যাত রেখে ঝুঁকে দাঁড়িয়ে জিজেন করলো, 'কিন্তু ঢুকবো কিভাবে? ওরা তো তোমাকে ডাকেনি।'

'না, ডাকেনি,' বলতে বলতে পকেট থেকে একটা কাগন্ধ বের করলো কিশোর। 'কিন্তু আমাকে ঢুকতে দেবে ওরা, কারণ সূঁডিও পাস আছে। লিমুদ্ধিনের জ্বানালা থেকে খুলে রেখে দিয়েছিলাম, আমাদেরকে যখন নামিয়ে দিয়ে পেল। তখন অবশ্য ভাবিনি আমাদেরকে আবার ঢুকতে হবে। হোফার আবার ঢুকতে পারে এই ভয়ে খুলে রেখেছিলাম।'

আবার কেন যাচ্ছে, জ্বিজ্ঞেস করেও জবাব পেলো না রবিন। চুপ করে থাকাই শ্রেয় মনে করলো। ইচ্ছে করে কিছু না কললে হাজার জিজ্ঞেস করেও কিশোরের কাছ থেকে জবাব পাওয়া যাবে না।

স্টুভিওর গেটে এসে পাস দেখাতেই কোনো প্রশ্ন না করে ওদেরকে ছেড়ে দিলো গার্ড। নয় নম্বর স্টুভিওর সামনে এসে থামলো গাড়ি। নেই।

'বড জোর আধ ঘটা লাগবে আমাদের,' শোফারকে বললো কিশোর।

'আচ্ছা,' ঘাড কাত করলো হোফার।

ছোট দরজাটার সামনে এসে দাঁড়ালো কিশোর। তালা লাগানো নেই। সব সময়ই খোলা থাকে এই স্টেজ, জানা আছে তার। কাজ করার জন্যে আবার সন্ধ্যা আটটার সময় আসারে এখানে নাইট শিক্ষটের কর্মীবা।

মন্ত ঘরটা এখন অন্ধকার। অনেক ওপরে রয়েছে ধাতব ব্যালকনি। ওখানে, গাানটিতে কয়েকটা ঝলন্ত তারের খাঁচার ভেতরে জলত্বে কয়েকটা বাব।

কিশোরকে অনুসরণ করে রান্নাঘরে এসে ঢুকলো মুসা আর রবিন। টর্চ জ্বেল দেয়ালফলো পরীক্ষা করতে আরম্ভ করলো গোয়েন্দা পধান।

নরম সুরে নিজের সঙ্গেই কথা বলতে লাগলো সে, 'টেবিলটা ছিলো এখানে। লাঞ্চের পর নিয়ে যাওয়া হলো ওই দিকে, এখানে এনে পাতা হলো কতগুলো সুইভেল চেয়ার। আর তখন নিকন্ত সোনালি বাস্কেট ছিলো সেটের বাইরে...'

সেটের দরজার দিকে এপিয়ে গেল সে। এই দরজা দিয়েই বাক্স নিয়ে চুকেছিলো লাল চুল মেয়েটা। দরজা খুলে ওপাশে এলো কিশোর, সঙ্গে সঙ্গে এলো দুই সহকারী।

করেন কৃট দরের একটা টেমিলে আলো কেলে কলোন দে, 'বাস্কুটা হয়তো তটার পরেই রাখা ছিলো। কিছু আমরা রানুদারে থাকার সময় একবারও খোলা হয়নি এই দরজা, তথু বাস্কু নিয়ে আদি ঢোকার-সময় হাড়। ওয়েইটার, কান্যোনামান সবাই রানুদারের চুকেহছ সেটের ঝোলা 'অপে দিয়ে, আমরা থেদিক দিয়ে চুকেছি। ভাছাড়া সারাঞ্চল গোক ছিলো ওখালে, কর্মীরা। সূতরাং, রবিন আর মুদার দিকে ঘুরলো সে, 'তেয়ানের কি মনে হয়ে'

'কাপগুলো খে-ই চুরি করুক, রান্নাঘরে নিয়ে গিয়ে পুকাতে পারেনি,' মুসা কললো। 'তা করতে হলে ওগুলো নিয়ে সবার সামনে এই দরজা দিয়ে বেরোতে হতো, যোঁটা করা সম্ভব ছিলো না।'

'হাা।' মাথা ঝাঁকালো কিশোর। 'ধরা যাক, আমি চোর।' ক্যানভাসে তৈরি

রানুশ্বরের দেয়াল যুরে খোলা জায়গায় চলে এলো সে, যেখানে লাঞ্চের সময় কর্মীরা দাঁড়িয়ে ছিলো। 'আমি এখানে ছিলাম, এক, আমাকে ঘিরে ছিলো অনেক লোক। কিছু যদি ৰাক্সটা নিয়ে আমি ওদিব ওই টেবিলের দিকে চলে যাই, আমাকে কেউ দেখব না।' সামনের দিকে টঠের আবো ফেললো নে। তালগুর এগিয়ে গেল টেকিলটার দিকে।

'রানুাঘরের দরজা তখন লাগানো। কাজেই এখানে হট করে কারও চলে আসার সম্ভাবনা ছিলো না। কাজেই বাঙ্গা খুলে কাগণলো বের করে আবার ওটা সোনালি কাগজে মুড়ে রাখার যথেষ্ট সময় আমি পেয়ে যেতাম। সন্দে করে একটা চটের বস্তাটজা কিছু নিয়ে এলে ওচলো ভরে ফেলতে পারতাম। কিছু সবার চোখের ওপর দিয়ে ওটা বের করে নিয়ে ফেতে পারতাম না, কাজেই···'

'কাছেই এখানেই কোথাও লুকিয়ে রাখতে হত্যো,' কথাটা শেষ করে দিলো রকিন। এব টর্চ রের করে ছাললো। আলো ফেলতে লাগলো কতভলো তারের ফুজনী, কিছু রঙের টিন, নানারকম মালগরের একটা দুই ফুট চওড়া, চার ফুট লার স্তুলের ওপর। সব শেষে আলো ফেললো পাশের একটা ভাবি কাঠের বান্তের ওপর।

ওটার ওপর আলো ধরে রাখলো কিশোর। তার দুই সহকারী এগিয়ে গেল বাব্দের দিকে। ভেতরে ছুতোর মিন্ত্রীর কয়েকটা যন্ত্রপাতি ছাড়া আর কিছু নেই। মালপত্রের স্তৃপ আর রঙের টিনের ভেতরেও কিছ পাওয়া গেল না।

ফিরে তাকালো রবিন আর মুসা। কিন্তু কিশোর ওদের দিকে তাকিয়ে নেই। সে গিয়ে দাঁড়িয়েছে একটা আর্ক লাইটের ধাতব স্ট্যান্ডের কাছে। হাত দিয়েই খোলা-লাগানো যায় এরকম বড় বড় ক্ষগুলো পরীক্ষা করছে।

হঠাৎ স্থির হয়ে গেল সে। ঝট করে চোখ তুলে তাকালো কয়েক ফুট ওপরের কালো বড বাক্সটার দিকে, যেটাতে রিফ্রেক্টর ভরা থাকে।

'এই এদিকে এসো, সাহায্য করো আমাকে।'

তাড়াতাড়ি এপিয়ে এলো দুই সহকারী। স্কুগুলো ঢিল করে বাস্থাটা নিচে নামাতে সাহায্য করলো কিশোরকে। বাস্ত্রের হুড়কো বুলে ভেতরে হাত ঢুকিয়ে দিলো গোয়েন্দাপ্রধান।

হঠাৎ যেন রাতের আর্কাশে সূর্য উঠলো। দপ করে জুলে উঠলো হাজার ভোল্টের অসংখ্য বাতি, অন্ধকারের চিহ্নমাত্র রইলো না সেটের কোথাও। আলোর কন্যায় ভেসে পেল সমন্ত রান্যায়র।

পাঁচ

আর্ক লাইটের আলোয় ন্তর্জ হয়ে দাঁড়িয়ে আছে তিন গোয়েন্দা। ধাতব দওটায় এখনও হাত রয়ে গেছে মুসা আর রবিনের। কিশোরের হাত রিফ্রেন্টর বরের ভেতরে। 'যেখানে আছো, দাঁড়িয়ে থাকো,' আদেশ দিলো একটা কণ্ঠ।

র্দান্ধিয়ে বইলো ছেলের। আলো জ্বালানোর মান্টার কট্রোল সুইচ বরের কাছ থেকে তানের দিকে এগিয়ে এলেন পাগল সংঘের পরিচালক রাফায়েল সাইনাল। তাকিয়ে আছেন কিশোরের দিকে। বের করে আনার মরকার নেই আর। উজ্জ্বল আলোয় এখন পরিবার দেখা যাল্ছে বান্তের ভেতরে রিফ্লেক্টরের পাশে পাঁচটা ক্রশার কাপ।

'তাহলে ওখানেই লুকিয়েছো,' সাইনাস বললেন। বিকেলে দেখা গিয়েছিলো বিধরন্ত এক বৃদ্ধ, এখন অন্য রকম হয়ে গেছে কণ্ঠস্বর। বহু বছর আগের সেই ধার আবার ফিরে এসেছে অনেকখানি।

'দু'হান্ধার ডলার ধরচা হয়েছে স্টুডিওর ওগুলো কিনতে,' বললেন পরিচালক।
'চুরি করেছো তোমরা। সবাই চলে যাওয়ার পর এখন এসেছো বের করে নিতে।'

'না,' কিশোর বললো। 'আমরা লুকাইনি। খুঁজে বের করেছি।' এক এক করে বাস্তের ভেতর থেকে বের করে তলে দিতে লাগলো পরিচালকের হাতে।

'কে বিশ্বাস করবে তোমার কথা?' পরিচালক বললেন। 'যে লুকিয়েছে, তারই শুধু এতো সহচ্চে ওগুলো শ্বন্ধে পাওয়ার কথা।'

'আমি চুরি করিনি!' গলা সামান্য চড়ালো কিশোর। 'ভেবে বের করেছি কোথায় ওগুলো পুকিয়ে রাখতে পারে চোর। হেডকোয়ার্টারে বসে আলোচনা করেছি আমরা...'

'হেন্দ্ররোয়ার্টার?' তীক্ষ্ণ হলো পরিচালকের দৃষ্টি। 'কি বলতে চাইছো?' 'আমাদের অফিস। যখন কোনো কেস হাতে পাই, ওখানে বসে আলোচনা করি আমবা। গরেকণা কবি।'

'কিসের কেস?' সাইনাসও গলা চড়ালেন। 'এরপর হয়তো বলে বসবে, তোমরা পুলিশের লোক। গোয়েন্দা।'

ু 'গোয়েন্দাই আমরা, তবে পুলিশের লোক নই। আমরা শব্দের গোয়েন্দা।' পকেট প্রেকে কার্ড বেব করে দিলো কিশোর।

পূন্য দৃষ্টিতে কাউটার দিকে তাকাদেন পরিচালক। 'তাতে কিছু প্রমাণ হয় না,' গদার স্বরে বিদ্দান্ত্র পরিকর্তন হলো না তাঁব। 'যে কেউ ওরকম হেলে দিতে পারে। খদি হেলে নাও তুমি এই স্টৃডিওর প্রেসিডেউ, তাহদেই কি প্রেসিডেউ হয়ে যাবে? এটা কোনো প্রমাণ না যে তুমি কাপ চূরি করোনি।'

'কিন্তু আমরা করিনি,' জৌর দিয়ে বললো রবিন। 'এখানে এসে পাওয়ার আগে জানতামই না কোধায় লুকানো আছে।'

'আমরা তধু আন্দান্ত করেছি,' মুসা বললো, 'এখানেই কোথাও আছে।' 'তারপর কিশোর বুঝে ফেললো,' রবিন কললো আবার, 'ওই রিফ্রেক্টর বুক্সে রয়েছে ওগুলো।

'আর এখানে সমন্ত স্ট্যান্ডের মধ্যে সব চেয়ে বেশি তুলে রাখা হয়েছে ওই বাক্সটার স্ট্যান্ড,' বললো কিশোর, 'সে-কারণেই অবাক লাগলো। অস্বাভাবিক। ভাবলাম, কেন তুলে রাখা হয়েছে? নিচয় কোনো ব্যাপার আছে।'

কিন্তু এতো কথা কলার পরেও বিশ্বাস করার কোনো লক্ষণ দেখা গেল না পরিচালকের মাঝে।

চুপ করে এক মুহূর্ত ভাবলো কিশোর। তারপর জ্বিজ্ঞেস করলো, 'আপনি নিন্চয় মিস্টার ডেভিস ক্রিস্টোফারের নাম তনেছেন? চিত্রপরিচালক?'

'তার নাম কে না ওনেছে,' শ্রন্ধার সঙ্গে বললেন সাইনাস। 'কেন, তিনি তোমাদের সাফাই দেবেন?'

'নিশ্চয় দেবেন। আপনি ফোন করেই দেখুন না।'

হাসলেন সাইনাস। 'তোমাদের কপাল খারাপ, তিনি এখন নেই। বাইরে গেছেন একটা ভটিছের কাজে। বেশ কিছদিন আসবেন না।'

আবার চুপ হয়ে গেল কিশোর। দমে গেছে রবিন আর মুসা। সাইনাসকে বোঝানোর আর কোনো উপায় নেই।

কিন্তু কিশোর দমলো না। আবার জিজ্ঞেস করলো, 'ভিকটর সাইমনের নাম খনেছেন? রহস্য কাহিনী লেখক?'

'একের পর এক বিখ্যাত লোকদের নাম বলে যাচ্ছো। ব্যাপারটা কি? তিনিও কি সাফাই দেকেন নাকি?'

'কেন দেবেন না?'

ছিধা করলেন সাইনাস। 'তাঁর সঙ্গে আমার পরিচয় হয়নি। ফোন নম্বর জানি না।' 'আমি জানি', পরিচালকের হাত থেকে কার্ডটা নিয়ে তার,উল্টো পিঠে ফোন নম্বর জিম্বে দিলো কিশোর।

আরেকবার দ্বিধা করলেন পরিগাচক। তারপর হেঁটে গেলেন স্টেচ্ছের দেয়ালে কনানো টেলিফোনটার দিকে। তাঁকে ভায়াল করতে নেখলো তিন গোয়েন্দা। তবে এত দুর থেকে কথা তনতে পেলো না। অনেক সময় ধরে কথা কললেন। তারপর রিসিভার রেপে দিলেন যাসিমপে।

ফিরে এনে জানালেন, 'আমাকে চিনতে পেরেছেন তিন। আমার নাম জানেন। আকর্মই মেগেছে। তার একটা ছবির তাটি হয়েছিল, আমানের এই নৃতিওতে। তখন নাকি আমার সাথে দেখা হয়েছিলো, অথক আমি ভূলে বনে আছি।' আবার হাসনেন তিনি। ঝলার সঙ্গে সংক্রই নিতে পারফেন।'

'আমাদের কথা কি বলেছেন?' মুসা জিজ্ঞেস করলো।

'ও, তোমাদের কথা,' জোর করে ফেন অতীত থেকে নিজেকে বাস্তবে টেনে আনলেন সাইনাস। 'হাা, তোমাদের কথা বলেছেন। তোমরা চোর নও। তোমরা ইচ্ছে করলে এখন বাড়ি যেতে পারো। কাপগুলো আমি জায়গামতো পৌছে দেয়ার ব্যবস্থা কর্মছি।'

'তাঁকে ধন্যবাদ দিলো কিশোর।

'আন্চর্য,' বিভূবিত্ব করলেন সাইনান, বিংপারের কথা যেন তনতেই পাননি, 'এই 'ফিলু বাবনা! এটা এমন এক ডাফাা, এথানে চোকের আড়াল হলেই মানুরকে দুত ভূলে যায়, অখচ ভিক্ক নাইন্য আমাকে তোলেনি। আর কাও দেখো, আমি ভূলে বলে আহি। তিনি কললেন, তাঁর ছবিটা পরিচালনার কথা নাকি প্রথমে আমারই ছিলো। পরে আরেকজনকে নেয়া হয়েছে, আমি সময় দিতে পারিনি বলে। আমার পরিচালিত সমগু ভালো ছবির নাম মনে আছে তাঁব।

বেরোনোর জন্যে সহকারীদেরকৈ ইশারা করলো কিশোর। সাইনাসকে তার অতীতের মধ্যেই ডবে থাকতে দিলো ওরা। এগোলো সাউত স্টেজের দরজার দিকে।

'কি ভাবছো, কিশোর?' রাস্তায় পা দিয়েই জিজ্ঞেস করলো মুসা। জবাব দিলো না গোয়েন্দাপধান। নিচের ঠোঁটো চিমটি কাটছে।

'কে চরি করেছে বলে মনে হয় তোমার?' রবিনের প্রশ্ন।

'ওই আর্থ্ড লাইট,' ওদের কথা যেন কানেই চোকেনি কিশোরের, 'কেউ জানতো, ওঙালো ব্যবহার করা হবে না।' থমকে দাড়ালো দে। পেছনে দাড়িয়ে গেল রবিন আর মূলা, বিশাল নেউল্ল-বাড়িটার ছায়ায়। 'বোধহয় সে-কারনেই সে কামেরাঙালো চালু হওয়াতক অপেন্ধা করেছিলো---,' ক্রবৃটি করলো সে। 'কি জানি, একাও শিওর হতে পারন্থি না।'

'মডাটা?' মুসা বললো। 'নাকি ভারিপদ?'

'मिंछत ना,' এकरे कथा कारणा किरगात। 'दरग किंदू तरमा छठ शांकिरा आहा अवनरु।'

'যেমন?' রবিন জানতে চাইলো।

'এক নম্বর,' একটা আঙ্ল তুললো কিশোর, 'আমাদের শোফার অ্যালউড হোফার।'

'তার আবার কি রহস্য?' জিজেন করলো মসা।

'ওর স্মৃতিশক্তি,' ব্রিয়ে দিলো কিশোর, 'এত কম কেন? সকালে স্টুডিওর গেট গার্ড তাকে দেখেই চিনতে পারলো, তারমানে এখানে সে অনেকবার এসেছে। তার পরেও নয় নমর স্টেচ্ছ কোথায় জানার জনো অনোকে জিজ্ঞেন করতে হলো কেন?'

পথের শেষ মাথায় পার্ক করা লিমজিনের দিকে হাঁটতে আরম্ভ করলো আবার

কিশোর। 'আমাদের সামনে সাউভ স্টেজ্বটা না চেনার ভান করছে সে। কেন?'

'সে-ই কি কাপগুলো চুরি করেছে ভাবছো?' রবিন কললো।

আবার ক্রকৃটি করলো কিশোর। 'এখনও জানি না। তবে, আমাদের আলোচনা অনুষ্ঠান তরু হওয়ার ঠিক আগে রান্নামরের পেছন মূরে ওকে হেঁটে যেতে দেখেছি আমি।'

ছয়

পরনিন সকালে নাস্তা সেরে মেরিচাটীকে বাসন-পেয়ালা ধূতে সাহায্য করলো কিছুকণ কিশোন। তারপর বেরিয়ে এসে ঢুকলো তার ওয়ার্কশপে। কুইছ শো'র অনুষ্ঠান রেকর্ড করতে টেলিভিশন স্টেশনে যাবার কথা দুটোর সময়।

বেশির ভাগ কুইছ শোতেই, জানে দে, যার যার নিজের বিষয় পছন্দ করে নিতে কলা হয়। ওয়ার্ককেঞ্চ কলে বনে ভাষতে লাগলো দে, ওদেরকে কি দেরকম কোনো সুযোগ দেয়া হবে? যদি হয়, তাহলে কোন বিষয় পছন্দ করবে দে? বিজ্ঞান। ইন্দুলে তার সব চেয়ে থিয়া বিষয়।

আগের দিন বেকারকে শো-এর ব্যাপারে জিজ্ঞেস করেছিলো নেলি। জবাব দেয়নি, বিজ্ঞাপন ম্যানেজার। তথু বলেছে, 'সার্ম্প্রাইজ দেয়ার জন্যে সেটা গোপন রাখতে হচ্ছে, সবি।'

একটা টিনের ষাউনির নিচে রয়েছে এই গুয়ার্ককেন্ধ। ক্ষেটার একধারে পড়ে আন কার্যার ক্ষেকটা পুরনো চাঙা কামেনা। কিনে নিয়ে এনেটিকোন বানেশ লাখাও ওতলোর কোনটোর পেল, কোনটোর শাটার আর নানারকম শাটা খুলে নিয়ে প্রশ্ন হি বিশেষ ধরনের কামেরা তৈরি করার ইছে বিশ্যারেন। খুব ফোট বিদিশ। জ্যাকেটের নিচে শৃকিয়ে রেখে বোডার ফুটা নিয়ে চোখ কের করেই টেটার সাহায়ে ছবি তোলা যাবে। পুরনো সম্বন্ধাতি দিয়ে নতুন ধরনের কিছু তৈরি করে ফেলা তার হবি।

কমেক মিনিট কান্ত করার পরই হঠাৎ সোজা হয়ে মুখ তুললো সে, নামিয়ে রাখলো হাতের যন্ত্রপাতি। মাধার ওপরের লাল বাতিটা জ্বলহে-নিডহে। তারমানে ফোন বান্ধহে হেডকোয়ার্টারে।

দুই সূড়ঙ্গ দিয়ে ট্রেলারে ঢুকে রিসিভার তুলে নিলো সে। 'হ্যালো, কিশোর পাশা কলম্ভি।'

'হ্যালো, রাষ্টায়েল সাইনাস বলছি। আমি ফোন করায় আশা করি কিছু মনে করোনি।'

অবাক হয়ে ভাবলো কিশোর, কিভাবে খানিক পর পরই বদলে যায় সাইনাসের কণ্ঠস্কর। কাল রাতে কথা বলার সময় পুরনো কণ্ঠ ফিরে পেয়েছিলেন, এখন আবার মনে হচ্ছে পরাজিত, বিধ্বন্ত।

'মোটেই না,' জবাব দিলো কিশোর। 'বরং খুশি হয়েছি। জ্বানতে ইচ্ছে করছে কাপ চোরকে ধরতে পেরেছেন কিনা।'

না। পুরোপুরি পারিনি এখনও। সে-ব্যাপারেই তোমার সঙ্গে কথা বলতে চাইছি। 'আবার পুরনো সুর খানিকটা ফিরে এজো। সাইনানের কঠে। 'কোনে এতো কথা গুডিয়ে ক্লা যাবে না। তুমি যদি দুপুরে একটু আগে আগে চলে আনো, তাহলে ক্লান্তে পারি।'

'আসবো। ক'টায় আসতে বলেন?'

'এই এগারোটা। রিসিপশন ডেক্কে আমার নাম বললেই হবে।' একটু থামলেন।
'তোমার বন্ধরাও আসত্তে?'

'না। একাই আসতে হবে আমাকে।'

নিশিভার নামিরে রাখতে রাখতে খারাপই লাগলো কিশোরের, রবিন আর মুনাকে সঙ্গে নিতে পারছে না বলে। মুপুরে হলে পারতো, কিন্তু এগারোটার নেরা যাবে না। ওরা বাড়ি নেই। সৈকতে গেছে সাঁতার কাটতে। কিশোরকেও মেতে অনুরোধ করেছিলো। সে রাজি হয়নি। অনেক পথ মার্কিক চালিয়ে গিয়ে সাঁতার কেটে এনে ক্রান্ত হয়ে বারে শো-এর সময় অনর্বিধে হবে।

রবিনের মাকে ফোন করলো সৈ। বলে দিলো, সে যথাসময়ে গাড়ি পাঠিয়ে দেবে, রবিন আর মুদাকে নিয়ে যাওয়ার জন্যে। রবিনকে ঘেন বলে দেন তিনি। বিশেষ কারণে তাকে আগেট চলে যেতে হচ্ছে।

তারপর অ্যালউড হোফারকে ফোন করলো। ফোন ধরলো হোফারই। বললো তিরিশ মিনিটের মধ্যেই ইয়ার্ডে পৌছে যাবে।

গাঢ় রঙের সূটে, সাদা শার্ট আর সুন্দর একটা টাই পরে এসে ইয়ার্ডের গেটে দাঁডালো কিশোর। গাড়ি এলো।

নীরেবে চলপো ওরা হলিউডের দিকে। একটা কথাও কান্দেন না হোমার। কিছু টেলিভিন্ন নেটওয়ার্ক অধিনের বিরাট বিভিন্নটো নামনে গাড়ি রেখে যখন কিশোরের নামাভ কনো পেছনের দজা খুলে দিলো দে, কিশোরের মনে খলো শোফার কিছু কাতে চায়। চতরে চাপ করে মাডালো দে, শোলার জনো।

'কুইজ শোর গুটিং দেখিনি কখনও,' হোফার বললো। 'অনেক দর্শক উপস্থিত থাকে ওখানে না?'

'হাা.' জবাব দিলো কিশোর। 'অস্তত শ'দয়েক লোক তো থাকবেই।'

'দেখাটা নিন্দয় খুব মজার,' এক পা থেকে আরেক পায়ে শরীরের ভার সরালো হোফার। ধিধা করে কালো, 'বাড়তি টিকেট কি আছে আর?' আছে। চারটে টিকেট দিয়েছে বেকার, যদি পরিবারের কাউকে আনতে চায় কিশোর, দে-ছন্যে। রবিদ আর মুশাকে দুটো সেয়ার পরেও আরও দুটো রয়ে গেছে তার কাছে, মেরিচাচী আর রাশেদ পাশার। তাঁরা আন্দোনি। একটা বের করে দিলো দে।

'অনেক ধন্যবাদ,' বলে খুব আগ্রহের সঙ্গে টিকেটটা নিলো হোফার। 'আপনার বন্ধনেরকে আগে নিয়ে আসি, তারপর শো দেখবো।'

বাড়িটায় চুকলো কিশোর। মূখে চিস্তার ছাপ। ক্রমেই অবাক করছে তাকে আ্যানউচ হোমার। তার বয়সৌ একছন লোক এক্ষন, 'প্রাক্তন শিক শিল্পীর' বকবকানি কনে কি মন্ত্রা পাবে? কি ছানি, কার যে কোন ছিনিস কথন ভালো লাগবে, বলা যায় না। হোমারের ভাননা আপাতত মন থেকে কিনায় করলা সে।

সোজা সাইনাসের অফিসে কিশোরকে পাঠিয়ে দিলো ডেন্কের রিসিপশনিন্ট। দরজার ওপরে লেখা রয়েছে 'গেস্ট ডিরেক্টরস'। তাকে দেখে বৃশি ফলেন পরিচালক। ডেক্কে তাঁর মথোমান্ট কসলো কিশোর।

'কাল রাতে ডিকটর সাইমন অনেক প্রশংসা করলেন তোমার,' বলতে ওরু করলেন সাইনাস। 'যদি ওধ কিশোর বলে ডাকি তোমাকে, কিছ মনে করবে''

গাহনাস। যাদ ওধু কেশোর বলে ডাকে তোমাকে, কিছু মনে করবে? 'আপনার বয়েসী অনেকেই আমাকে কিশোর বলে ডাকে. মনে করবো কেন?'

'গুড। সাইমন বললেন গোয়েন্দা হিসেবে তুমি নাকি অসাধারণ। অনেকগুলো ছটিল রহস্যের সমাধান নাকি করেছো তুমি আর তোমার দুই বন্ধ মিলে।'

মাথা ঝাঁকালো কিশোর।

'নে-জন্যেই আমার হঠাৎ মনে হলে…' খেনে গোলেন পরিচালক। 'ওই কাপ চুরির বাাপারটা ছানাজানি করতে চায় না ন্টুডিও কর্তৃপক্ষ, সেজনোই পুনিপকে জানায়নি।' আবার ছিমা করদেন তিনি। 'কাল রাতেই আমি ডেবেছি, এটা তোমাদের জন্যে একটা চমপ্রকার রহণা হতে পারে। যদি চোরটাকে ধরে দিতে পারো ছোটখাটো একটা পরস্বারেকও ব্যবহা করতে পারি হায়তো।'

তাঁকে ধন্যবাদ জানিয়ে কিশোর বললো, 'পুরস্কারের চেয়ে কেসের ব্যাপারেই আমরা বেশি আগহী।'

'গুড,' সাদা পাওলা চুলে আঙুল চালালেন সাইনাস। 'কাউকে বলে দেবে না, গুণু এই বিশ্বাসের ওপর তোমাকে আমি কান্ধি, কিশোর, কাপগুলো কে চুরি করেছে, আমি জানি। যদিও এটা আমার সন্দেহ, তবে থুব জোরালো সন্দেহ।'

চুপ করে অপেক্ষা করতে লাগলো কিলোর।

^{*}কাল রাতে সাউভ স্টেজ থেকে বেরোনোর সময় দেখলাম একটা লোক দৌড়ে যাচ্ছে দরজার দিকে। আমার পায়ের শক্ষৈ চমকে গিয়ে নিন্চয় দৌড় দিয়েছিলো। বাইরে তখন অন্ধকার, তবু কিছু কিছু দেখা যাচ্ছিলো। দেখলাম তরুল বয়েসী একটা লোক ছুটে যাচ্ছে স্টুভিওর গেটের দিকে।'

এবারও কিছ বললো না কিশোর।

'ওর চেহারা দেখতে পাইনি,' সাইনাস কালেন, 'তবে ওর চলাফেরাটা আমার কাছে বেশ পরিচিত লাগলো। পা নাড়ে অনেকটা চার্লি চ্যাপলিনের মতো। সেই ছেলেটা যে চ্যাপলিনের অনুকরণ করতো, পাগল সংঘের ভারিপদ।'

'ঝপগুলো বের করে নিতে এসেছিলো ভাবছেন?' প্রথম প্রশ্নটা করলো কিশোর। মাথা ঝাঁকালেন পরিচালক। 'তাছাড়া আর কি? আর তো কোনো কারণ থাকতে

মাখা ঝাকাপেন পারচালক। তাছাড়া আরা কি? আর তো কোনো কারণ থাকে পারে না।'

আর কোনো কারণের কথা কিশোরও ভাবতে পারণো না। 'কিন্তু তার দৌড়ে পালানোই প্রমাণ করে না যে ভারিপনই চোর।'

'তা করে না, তবে সন্দেহ করতে দোষ নেই,' আবার আপের কণ্ঠখন পুরোপুরি দিরে পোয়েছেন পরিচাঙ্গল। সোজা হয়ে গেছে কাঁধ। 'একটা অনবিধার চর্চা করেছি। আমি জানি, আজ শনিবার, নাউত টেক্টেজ তটিং হবে না। নাগাও করা। সামবারের আগে ঋগতে না। এটা ডেকেই নরজায় তালা লাগিয়ে দিয়ে এসেছি আমি।'

পকেট থেকে একটা চাবি বের করে টেবিলের ওপর রাখলেন তিনি। 'আমার দৃঢ় বিশ্বাস, ডারিপনই একান্ধ করেছে। আবার ফিরে যাবে স্টেজে, কাপগুলোর জন্যে। ও এখনও জানে না যে কাপগুলো যেখানে লকিয়েছে সেখানে নেই।'

'ঠিক কাজই করেছেন আপনি.' কিশোর বললো।

'কর্তৃপক্ষ কড়া নির্দেশ দিয়ে দিয়েছে, ব্যাপারটা যাতে গোপন রাখা হয়।' চারিটা বিশোরের দিকে ঠেলে দিলেন তিনি। 'নাও। ভারিপদের ওপর চোখ রাখনে। হয়তো থকে ফাঁদে ফেলার একটা বৃদ্ধিও কের করে ফেলতে পারবে। যা ভালো বোঝো করে।। তো. একন আমাকে তো মাপ করতে হয়। কিছ ক্ষররী কান্ধ সারার আছে।'

চাবিটা নিয়ে উঠে দাঁডালো কিশোর।

সে বেরিয়ে আসার সময় আবার কালেন সাইনাস, 'ভারিপদর ওপর কড়া নজর রাখবে।'

করিডরে বেরিয়ে যড়ি দেখলো কিশোর। শো তরু হতে এবনও ফটা দুই বাকি। কিফটে করে গবিতে নেমে এলো আবার দো। কেনের একটা সোফায় আরাম করে স্বক্যশো। রান্তার নিকের দরজা ধূলে পোক আসতে, যাচ্ছে। চূকে বেশির ভাগই এগিয়ে যাচ্ছে শিকটের দিকে রিশিপান তেকের কাছে থামান্ত কেউ কেউ।

হঠাৎ সামনে ঢুকে দু'হাত দিয়ে মুখ ঢেকে ফেললো কিশোর। যার ওপর চোখ রাখতে বলা হয়েছে তাকে, সে ঢুকলো। লিফটের দিকে হেঁটে চলে পেল ভারিপন। ভরিপদ উঠলো। বন্ধ হলো লিফটের দরজা। উঠে গিয়ে নির্দেশক বাতির দিক্নে তাকিয়ে রইলো কিশোর। কোন্ কোন্ তলায় থামছে লিফট, কতোক্ষণের জন্যে, বাতিই বলে দিক্ষে পরিষ্কার।

কয়েকবার থামলো লিফট। বোঝার উপায় নেই, ভারিপদ নামলো কোন তলায়। ফিরে এসে আবার আগের জায়গায় কমলো কিশোর।

একটা কথা অবশ্য ছেনেছে কিশোর, সতেরো তলায় কুইজ শো-এর শুটিং হওয়ার কথা, কিন্তু সেই তলায় থামেনি লিক্ষট। সুঁটিওতে ঢোকেনি ভারিপদ, ভারমানে এটিডেইই অন্য কারও সঙ্গে দেখা করতে গেছে সে। বলা যায় না, আবার ফিরে আসতে পারে কবিতে। কিশোর যেমন এসেছে।

যেখানে আছে সেখানেই বসে থাকার সিদ্ধান্ত নিলো কিশোর। বেশিক্ষণ অপেক্ষা করতে হলো না। মিনিট পাঁচেক পরেই ফিরে এলো ভারিপদ। হেঁটে গেল তার সামনে দিয়ে। হাতে একটা খাম। বেরিয়ে গেল সে।

পিছু নিলো কিশোর। চতুরে বেরিয়ে দেখলো, একটা মোটর সাইকেলে উঠে স্টার্ট দিলো ভরিপদ। রওনা হলো ভাইন স্ট্রীট যেদিকে রয়েছে সেদিকে।

ট্যাক্সির আশায় এদিক ওদিক তাকালো কিশোর। কয়েক গন্ধ দূরে একটা ট্যাক্সি থেকে নামছেন এক বন্ধা মহিলা।

মহিলার ভাড়া মিটিয়ে দেয়া পর্যন্ত অপেক্ষা করলো কিশোর, তারপর লাফ দিয়ে উঠে পড়লো পেছনের সীটে।

'কোথায় যাবো?' জিজেস করলো ড্রাইভার।

সামনে ঝুঁকে আছে কিশোর, দ্রুত ভাবনা চলছে মাথায় ভারিপদ যদি স্টুডিপ্ততে যায়ই, তাকে ওবানে অনুসরণ করে গিয়ে লাভ নেই। বরং তার আগেই গিয়ে যদি সাউত স্টেব্লের ভেতরে লুকিয়ে থাকতে পারে, তাহলে…

ড্রাইভারকে স্টুডিওর ঠিকানা বললো সে। মোটর সাইকেলটা এঞ্জিন খুব একটা জোরালো নয় জোরে চালালে ওটার আগেই ভাইন স্টাটো পৌছে যাবে ট্যাক্সি।

ঠিকই আন্দান্ধ করেছে সে। যাওয়ার পথে দ্বিতীয় ট্র্যাফিক সিগন্যালের কাছেই মোটর সাইকেলটাকে পেছনে ফেললো ট্যাক্সি। মাত্র দুই মাইল দূরে স্টুডিও, হলিউড কলডারের পরেই।

শুড়িওর পেটে নেমে ড্রাইভারের ভাড়া মিটিয়ে দিলো কিশোর। গার্ভকে পাস দেখাতেই পথ ছেড়ে দিলো। ফ্রুড নয় নম্বর স্টেজের নির্জন বাড়িটার কাছে এসে দাঁডালো সে। চাবি দিয়ে তালা খলে ভেতরে চকলো।

পুরোপুরি অন্ধকার এখন বিশাল ঘরটা। সাথে টর্চ থাকলে ভালো হতো, তবে আফসোস করে নষ্ট করার মতো সময় হাতে নেই। যে কোনো মুহূর্তে এখানে পৌছে

পাগল সংঘ

যেতে পারে ভারিপদ, যদি এখানেই আসার উদ্দেশ্য থাকে তার।

দরজাটা সামান্য ফাঁক করে রাখনো কিশোর, কিছুটা আঁলো যাতে আসতে পারে সেজনো। তবে বুব একটা সুবিধে বলো না। অনুমানে রান্নাখরের দিকে এগোলো নে। বড় জোর নিটার দর্শেক এণিয়েছে, এই সময় দরজা বন্ধ হওয়ার আওয়াজ হলো। কিরে তাকিয়ে সংবালা, ফাঁক বন্ধ হয়ে গেছে। কোনো আঁলোই আসহে না এক।। বাইরে প্রথকে লাগিয়ে দেয়া হয়েছে।

অন্ধকারে যতোঁটা দ্রুত সন্তব, দরজার কাহে ফিরে এলো কিশোর। দরজার ঠেলা দিলো। পাল্লা কুললো না। আবো জােরে ধাকা লাগালো সে। অন্ড রইলো পালা। বাইনে কিলা পালিয়ে দেয়া হয়েরে । অককার, শন্দলিয়াধক এই বাছিত আটকা পড়েহে সে। হাজার চিংকার করপেও এখান থেকে বাইরে পদ যাবে না, সে-রকম করেই তৈরি করা হয়েছে এটা। সােমবার সকালের আপো স্টাভিওর কোনো কর্মীও চকরে না গুলান।

এবং আর দেড় ঘন্টার মধ্যেই কুইছ শো'র ভটিং ভরু হবে।

পুরো একটা মিনিট চুপ করে দাঁড়িয়ে ভাবলো কিশোর। দ্রুত চলছে মগন্ধ, তবে আতত্তে নয়। মনে মনে পরিকল্পনা তৈরি করন্তে মজির।

প্রথমেই দরকার, আলো।

আগের দিন বিকেলের কথা মনে পড়লো তার। আর্ক লাইটগুলো জ্বলে ওঠার পর মাস্টার কট্রোলের কাছ থেকে সরে আসতে দেখা গিয়েছিলো সাইনাসকে। কিশোররা যঝন কাপগুলো থজে পেয়েছে।

রানাঘরটা কোনদিকে আছে, অনুমান করে দেয়াদের ধার খেঁবে দেদিকে এগুলো দে। রানাখরের দেটের শেষ মাধারই আছে মান্টার কক্রোল। অন্ধকারে হাতড়াতে গণালো। মনে হলো, নির্ম এক যুগ পর হাতে দাগলো ধাতব সুইচ বর্মটা। ইডুকো খুলে ভালা ফোলো। ভেতরে আঙুল ঢোকাতেই হাতে দাগলো সুইচ হ্যাভেল। ধরে নামিয়ে দিলো নিয়ত্ত দিকে।

ত্যে নেলো নেকের নেকে। আলোয় ভেসে গেল রানাঘর।

এখন দুই নম্বর কাজ, টেলিফোন।

মাত্র করেক মিটার দূরে রয়েছে ওটা। দেয়ালে ঝোলানো। এগিয়ে গিয়ে রিসিভার নামিয়ে কানে ঠেকালো সে।

মৃত। একেবারে ডেড হয়ে আছে টেলিফোন।

সাত

কিন্তু তাতেও নিরাশ হলো না গোয়েন্দাপ্রথান। সে আশাও করেনি টেলিফোনটা কান্ধ করবে। যে লোক তাকে এখানে আটকে রেখে গেছে, সে টেলিফোন চালু রেখে যাবে এডো বোকা নিচয় নয়।

তিন নম্বর কাজ, ফোনটা ঠিক করা, সম্ভব হলে।

কোথায় मार्डेनों कांगे ररास्टर, नरदब्दे बै्दब পीखरा शंग। त्यत्मेत कांश्राकांष्ठ ष्मांसगोत्र। जद त्य क्टांटेस त्म जात्मामटगारे ष्मात्म किंगदि के कहरू रहत। ७५ क्टांटेरे कांख रप्रति, जत्मकथानि ष्मांसगीत जात होत्न जुटम हिस्ड त्करण मिसस्ट।

রান্নাঘরের পেছনে এখনও আছে ছুতার মিগ্রীর যন্ত্রপাতিগুলো। ভালো শক্ত একটা পুরার্মার্প পাওয়া পোল ওবানে। আর সাউত স্টেক্-ইলেক্ট্রনিক যন্ত্রপাতি নিয়ে যেখানে কারবার, সেবানে খানিকটা ভালো তার জ্বোগাড় করাও এমন কোনো কঠিন কাছ নয়। একটা স্পটলাইট কেকেই সেটুক তার কেটে নিয়ে এফো সে।

দ্রুত হাত চালিয়ে ফোনের লাইনের সঙ্গে তারটা জ্বোড়া দিয়ে ফেলাে। রিসিভার ডুলতে গিয়ে দুপ দুপ করছে বুক। কাজ হবে তাে? কনা যায় না, বিভিঙের বাইরেও কাটা হয়ে থাকতে পারে তার। তাহলে সর্বনাশ।

কিছু রিসিভার কানে ঠেকাতেই একটা মিষ্টি শব্দ কানে এলো তার। টেলিফোনেং. শব্দ সাধারণত বিরক্তই করে তাকে, কিছু এখন ভায়াল টোনের আওয়ান্ধ তনে মনে হলো জীবনে যতগুলো মধুরতম আওয়ান্ধ তনেছে এটা তার মধ্যে একটা।

ক্ট্ৰিভিণ্ডৰ সুইচৰোৰ্ডে ফোন কৰে কাউকে আসতে কদতে পাৰে, নিচয় ৰাড়তি চাৰি আছে ধনেৰ কাছে। কিছু ওৱা খেলে যাজাৱটা কৈছিয়ত দিতে হবে, প্ৰশ্নের ছবাৰ দিতে হবে। এখনাই কাৰ কিছু খাঁদ কৰে দিতে চায় না লে। নিজেৰ মধ্যে, অৰ্থাৎ তিন গোমেনাত্ৰ মধ্যেই আপাতত সীমাকন্ধ নাধতে চায় বাপানটা।

নিক্তর এতোক্ষণে সৈকত থেকে বাড়িতে চলে এসেছে মুসা। তাকেই ফোন করলো কিশোর। দ্বিতীয়বার বিং হতেই রিসিভার তুদলো স্বয়ং মুসা। সংক্ষেপে তাকে ব্যয়িয়ে বললো কিশোর, কি ঘটেছে।

তারপর বললো, 'এখুনি আালউড হোষ্ণারকে ফোন করে বলো তোমাকে এখানে নিয়ে আসতে। আমি দরজার নিচের দিকে একটা ফুটো করার চেষ্টা করছি, ওখান দিয়ে চাবি বের করে দেকো।'

কিশোর রিসিভার রাখার পর আর একটা সেকেভ দেরি করলো না মুসা। যোকারকে ফোন করলো i তিরিশ মিনিটের মধ্যে ওদের বাড়িতে পৌছে পেল শোফার।

भोगन সংघ

রবিনকে ফোন নরে আগেই আনিয়ে রেখেছে মুসা। তাড়াহড়ো করে দু'ছনে উঠে কসলো গাড়িতে।

আর কিছু করার নেই দু'জনের। এখন সব দায়দায়িত্ব হোষ্ণারের, লিমুজিন নিয়ে কতো তাড়াতাড়ি গৌছতে পারবে সৃঁডিজত। কিছু দেশ-ও যেন কিছু করতে পারছে না। শনিবারের হলিউডের রাস্ত্র, সাংঘাতিক ভিড়। যাই হোক, অবশেষে ভাইন স্ট্রীটো পৌছলো গাড়ি। দেখা গেল উডিজ গেট।

গার্ড-বুদ থেকে বেরিয়ে এলো গার্ড, গাড়ির পাশে এসে দাঁড়ালো। হাত বাড়ালো, 'পাস দেখি?'

পরস্পর মুখ চাওয়া-চাওয়ি করতে লাগলো দুই সহকারী গোয়েন্দা। এই কথাটা তো একবারও মনে পডেনি! পাস রয়েছে কিশোর পাশার কাছে।

বাটালির মাধায় হাতুড়ির শেষ আঘাতটা দিয়ে থামলো কিশোর। মেঝেতে নামিয়ে রাখলো যন্ত্র দূটো, তারপর পরিষ্কার করে ফেলতে লাগলো দরজার নিচ থেকে কাঠের কাটা চিলতেগুলো। তয়ে পড়ে চোখ রাখলো কাটা জায়গার কাছে, বাইরে তাকালো।

ঠিকই আছে। চাবি বের করে দেয়া যাবে। চতুর্থ কাজটাও সমাপ্ত। এখন মুসা এলে হান্ধির হলেই চাবিটা ঠেলে দেবে বাইরে।

ঘড়ি দেখলো কিশোর। দুটো বাজতে সতেরো মিনিট বাকি। এতো দেরি করছে কেন মুসা? এতোজণে পৌছে যাওয়ার কথা। শোফারের সঙ্গে কোনো গোলমাল হলো? নাকি অন্য কোনো কারণে আটকে গেছে?

অ্যালউড হোফারের রহস্যজ্জনক আচরণের কথা পড়তেই অস্বস্তি বোধ করতে শুরু করলো কিশোর।

গেটের কাছে দাঁড়িয়ে আছে লিমজিন।

'পাস আছে আমাদের,' বোঝানোর চেষ্টা করছে মুসা, 'কিন্তু ভূলে বাড়িতে ফেলে এসেছি। আমাদের চিনতে পারছেন না? গতবালও আমরা এসেছিলাম, পাগল সংঘের অনুষ্ঠানে যোগ দেয়ার ছন্যে। আমাদের বন্ধু কিশোর পাশাকে তুলে নিতে এনেছি।'

গঞ্জীর মুখে মাথা নাড়লো গার্ড। 'আমি ওসব ওনতে চাই না। তাছাড়া আজকে বাইরের কারও আসারও কথা নয়, আমাকৈ ইনন্তর্ম করা হয়নি। পাস ছাড়া চুকতে দেবো না।'

'কি-কিন্তু…,' তোতলাতে শুরু করলো রবিন, 'আমরা…'

তার কথা শেষ হওয়ার আগেই দরজা খুলে নেমে পড়লো হোফার। পেছনের দরজা খুলে দিয়ে কালো, 'নামুন আপনারা।' ওরা নামতে আবার গার্ডের দিকে ফিরলো হোফার। 'এই গাড়িটা মিস্টার হ্যারিস বেকার ভাড়া নিয়েছেন, স্টুডিওর বিজ্ঞাপন ম্যানেজার। তিনিই এদেরকে অনুমতি দিয়েছেন স্টুডিওটা স্কুরে দেখার জন্যে। আমাকে পাঠিয়েছেন দেখিয়ে নিয়ে যেতে।'

'কিন্তু মিন্টার বেকার তাঁর অফিসে আছেন বলে তোর মনে হয় না…'

'না, তিনি নেই। তাঁর সেক্রেটারি আমাদের কোম্পানিতে ফোন করেছিলো গাড়ি নিয়ে আসার ছনো। দড়াম করে পেছনের খোলা দরজাটা লাগিয়ে দিলো হোমার। 'তিনি কোথায় আছেন?' দরজা লাগানোর সময় ফিসফিসিয়ে মুসাকে জিজেস করলো মে।

'নয় নম্বর। বাইরে তালা, ভেতরে আটকে আছে। দরন্ধার নিচ দিয়ে চাবিটা বের করে দেবে বলেছে।'

ফিরে এসে গার্ডের সামনে দাঁড়ালো হোফার। কালো, 'আমার ফেতে তো কোনো বাধা নেই? আমি সেকিটারির কাছে যাচ্ছি।' বলে আবার উঠে পড়লো গাড়িতে। তাকে আটকালো না গার্ড। হাত নেডে যাওয়ার ইশারা করলো।

গাড়িটাকে নয় নম্বর স্টেচ্ছের দিকে এগিয়ে যেতে দেখলো রবিন আর মুসা।

কিশোর ঠিকই আন্দান্ধ করেছে, রবিন ভাবলো, অ্যালউড হোফার লোকটা বহসাময়।

তখনও দরজার নিচ দিয়ে বাইরে তাকিয়ে আছে কিশোর। আলো আসছিলো দরজার নিচ দিয়ে, হঠাৎ বন্ধ হয়ে গেল সেটা।

'মুসা?' ডেকে জিজ্ঞেস করলো সে।

'না, আমি আলউড হোফার। চাবিটা দিন।'

ছিধা করলো কিশোর। এতোগুলো কাছ নির্মিত্ব সারার পর, এবন তীরে এসে তরী ভোষাতে চায় না ভূল লোকের যাতে চাবি দিয়ে। চাবিটা নিয়ে যে সরে পড়বে না খোষার, তাকে লোমবারতক থবানে আটকে রেখে যাবে না তার বিশ্বাস কি? এমনও যতে পারে যোষারই তার পিছু নিয়ে এখানে এসেছিলো, তাকে আটকে রেখে সিয়েজিলা।

ঘড়ি দেখলো আবার কিশোর। দুটো বাছতে বারো মিনিট আহে আর। দ্বিধা করার সময় এখন নয়। খুঁকিটা নিতেই হবে। মনে মনে আশা করলো, হোফার যেন তার শক্ত না হয়।

দরজার নিচ দিয়ে চাবিটা ঠেলে দিলো কিশোর। তারপর উঠে দাঁড়িয়ে অপেক্ষা করতে দাগলো।

খলে গেল দরজা।

ফোঁস করে চেপে রাখা নিঃখাস হেড়ে উজ্জ্বল দিবালোকে বেরিয়ে এলো কিশোর।

शांश সংघ ১১৯

কালো, 'থ্যাংক ইউ, মিস্টার হোফার।'

'জ্পদি চলুন,' শোফার বপলো। 'আপনার বন্ধুরা গেটে দাঁড়িয়ে আছে। আশা করি দটো নাগাদ পৌছে ফেতে পারবো।'

ঠিক দুটোয় পৌছতে পারলো না ওরা। এক মিনিট দেরি হয়ে পেল। গাড়ি থেকে নেমে টেপিভিশন নেটওয়ার্ক বিন্ডিটোর দিকে দৌড় দিলো কিশোর। ছুঠেঁ এসে লিফটে টেসলা।

যে রুমে কুইজ শো ভটিঙের ব্যবস্থা হয়েছে, সেটার দরজা খোলা রয়েছে তথনও। একজন ইউনির্ফম পরা আ্যাটেনডেন্টকে বলতেই তাড়াতাড়ি কিশোরকে একটা ঘোরানো গলি পার করে ন্টেজে পৌজে দিলো।

আদালতে জুরিরা যেরকম জায়গার বলে, অনেকটা ওরকম একটা লগা কাঠের দ্টাভের কাছের চেয়ারে এনে বিশোরকে বদিয়ে দেয়া হলো। টাইয়ের সঙ্গে সাইক বিধে দেয়া হলো। বোকা বোকা ভঙ্গি করে ভারিপদের দিকে তাকালো সে, ওর চোখ লেখে বোঝার চেট্টা করলো চয়কে গেছে বিলা।

'এসেছো.' ভারিপদ কালো। 'দেরি করে ফেললে।'

কলেব, আলাল কলো লোক কলিব আৰু কৰাৰ মনে হলো না আৰু। ভাবিশনৰ মুৰ দেখে কিছু বোৱা গেল না। ৰুকটুত অবাক মনে হলো না আৰু। দুক্ত অন্যানেৰ মুখ্যৰ ওপাৰ, চোৰ বোলালো কিশোৰ। নেলিকেত অবাক লাগলো না। কৰা কিশোৰ যে শেষ পৰ্যন্ত সময় মতো আসতে পেৱেছে, ভাতে যেন হাঁপ ছেড়েছে। এমনকি ভাবে একটা বন্ধতুপৰি হানিও উপহার দিলো।

শিকারী কুকুরকেও খুশি মনে হলো। খুশি মনে হলো হ্যারিস বেকারকে, যে এই শো-ব উদ্যোক্তা।

তথু বে একটিমাত্র লোক তাকে দেখে সম্ভুষ্ট হতে পারলো না, চোখাটোখি হতেও চোখ সরিয়ে নিলো আরেক দিকে, তার মাথাভর্তি লম্বা সোনালি চুল নেমে এসেছে কান্তের ওপত্ত।

মড়ার খুলি।

আট

পাগল সংঘের প্রথম কৃইজ শো ওরু হলো।

রনিকতা আর কিছু উষ্ণ হাসির মাধ্যমে দর্শকমন্তনীর্কে তাতিয়ে নিয়ে, কুইছের নিয়মকানন ক্ষতে তরু করলো বেকার।

এক এক করে প্রশ্নের জবাব দেবে প্রতিযোগীরা। সঠিক জবাব দিতে পারলে পাঁচ নম্বর পাবে, প্রতি প্রশ্নের জন্যে। যদি কেউ কোনো প্রশ্নের জবাব দিতে না পারে, একং সেটা অন্য কেউ পেরে যার, তাহলে যে দিতে পারবে সে পাবে পাঁচ। কিন্তু যদি অন্যের প্রশ্নের জ্বাব দিতে গিয়ে সেটা ভূল করে তাহলে নিজের নম্বর থেকে পাঁচ নম্বর কাটা যাবে।

প্রতিযোগীদের দিকে তাকিয়ে হাসপো বেকার। 'কান্ডেই, না জেনে অযথা নম্বর নষ্ট করো না.' উশিয়ার করলো সে।

ক্যামেরার দিকে তাকালো একবার বেকার, তারণর আবার দিরলো স্টুডিওতে উপস্থিত দৰ্শকদের দিকে। কালতে দাগলো, কিছু কিছু কুইছে লোভে নিয়ম পালে, প্রতিযোগী তার নিছের সাক্ষেক্টে দুক্ত করে নিতে পালরে। এই যেন বেলো একটা নির্দিষ্ট বিষয়ের ওপর জ্বরাব দিতে চায়ঃ ইতিহাস, খেলাখুলা, প্রাণীকাণ কিবনা অন্য কিছু। কিছু এই প্রতিযোগিতায় তেমন কিছু পালবেন না, তথ্য একটা বিষয়ের ওপর জ্ববাব দিতে হাবে 'বিজন করে উঠনা তার বাটা। 'আর নেটা মহলা, পাপল কথা

উত্তেজিত গুঞ্জন শোনা গেল দর্শকদের মাঝে।

বেকার কললো, 'প্রতিটি প্রোপ্রামের তরুতে পাগল সংখ ছবির কিছু কিছু অংশ আমরা নেবাবো। মনিটিরে আপনারও দেবতে পাকেন।' স্টেছের এক কোণে রাখা দর্শকদের দিকে মুখ করে রাখা বড় একটা সিনেমা-পর্ণা দেখালো সে। 'আর প্রতিযোগীরা দেখতে পাবে মাত্র একবার, এই যে এটাতে,' আরেকটা পর্দা দেখালো সে। গুটা মুখ করে আর্থে 'পাঞ্চলদের' দিকে।

মনে মনে ৰেপ উৎমূল্য হয়ে উঠেছে কিশোর। এইই ডালো হয়েছে। অন্য কোনো বিষয় পদ্দ করতে কালে, পছন্দ করতে পিয়ে বিপদেই পড়ে যেতো দে। কারণ কোনো বিষয়টা যে সে কম জানে নিজেইই জানা নেই। অসাধারণ "মুভিশক্তি তার। পর্নায় পালা সংযোহন প্রদিশলৈ সব মনে থাকবে, নে নিশ্চিত, ভুল করবে না। একবার কোন ডুল করবেই হয়, ভাবলো সে, সাথে সাথে নেটার জবাব দিয়ে নস্তরে এটায়ে যাবে।

পাশে সসা প্রতিযোগীনের দিকে তাকালো সে। তথু মড়ার খুলির মুখে হাসি।
'তাহলে এখার তরু করা যাক,' বেকার বলছে। 'দেখি পাগলেরা কি করে।' ইলেকটোনিক ক্ষোত্রতার্ডের বিচেব ডেক্লের ওপাশে সীটে গিয়ে বসলো সে।

एक जाना हति । अर्भाव अर्भव प्रभागां प्रिता किर्माव ।

গল্প নেই। টুকরো টুকরো অংশ তুলে এনে জোড়া দেয়া হয়েছে। লাফ দিয়ে একখান থেকে আরেকখানে চলে যাজে।

দেখা পেল, কেক বানানোর ছন্যে ময়না মাখাছে নেলি, তাতে বারুদ চেলে দিলো মাড়ার পুলি আর নিকারী কুকুর। ডালিগনর সাইকেন্সের চাকা থেকে বাতাস হেড়ে নিজ্ফে শজারকটাট। পার্গলমেরই একজন মাঝরয়েসী পোক সেজে তার গাড়ি পাহারা দেয়ার ছনে এক ডলার দিছে পার্গলমের, গাড়িটাতে ভর্তি রয়েছে চোরাই রেডিও।

शांश्य ऋष ५५५

মোটুনামকে কিছন্যাপ করে নিয়ে গিয়ে একটা গান্তের সঙ্গের বৈধে রেখেছে ছবনা পাগলরা, কণতে থকবাত্ত চকলেট না পেলে ছাড্বেন না। কান নাড়াতে নাড়াতে পালাকটাটার দিকে ছুটলো মড়ার খুলি। তাকে বাধা করলো মন বয়ে জন্মে থাকা বিছুটির মাঝঝানে মাটি বুঁড়ে গুগুধন তুলতে। বিছুটি দেশে শছারুকটাটার পরীর চুলকালো দেখে অন্য পাগলনের সে-কি হাসি। গাছ থেকে মোটুনামের বাঁধন খুলে তাকে বিয়ে পালালা গোল-

দুই মিনিট পরেই শেষ হয়ে গেল ছবি। আবার জ্বলে উঠলো স্টেজ্ আর অভিয়েনের ওপরের আলো। সারাক্ষণ হেসেছে দর্শন্সেরা, এখন জ্বোর হাততালি দিয়ে ধীরে ধীরে শান্ত হলো। চেয়ারে বসা বেকারের ওপর স্তির হলো ক্যামেরার চোধ।

পথম পশ করা হলো নেলিকে।

চওড়া হাসি হেসে জিজেস করলো বেকার, 'মোটরবাইকের চাকার বাতাস কে ছেড়েছে?'

'কেউ না,' জ্বাব দিলো নেলি। 'মোটরবাইক নয়, একটা সাধারণ সাইকেলের চাকা থেকে বাতাস ছেডেছে শব্ধারুকাঁটা।'

'হয়েছে।' চিৎকার উঠালো দর্শকদের মাঝে।

স্কোরবোর্ডে নেলির নামের পাশে পাঁচ নম্বর লিখলো বেকার।

পরের প্রশু মড়ার খুলিকে। তাকে জিজেস করা হলো সাইকেলের রঙ কি ছিলো। একমহর্ত দিধা করে জনাব দিলো সে. 'সবজ।'

আবার হাডতালি দিলো দর্শকেরা।

এর পর শিকারী কুকুরের পালা। 'হ্যান্ডেলবারের কোন পাশে থ্রী-স্পীড গীয়ার?'

দ্বিধা ভরে জ্বাব দিলো শিকারী কুকুর, 'ডান পাশে।'

গুঞ্জন করে উঠলো দর্শকেরা। নিরাশ ভঙ্গিতে মাথা নাড়লো কেউ কেউ।

চোধের পদকে হাত উঠে গেল কিশোরের। ভুল জবাব দিয়েছে বলে শিকারী কুকুরের দিকে চেয়ে দুঃব প্রকাশ করলো বেকার। 'আরও দু'জনে জবাব দিতে চেয়েছো,' দু'জনের দিকে তাকিয়েই হাসলো নে। কিশোরের দিকে ফিরে মাথা নাড়লো 'বলো'?

'থ্রী-স্পীড গীয়ার ছিলো না ওটার,' বোকা গলায় জ্বাব দিলো কিশোর। বোকার অভিনয় চালিয়ে যাঙ্গে।

'রাইট।'

হৈ হৈ করে উঠলো দর্শকেরা। কিশোরের নামের পাশে পাঁচ নম্বর যোগ হলো। ভারিপদর পালা এলো।

সহজ প্রশ । 'বটিসন্দরীর ময়দায় কি ঢেলে দেয়া হয়েছিলো?'

'বারুদ।'

'ঠিক।'

পাঁচ নম্বর এবং হালকা হাততালি পেলো ভারিপদ।

কিশোরকে চাঁদ দেখালো বেকার। সব চেয়ে কঠিন প্রশ্নুটা করলো, 'গাছ থেকে মোটরামকে মুক্ত করতে কটা গিট খুলতে হয়েছে বটিসুন্দরীকে?'

কিশোর দেখলো, সে জবাব দেয়ার আগেই হাত উঠে গেছে নেলির। একবার ভারলো, ভুল জবাব দিয়ে দেয় মেটোটকে পাচ নম্বর পাইয়ে। নাহ, মড়ার খুলি ভারলে পরের বারে তার চেয়ে এগিয়ে যাবে। 'চারটে গিদি-পিট,' এমনভাবে কনলো সে, যেন আন্যান্তে ঠিক বলে ফেলেছে।

'রাইট.' বেকার মাথা ঝাকালো।

তুম্প হাততালি দিলো দর্শকরা। প্রথম রাউত্ত শেষ হলো। সরাই পরিষার দেখতে পাচ্ছে, তবু ধীরে ধীরে পড়লো বেকার কে কতো নম্বর পেয়েছে। আসলে ক্যামেরায় বেশিক্ষণ চেহারা দেখাতে ভালো লাগছে তার।

দর্শকদের মাথার ওপর দিয়ে পেছনের কট্রোলরুমের দিকে তাকালো কিশোর, যেখানে রয়েছেন রাফায়েল সাইনাস। মনিটরের পর্দার ওপর চোখ। খুব উত্তেজ্বিত দেখাক্ষে তাঁকে।

দর্শকদের পঞ্চম সারিতে বসেছে রবিন আর মুসা। পাশে অ্যালউড হোফার। তার কোলের ওপর রাখা একটা ক্রিপবোর্ড, হাতে কলম, কিছু টুকে নিচ্ছে ক্রিপরোর্ড আটকানো কাগজে।

কিশোরের দিকে হাত নেডে তাকে উৎসাহ দিলো মুসা।

রবিনকে বার বার আড়চোখে ক্লিপবোর্ডের দিকে তাকাতে দেখে হেসে কাগজটা তার দিকে তুলে ধরলো হোফার। সে লিখেছেঃ

> সাধারণ বাইসাইকেল সবুদ্ধ

থ্রী-স্পীড গীয়ার নয় বারুদ

চাব

'প্রতিযোগীরা জবাব দেয়ার আগেই আমি আদান্ত করার চেষ্টা করেছি কি হরে,' লেখার কারণ ব্যাখ্যা করলো হোফার। 'ভালোই পেরেছি দেখা যাঙ্গে। সবই ঠিক।' প্রতিটি লেখার পাশে দেয়া টিক চিকুস্তলো দেখালো সে।

ছিতীয় দক্ষা প্রশ্ন ডরু হলো। নেলি আর মড়ার খুলির জবাব ঠিক হলো। আবারও ডুল করলো শিকারী কুকুর। কিশোরের আগে হাত তুলে ফেললো মড়ার খুলি, ফলে পাঁচটা নম্বর বাড়তি পেয়ে গেল ঠিক জবাব দিয়ে। ডারিপদও ভুল করলো, তবে এবারে আগে হাত ভুলে ফেললো কিশোর। সে পেলো বাড়তি পাঁচ নম্বর।

প্রতি রাউভ প্রতিযোগিতার পরই সময় নিয়ে নম্বর পড়ছে বেকার। পড়ার সময়ও সারাক্ষণ তাকিয়ে থাকছে ক্যামেরার দিকে, হাসছে, রসিকতা করছে দর্শকদের সঙ্গে— তথনও ক্যামেরার দিকে চোখ।

পঞ্চম এবং শেষ রাউন্ডের ক্ষরতেও মড়ার খুলির চেয়ে পাঁচ নম্বর এগিয়ে রইলো কিশোর। নেনির চেয়ে দশ বেশি। শিকারী কুকুর আর ভারিপদ প্রায় বাতিল হয়ে গেছে।

প্রশু তরু হলো। নেলিকে ছিজেস করলো বেকার, 'আগস্তুকের গাড়ির সন্দেহছনক বাপারটা কি'

'গাড়ি বোঝাই চোরাই রেডিও।'

'ঠিক। বটিসন্দরী আরও পাঁচ নম্বর পেলো।'

দর্শকদের হাততালি।

মডার খলিও পাঁচ নম্বর পেলো।

শিকারী কুকুরকে একটা সহজ প্রশ্ন করা হলো এবারে। 'গাড়ির ওপর চোখ রাখার জনো কয় ভলার দেয়া সংযিত্যলা?'

'এক ডলার।'

'ঠিক আছে।'

মদ হাততালি।

এবারে এমনকি ভারিপনও সঠিক জবাব দিয়ে ফেললো। আগস্তুক সেজে আসা লোকটার নাম পাগল সংঘে কি ছিলো, জিজ্ঞেস করা হয়েছে তাকে। বলে দিলো, জিনাব গগুপোল।

এরপর কিশোরের পালা। প্রথম কুইজ শো'র শেষ প্রশ্ন। 'জনাব গবগোল সেন্দ্রেজিলো যে তার নাম কি?'

প্রপুটা করা উচিত হয়নি বেকারের। কারণ মনিটরে দেখানো ছবির সঙ্গের এর সম্পর্ক নেই, ছবিতে কোথাও বলা হয়নি অভিনেতার নাম। বহু বছর আগে অভিনয় করেছে কিশোর, তখন বয়েপও ছিলো তার বুবই কম, অভিনেতার নাম যদি মনে করতে না পাবে তাকে দোষ দেয়া যাবে না, অথচ বেকারের এই ভূলের ছন্যে পাঁচটা নম্বর হারাতে হবে তাকে।

জোরে জোরে হাত নাড়ছে নেলি আর মড়ার খলি।

মাথা চুলকে মনে করার ভান করলো কিশোর। না জানার অভিনয় করে মড়ার খুলিকে বোকা বানাতে চাইছে। একটা মিউজিয়মে ডাকাতির তদন্ত করেছে তিন গোয়েন্দা, তখন পরিচয় হয়ে যায় ওই বয়ক অভিনেতার সঙ্গে, যে জনাব গগগোল সেজেছিলো পাগল সংঘে। নামটা পরিষার মনে আছে কিশোরের। বলবে কি বলবে না ভাবতে ভাবতে বোকার হাসি হেসে বলেই ফেললো, 'ডিড-ডিড-ডিড-গার হ্যানসন।'

উন্মাদ হয়ে পেল যেন দর্শকেরা। তুমুল হাততালি আর হৈ–হট্টগোল। শো শেষ। মড়ার খুলির চেয়ে পাঁচ নম্বর এগিয়ে রয়েছে কিশোর। সারি দিয়ে বেরিয়ে যেতে লাগলো দর্শকেরা। পরদিন দুপুরে ঠিক দুটোয় আবার এখানে হান্ধির হওয়ার অনুরোধ জানালো প্রতিযোগীদেরকে বেকার।

নেলির মথ কালো। বেরিয়ে গেল সে। সেদিকে তাকিয়ে দঃখই হলো কিশোরের, মেয়েটার জন্যে কিছ করার ইচ্ছে হলো তার। কিন্তু কি করবে? সে হয়েছে ততীয়, দ্বিতীয় হলেও নাহয় কিছ করা যেতো। ইচ্ছে করে ভুল করে মডার খুলিকে জিতিয়ে দেয়ার কোনো ইচ্ছেই তার নেই। মডার খলিকে হারাতে এখন তাকেই জিততে হবে।

প্রায় শন্য হয়ে গেল অভিটোরিয়াম। দর্শকরা বেরিয়ে গেছে। দাঁভিয়ে থাকা দই সহকারীর দিকে এগোলো কিশোর। স্টেব্ধ পেরোনোর আগেই যেন স্পিঙের মতো ঝটকা দিয়ে ছুটে এলো একটা হাত। খামছে ধরলো কিশোরের বাহু। কঠিন কণ্ঠে ক্ললো, 'ষ্টশিয়ার থেকো, মোটরাম। তোমাকে আমি ভালো করেই চিনি। তোমার গোয়েন্দাবাহিনীর খববও বাখি। বোকার ডান করে আমাকে ফাঁকি দিয়ে বিশ হাজার ডলার ছিনিয়ে নিতে আমি দেবো না তোমাকে কিছতেই।

ফিরে তাকালো কিশোর। তার বাহতে আরও শক্ত হলো মডার খলির আঙল। **চিবিয়ে চিবিয়ে বললো. 'এখনও সময় আছে, কেটে পডো। আমার পথে কাঁটা হয়ে**। না, নইলে…' কথাটা শেষ না করেই হঠাৎ হাত ছেডে দিয়ে গটমট করে হাঁটতে ওক कर्वाला (म ।

ঘোরানো বারান্দায় কিশোরের জন্যে অপেক্ষা করছে মুসা আর রবিন। হোফার চলে গেছে গাড়ির কাছে।

'মডাটা কি বললো?' জানতে চাইলো মসা।

জবাব দিলো না গোয়েন্দাপ্রধান। রবিনকে ক্ললো, 'রবিন, তুমি তো হোফারের পাশে বসেছিলে।'

'হাা। তাতে কি?'

'ক্রিপবোর্ডে কি লিখছিলো?'

'তেমন কিছু না। আগেই আন্দান্ত করার চেষ্টা করেছে প্রশ্নের জবাব।'

'জবাবগুলো দেখেছো?' ভুক্ত কুঁচকে জিজ্জেস করলো কিশোর। তার কণ্ঠস্বরেই বঝে ফেললো রবিন, কোনো একটা সূত্র পেয়ে গেছে গোয়েন্দাপ্রধান।

'নিক্যাই। সে নিজেই দেখিয়েছে। একটা বাদে সবগুলোর জবাব ঠিক হয়েছে।'

'কোন্টা?' আগ্রহে সামনে ঝুঁকে পড়লো কিশোর। 'ডিগার হ্যানসনের নাম? ওটা ভল করেছে তো?'

'না,' মাথা নাড়লো রবিন। 'জনাব গণ্ডগোলের গাড়িটা কেমন, সেটা ভূল করেছে। আর ডিগার হ্যানসনের নাম তো তুমি বলার অনেক আগেই লিখে রেখেছিলো।

রবিনের মূনের দিকে দীর্ঘ একমুহূর্ত তাকিয়ে থেকে মাথা ঝাকালো কিলোর। রবিন আর মূনা তাকে জিজেন করার চেষ্টা করলো, কিছু বুঝতে পেরেছে কিনা, কিছু সূযোগই দিলো না সে। যোক্ষারের দেখার ব্যাপারে কেন আগ্রহী হয়েছে, সে-ব্যাপারে কিছুই কললো না ওদেরকে।

িলফ্ট থেকে নেমে লবি পেরিয়ে বাইরে বোরোনোর পর আবার কথা বললো কিশোর। 'ছবাবতলো ঠিকমতো লিখতে পেরেছে তার কারণ, ছবিগুলো সে দেখেছিলো। বৃদ্ধিমান লোক সে। কিন্তু একটা কথা বৃষ্ধতে পারছি না…,' চুপ হয়ে গেল সে।

'কী?' একইসাথে প্রশ্ন করলো দই সহকারী।

'বলো কিশোর,' রবিন শুরু করলো, শেষ করলো মুসা, 'রহস্যটা কি?'

'রহস্টা হলো,' অনেক দূর থেকে যেন ডেসে এলো কিশোরের কণ্ঠ, 'পাগল সংঘের বাপারে একজন সাধারণ শোষারের আগ্রহী হওয়ার কারণ কি?'

নয়

'যাদেরকে সন্দেহ করি,' কিশোর বললো। 'এক নম্বর,' একটা আঙ্ল তুললো সে, 'ভারিপদ।'

হেডকোয়ার্টারে আলোচনায় বসেছে তিন গোয়েন্দা। টেলিভিশন স্টেশন থেকে ফিরে সোজা এসে ঢুকেছে এখানে।

'ভারিপদ,' আবার কালো কিশোর, 'তার সম্পর্কে কি কি জানি আমরা?'

জ্বনাৰ পেলো না নে। আশাও কবেনি পাৰে। আসালে মনে মনে না তেবে জোৱে জেনা জেনা বাবছে। 'ধার নিতে পারি কাশগুলো নে চুরি কবেছিলো। চুরি অবণা অন্যান্তর করে থাকতে পারে। টেকিল ঘিরে নাঁচিয়ে ছিলাম আসার। কিচেন নেটের কাছে অনেক লোক ছিলো, তরেইটার, কৈলেইট্রিশিয়ান, ক্যামেনাম্যান। যে কেইউ নান্নাম্বরে পেছন নিয়ে যুবে গিয়ে কাশগুলো সরিয়ে থাকতে পারে। চুই-তিন ফিনিটের জন্যে আমানের কেউ গুণান থেকে সরে থাকলেও কারো নছরে পঢ়ার কথা ছিলো না।'

'মড়ার খুলি,' সামনে ঝুঁকলো রকিং চেয়ারে বসা মুসা। 'ওই ব্যাটাকেই আমার সন্দেহ।' যাত কুললো কিশোর, বুঝিয়ে দিলো, রাখো, আগে আমার কথা শেষ কবি।

'ডারিপদকে নিয়ে আলোচনা শেষ করি, তারপথ সন্দানের কথা আগদেল সাইনাক্ষ ন্দেম্য ভারিপদকে। রাতের বেলা ওকে নয় নম্য ন্টেছের কাছে মুব্দুর করতে দেখেছেন তিনি। তাঁর ধারণা, চারাই কাশগুলো করে করে নিতে এলেছিল ভারিপদ। তাঁর দেশের সরে পড়েছে। তাঁর অনুমান ছিলো, আবার সিয়ে বিলো মানা দেনে সে। মাতো ঠিকই আনাম্য করেছেন। তাঁর অনুমান ছিলো, আবার সিয়ে কানিতে মানিক মোনি সাইকেলে করে স্টুভিওর দিকে রওনা হয়েছিলো সে। আমি তার পিছু নিয়ে তার আগেই ওঝানে পৌছুলান। আমাকে ন্টেছের ভেডরে চুকতে দেবে বোধহায় আতর্জিত হয়ে পাড়েছিলা বিলিক, বাইরে বেকে ভালা ডাটকে বিয়েছিলা—'

'পরিষ্কার হচ্ছে,' মাথা দোলালো রবিন।

'হাতো।' নিচের ঠোঁটে চিমটি কাটলো কিশোর। হেঁড়া সূত্রের অনেকগুলো মাথা তেয়া বাজি একণও। লাকদ, তার মনে বংল্ছ, দে-ই তাকে স্টেচ্ছের ভেডরে আটকেছে, মোটিই আতঞ্জিত হয়ে নম, অনে কোনো কোরালো কাবল ছিলা। তাকে কুইজ শো থেকে দূরে সরিয়ে রাখার জন্যে হতে পারে। আর কুইজ শোতে জেতার বাাপারে জাবিশনর কোনো মাথাবাখা আছে বলে মনে হয় না। জিততে পারবে একথা নিসম্ভ ভাবেওনি সে।

কাৰুতালীয় ঘটনা ঘটেছে, এটাও বিশ্বাস করতে পারছে না কিশোর। মোটর সাইকেলে চড়ে ভারিপদর স্টুভিওতে যাবার ব্যাপারটা কাকতালীয় হতে পারে না।

'पूरे नक्ष्त्र সন্দেহ,' पूर्ती আঙুল তুললো किশোর।

'মড়ার খুলি,' বলে দিলো মুসা।

'খা, মড়ার খুলি। ওই বাটা অথষ্ট সেয়ানা। লোডী। টাকার জনোই এই কুইজ পোর ধারণাটা আরিস বেকারের মাধায় ঢুকিয়েছে কিনা কে জানে? তথু আলোচনার জনোই একপো ডলারের জনো কি-রকম চাপাচাপি করছিলো। বাজি জেতার জনো মারায় ব্যের উঠছে। আমার অভিনয় বুঝে ফেলেছে লে, আমার সম্পর্কে ঝাঁজবরর নিয়েছে।'

'কি করে জানলে?' রবিন জিজ্ঞেস করলো।

'পো-এর পেবে আমানে ধরেছিলো ব্যাটা,' অন্যাননত্ব হয়ে গেল কিলোর। 'বোধায় যেন ছিলাম' ৩, ইয়া গৃতবাং মড়ার বুলি যদি আমানে নেমেই থাকে নয় নম্বর স্টেমের দিকে তেতে, ভায়তে নেত একছন বিশক্তন কুভিয়েগারে কারিয়ে রাধার সূযোগাঁয় গ্রহণ করকে না? এক পেন্দ মুদূর্তে ফরু পো-এর স্টেম্ডের ছাজির হয়ে গেলাম, আমাকে দেখে তার চমকে আওয়াটাও স্বাভাবিক।' তাকে দেখে যে স্বাধীর কর্মাইলো মড়ার খুলি, সেকথা ভারতাা কিশোর। 'কিয়ু তথন মুভি সুঁভিভতে কি করছিলো সে ভারিপদর সঙ্গে একই সময়ে?'

'কোনোভাবে চলে গিয়েছিলো আরকি,' রবিন কললো, 'তাই না?'

'না,' জোরে মাথা নাড়লো কিশোর। [']কাকতালীয় ঘটনা ঘটেছে বলে মনে হয় না আমার।'

এক মুহূর্ত চুপ করে থেকে ভাবলো সে। তারপর তিনটে আঙ্ল তুললো, 'সন্দেহ নম্বর তিন, আলেউড হোফার।'

'উন্ট্,' এবার মাথা নাড়লো রবিন, 'আমার তা মনে হয় না । ওই লোকটার চোরের মতো স্বভাব নয়।'

'যাতো।' মনে মনে রবিনের সঙ্গে একমত হলেও মুখে বগলো, 'তবে দেখে চারের মতো না লাগলেও চার হবে না এমন কোনো কথা নেই। আগোচনা তক্ষর আগোত তাকে লোকি আমি। কাপ আর অব্যবহক আর্ক লাইটগুলো মেনিকে ছিলো সেনিকে দিরোছিলো সে। পাগল সংযের বাাপারে বৃধ বেশি আগ্রহ ফোণেছে সে। বৃইছল পো কোর ছনো টিকেট চেরে দিরছে আমার কাছ কেনে। যাতে কুপারোর কিরে একেনেছে পো কেবত, পুশ্রের জবাব দিরছে আমার কাছ কেনে। যাতে কুপারার কিরে একেন বেশের পো কেবত, পুশ্রের জবাব দিরছে প্রতিযোগীরা ছবাব দেয়ার আগেই। মনে থাকার কথা নয় এককম এককম অভিনেতার নাম মনে রেখেছে। পাগল সংযের বাাপারে এতো আগ্রহ, আক এটা আবার বৃরুত্তে দিনে চায় না কভিকে। নয় নগর কেন্তুত্ব যাতেন, নাটা ছানাতে দিতে চারনি—; ক্ষেমে গোল কিংশার। তাকালো দুই সংকারীর দিকে। 'আমার বিধাস অনেক কিন্তুই ছানে সে, যা বয়তো আমার ছালিনা।'

হঠাৎ ঘড়ির দিকে চোখ পড়তে লাফিয়ে উঠলো মুসা, 'ওরেব্বাবা, চারটে বেজে গেছে!'

টেলিভিশনের দিকে তাকিয়ে অশ্বন্তি ফুটলো কিশোরের চোখে। এখন পাগল সংঘ পিরিজের আরেকটা ছবি দেখানোর কথা। মোটুরামের দিকে তাকিয়ে আবার কষ্ট পাওয়ার পালা কিছুক্ষণ। এতিং আগামী দিনের কুইন্ধ শো'র ব্যাপারে কিছু সাহাযাও করতে পারে ছবিটা। এতিংখাদী হিসেবে ছবির প্রতিটি দৃশ্য খুটিয়ে দেখা এখন তার হোমগুয়ার্ক কলা চলে।

'ও-কে,' দীর্ঘশ্বাস ফেলে কললো কিশোর,' 'রবিন, টিভিটা ছেডে দাও।'

বিজ্ঞাপন দেবা পেল পর্নায়। সেটা শেষ হতেই মোটুরাম উদয় হলো, অনুরোধ করলো সে. 'নিয়ে তলো, প্রীত, নিয়ে তলো আমাকে।'

অন্য পাগলরা সবাই মাথা নাড়লো। আইসক্রীম কিনতে শহরে যাচ্ছে ওরা। একটা বাচ্চাকে সঙ্গে নিয়ে যাওয়ার ইচ্ছে ওদের নেই।

'কিন্তু ওকে এখানে একা ফেলে যাই কি করে,' নেলি কললো। 'বেচারা!'
'বেশ, তাহলে থাকো তুমি ওর সাথে,' মড়ার খুলি কললো।

কিন্তু নেলি থাকতে চায় না। অবশেষে ঠিক হলো ওদের ছন্যে অনেক আইসক্রীম নিয়ে আসা হবে।

'আথা,' মোটুরাম কালো, 'এনো তাহলে। অনেক, অনেক বেতি আইতক্রীম।'

মড়ার খুলি আর শজারুকাঁটা রওনা হলো। পথে শজারুকে ফাঁকি দিয়ে আরেক দিকে চলে গেল মড়ার খুলি। কি আর করে বেচারা শজারু, মনের দুঃখে ফিরে এলো আবার।

এই ছবিটাতেই রয়েছে জনাব গবশোল আর তার গাড়িভর্তি চোরাই রেডিও।
গাড়িল দাখারা দিতে রেখে পিয়েছিলো করেব পাঞ্চনতে। আর বিনিময়ে দিয়েছিলো
কর্তা ডলার। নেই টাকা দিয়েই আইসক্রটা বিকল বাওয়ের কথা। পুরনে পিয়ার্কআরো কলভার্টিকল গাড়িটা যিবে দুটুমি করছে পাহারাদাররা, একে অন্যের পিছে
লাগছে, আর জনাব পাতগোল গেছে ফোন করতে, এই সময় এলো পুলিশ। পাহারাদার
পাঞ্চলক্রেকতে পানার থবে বিষয়ে কোর

যাই হোক, ফিরে এসে রান্নাঘরে নিজেই আসক্রীম বানাতে কদলো শব্দারুকাটা। তাকে সাহায্য করণো মোটুরাম। তাকে চিনি আনতে কালে আনে নুন, ময়নার কথা কালে আনে সন্ধি। ডালোই ছমিয়েছে।

ওদিকে পুঁলিশের কাছ থেকে আবার গাড়িটা চুরি করে নিয়ে পালালো জনাব গঙগোল। তাড়া করলো পুলিল। ওদের গাড়িতে বসে আনন্দে চেঁচাতে লাগলো পাগলের।

উঠে গিয়ে টিভি বন্ধ করে দিলো কিশোর।

৯-পাগন সংঘ

'এহংহ, এটা কি করলে?' প্রতিবাদ জানালো মুসা। 'জনাব গণ্ডগোলকে ধরতে পারলো কিনা সেটাই দেখতে দিলে না।'

'ধরতে পারবে না,' কিশোর কালো। 'একই অভিনেতাকে আরেকবার ব্যবহার করতে চেয়েছে পরিচাগল। আরেকটা শিরিছে শছারুকটোনে ভাড়া করে ছনাব গতমোল, একটা কুকুর চুরি করার জনো। কাজেই কারুনা করে তাকে পুলিশের হাত থেকে বাঁচাতেই হরেছে পরিচালককে।'

রিসিভার তুলে একটা নম্বরে ডায়াল করলো সে। 'হালো, মিন্টার হোফার?--কিশোর পাশা কাছি। একবার আসতে পারবেন ইয়ার্ডে?---হাাঁ হাা, মতো জলদি পারেন।'

'আবার কোধার যাতিহ' কিশোর রিসিভার রাখলে জিজ্ঞেস করণো রবিন। 'কোধাও না.' আনমনে কালো কিশোর। 'কাপডলো কে চরি করেছে এটা

কোবাও না, আনমনে কাংলো কিলোব। কাশতলো কে চুরে কংগ্রহে এটা জানতে যেনে একজন বন্ধু দরকার আমানের, যাকে কেউ সন্দেহ করবে না।' আর কোনো প্রশ্নেষ জবাব দিলো না সে। ফেচকোরাটার খেকে বেরিয়ে এলো

with calculated and a montal and call accounting the calculated and

466

গেটের কাছে এসে থামলো লিমুছিন। নিলামে পুরনো মাল কিনতে গেছেন মেরিচাটী আর রাশ্দে চাচা। হোফারকে ঘরে ডেকে নিয়ে এলো কিশোর।

খোলামেলা সুন্দর রান্নাধরটার কমলো ওরা। চুলার কফির পানি চাপালো কিশোর। হোকারের জন্যে। তিন গোয়েন্দার জন্যে বের করলো সোডার বোতল।

কৃইছ শো দিয়ে আপোচনা ভরু করলো কিশোর। 'গাড়িটা কার তৈরি সেটা আমাকে বলেনি ওরা, বেঁচেছি। আমি জানি না এর জবাব।'

'দ্ধানেন না?' অবাকই মনে হলো যেন হোফারকে। 'সব প্রশ্নের উত্তরই তো দেখলাম দ্ধানা আপনার।'

'হাা,' কিশোর কললো। 'তবে পাড়ির দুশাটায় আমি ছিলাম না। মড়ার খুলি, পিকারী কুকুর আর অন্যেরা ছিলো। আমার মনে হয় গাড়িটা কার তৈরি সেটা মিন্টার সাইনাসকে জিজেন করেছিলো মড়ার খুলি, সে-জনোই কলতে পেরেছে ওটা পিয়ার্পল্যারো। কিন্তু এই গাড়িটা তবল আমি নেইইনি।'

'হাঁ, তা ঠিক,' শোফার বললো। 'আপনি ডাকার আগে এই ছবিটাই দেবছিলাম।' হাসলো সে। 'আপনি আর শন্ধাক্রকাটা ঘরে বসে আসক্রীম কানাচ্ছিলন।'

পানি ফুটেছে। কাপে ঢেগে তাতে কঞ্চি আর চিনি মিশিয়ে হোষারের দিকে ঠেলে দিলো কিশোর। জিজেন করলো, 'পরনো এই সিরিচ্চটা বঝি খব পছন্দ আপনারণ'

শ্রাগ করলো হোফার। 'ঠিক পছন্দ করি কপা যাবে না। বেশি ভাঁড়ামি। তবে মাঝে মাঝে বেশ হাসায়।'

এক মূহূর্ত থামলো কিশোর। তারপর শব্দারুকাঁটার স্বর অবিকল নবল করে একটা সংলাপ বললো।

হেসে উঠলো হোষ্পর। 'দারুণ করতে পারেন তো!'

টেবিলে কনুই রেখে সামনে ঝুঁকলো কিশোর। 'এখন এসব তনলে রাগ লাগে, এজো ন্যাকমি। তাই না? অন্তত আমার লাগে।' 'ডা কিছু কিছু যে লাগে না ডা নর,' কফির কাপে শেষ চুমুক দিয়ে কাপটা নামিরে রাবলো হোমার। 'চলুন, যাওয়া যাক। কোথার যাকেন?'

'আপাতত কোথাও নয়।' হাত বাড়িয়ে দিলো কিশোর। 'নিন, হাত ফেলান।'

হাঁ করে তাকিয়ে রইলো মুসা আর রবিন। কি কাছে কিশোর? কি করতে চাইছে?

হাতটা বাড়িয়েই রাখলো কিশোর, যতোক্ষণ না হোন্দর তার সঙ্গে হাত মেলালো। তারপর হানি হানি গলায় কললো গোয়েন্দাপুথান, 'তোমার সঙ্গে আবার দেখা হওয়ায় পুর খুশি হলাম, 'পজারু। তুমি করে বললাম, আশা করি কিছু মনে করোনি। আপোও তো তমি করেই কলতাম।'

দশ

চিনেই ফেললে তাহলে, 'হোষার কালো। 'অন্য পাপদানের চেরে আমাকে লাকিই কাতে পারো, অন্তত মড়ার বুলির চেরে তো নটেই। আমার আমল নাম দিনেমার কাহলো বাবহার করিনি। তান্তার কৰা ৰাকাচান সূব করে। অভিনয় হেত্তে, ক্ষেত্রৰ পর চুল লক্ষা করে ফেললাম, ফলে কাঁটার মতো আর দাঁড়িয়ে পাবলো না, অনেক নুরে পড়লো। আমার আমললা তনে শাব্রাক্ষ পদা বলে দুবতে পারলো না কেই। চিনতে পারলো না। কারেন্ট ইছলে কোনো অসহিবহ হানি আমার:

তাকে আরেক কাপ কফি চেলে দিলো কিশোর। রবিন আর মুদা অধীর হয়ে অপেকা করতে লাগলো হোফারের গন্ধ শোনার ন্ধনো।

'অভিনয় করে যা আয় করেছিলাম, সৰ জমিয়ে রেছেছিলো আমাব বাবা,' হোফার কালো আবার। 'পড়ার ঝাচের অভাব হলো না । মাগাটাও মোটাযুটি ভালো। যোলো বহুৰ ব্যৱসে ইস্কুল শেষ করে ভর্তি হলাম টীচার্স কলেছে। পান করে এখন মান্টারি করছি।'

টেবিলের ওপর দিয়ে ওপাশে বসা কিশোরের দিকে তাকালো সে। 'কার্ডটা আমার ভালো লাগে। ছাত্র সামলানো বুব কঠিন, তবে ওরা আমাকে বেশি বিরক্ত করে না। মানিয়ে ফেলেছি। ফলে অসবিধে হচ্ছে না।'

ভিক্ত হাসি হাসলো সে। যকৰ আবার পাগল সংঘ দেবাতে ওক হলো, যাবড়ে গিয়েছিলাম। যদি আমার ছাক্ররা জেনে যায় আমি শক্ষাক্রকাটা, আমার জ্বীবন অতিষ্ঠ করে দেবে তাহলো। যাতি ভারবে। মূর্ব ভেস্ততে কাবেং হাত্রর কপাণ, যত্রের কারে বান্ধ একা আমি ভিকরে সারবো। শক্ষাক্রকাটার মতো সূর করে সংগাপ কবলো সে। ভিক্তৃমণ আমার টাই বলছিলো কিশোর। 'ধরা জেনে গেলে এই ইন্দুলে আর চুকরে পারবো না জীবনে।'

হোফারের মনের কন্ট বুঝতে পারছে কিশোর। গরমের ছুটির আগের তিনটে হস্তা তার ওপর দিয়ে যা গেছে, হাডে হাডে টের পেয়েছে যন্ত্রণা কাকে বলে।

ভাগ পেরাছি বট, 'যোধন বদকে নাগলো, 'গুরনো দিনের কথা ভেবে আনদাও পেরাছি। আবাক বয়ে ভেবেছি আনা পাগলনের কি বংগা; ওরা কি করছে; দুই বছর ধরেই ইকুন ছুটির সময় ইছিন-রাইড কোম্পানিতে পার্ট টাইম চানর্ঘর করি, ছুটির সময় কিছু নাষ্ট্রতি আয় বয়। অফের কবেনর নোক গাড়ি ভাচ্চা নেয়া। এফের মথো সৃষ্টিওওত। কিরে যেতে হয় ওদেরকে। যকন ভানাক পাগলনের আবার একখানে করা বংলহ, ধেখার বোল সামলাতে পারলাম না। আরেককন দ্রাইভারের সঙ্গে ভিউটি বনদা করে নিলাম, যাতে সুঁচিওতে চুকে পাগলনের কথাকে পারি।

'স্টুডিওতে যথন যাও,' কিশোর কালো, 'জায়গা তো তোমার চেনা। তাহলে নয় নম্বর স্টেজের কথা জিজ্ঞেস করছিলে কেন সেদিন?'

'অনেক বড় জায়গা,' হোফার বললো। 'মন্ত এলাকা। সব জায়গা সবাই চেনে না। তাছাড়া সেই ছেলেবেলায় গিয়েছি নয় নম্বরে, তা–ও একা নয়, বাবা গাড়িতে করে পৌছে দিতো আমাকে। তারপর আর যাইনি। ভলে গেছিলাম স্টেজটা কোনদিকে।'

কমিতে চিনি মিশিয়ে আবার কিশোরের দিকে তাকালো হোফার। 'ভাবতে পারি আমাকে কেই চিনে ফেশরে। অভিনয় ছাড়ার পর সুঁডিওর কেউ আর থোঁজ করেনি আমার, আমিও নিথোঁজ হয়ে থাকার চেটা করেছি। ফলে বেকার আমাকে খুঁজে বের করতে পারেনি। জানেই না আমি কোথায় আছি, কেমন আছি।'

চুমুক দিয়ে কাপটা নামিয়ে রেখে বললো সে, 'তবে তুমি যে এতোটা চালাক হয়ে। গেছ, ভাৰতে পারিনি।'

চানাক না,' সৌজন্য দেখিয়ে কদলো কিশোর, 'আসনে লাকিনি চিনে নেকেছি চোমানে।' যদিও মনে মনে পুৰ ভালো করেই জানে সে, বুজির জোরেই পাল্লাকনীটাকে দিনতে পোরেছে। এবিনের নেয় সূর্ব একেই বুনে দেকেলুহে হোজার আর কেই নয়, 'শজারুকনীটা। সে ছানে না ৩টা কি গাড়ি ছিলো। কিশোরও জানে না। ওরা দুলাই একমার তর্কন অন্য জারুগার ছিলো, বকব গাড়িবলে নিয়ে যার পূলিণ। হোমার জনাব পাকগোনোপর আসন্দ নাম ছানে, তার কারণ আনানদনেক সক্ষে পরিচার হয়েছে কুকুর চুরি করার অভিনারের সময়। একসাথে কার্ম্ব করেছে করেজ দিন। সব সূত্র খালে পালে জোড়া গাণিয়েই নিশ্চিত হয়েছে কিশোর, আগণ্টত হোজার শরারকনীটা ছাল্লা মার কই নাম্ব

'আমার কয়েকটা প্রশ্নের জ্বাব দেবে?' অনুরোধ করলো কিলোর।

'বলো।'

'সেদিন রান্নাঘরে যখন আলোচনার ৩টিং হল্ছিলো, তোমাকে পেছনের আর্কনাইটগুলো কানে যেতে দেখেছি। কেন গিয়েছিলেগ

'ও, সেটাও দেখে ফেন্সেছো,' থাসলো হোফার। 'সিনেমার টেকনিক্যাল ব্যাপার-গুলো দিয়ে সব সম্মাই একটা কৌতৃহল আছে আমার। এমনকি যখন শঙ্কারুকটাটার অভিনয় করতাম, তবনও ছিলো। ফলে লাইট আর যন্ত্রপাতিগুলো দেখে আর লোভ সামলাতে পারিনি।'

'হুঁ, বুঝলাম,' হাসছে কিশোর। 'একবার তো আমি সন্দেহই করে বসেছিলাম, ডুমিই কাপন্তলো চুরি করে রিফ্রেকটরের বাব্লে লুকিয়েছো।'

'না, আমি লুকাইনি,' হোফার কালো। 'তা এখন কি করবে আমার পরিচয় সরাইকে বাল দেকে'

মোটেই না, দুই সহকারীর দিকে তাকালো কিশোর। 'এরাও কিছু বলবে না। কি বলো, মুসা?'

'মাথা খারাপ!'

'আমিও বলবো না.' রবিন বললো। 'আপনার পরিচয়…'

'কিশোর যখন তুমি করে বলছে,' বাধা দিয়ে বললো হোফার, 'তোমরাও তুর্মি' করেই বলতে পারো। আপনি আপনি করে বন্ধত হয় না।'

'থ্যাংক ইউ। তোমার পরিচয় কেউ জানবে না. অন্তত আমাদের মখ থেকে।'

अखिद्र निश्चाम रक्ष्माला रशकात । 'याक, वांठाला ।'

কিছুম্প চূপ করে থেকে কিশোর বললো, 'তো, হোফার, আমাদের কিছু সাহাযোর পয়োজন যে?'

'নিক্যুই করবো। কি করতে হবে?'

চোরাই কাপগুলোর কথা খুলে বললো কিশোর। রাফায়েল সাইনাস যে তিন গোমেন্দাৰে তদন্তের ভার নিয়েছেন সেকথাও জানালো। গবেট থেকে একটা কর্মর্ত বের করে দেখিয়ে কললো, 'এই দেখো, আমরা সতিই গোমেন্দা। কাপড়ালা খুঁতে পেয়েছি বটে, কিন্তু সৰ বহসের মীমাপো একনও করতে পারিদি। না করে ছাভাবোও না।'

মাধী ঝাঁকালো হোফার। 'তা তো ব্ঝলাম। কিন্তু আমি কিভাবে সাহায্য করবোং'

আমাদের এখন দু'জনকে বেশি সন্দেহ,' জানালো কিশোর। 'মড়ার খুলি আর ডারিপদ। ধরা যাক, ওরা দু'জনে মিলে ওই কাণ সক্রিয়েছ। একনাথে কাজ করছে। তাহলে অনেক গ্রন্থেরই জবাব মিলে যায়। আমি এখনও জানি না, তবে গল্পটা এভাবে হতে পারেঃ আন্ধ দুশুরের মুক্তি দুঁটিওতে দু'জনের দেবা করার কথা। চোরাই

পাগল সংঘ

ৰূপকলো ৰাক্স থেকে কেব কৰে আনাৰ কলে। সাউও প্ৰেক্টের বাইকে আনিগনর জনো আপেনা কৰিছেনা মত্ত্ৰৰ বুলি। এই সময় আমাকে চুকতে কেবলো লে। সঙ্গে সঙ্গে একটা মতনৰ কৰে দেশলো। কাপতলোত চেৱে বাজিতে বিশ হাজাৰ, ভলাব জেতা তার জনো ধৰিল কৰে। আমাকে সকিয়ে বাজাৰত পাবলে অকলা প্রতিযোগী কমে। পানা সত্ত্ৰাহাং আমাকে আটকে কেবলো প্ৰেক্টের তেতা । তালগৰ মধন ভাবিপাল একটা আমাক আমাক কৰেলো প্ৰেক্টের তেতা । তালগৰ মধন ভাবিপাল একটা, তাল আমার কথা কিছুই কালো না সে, তমু কালো দরভায় তালা সেয়া। বোলা যাবে না। অন্য সময় এসে কাপতলো নিয়ে যা ওয়ার চেট্টা করবে। তালগর মাকলে কিছুই কালো নিয়ে যা ওয়ার চেট্টা করবে। তালগর মাকলে কিছুই কালো কিয়ে যা ওয়ার চেট্টা করবে। তালগর মাকলে কিছুই কালো কিয়ে যা ওয়ার চেটা করবে। তালগর মাকলে কিছুই কালো কিয়ে যা ওয়ার চেটা করবে। তালগর

্রপ্রন্ধন্যেই তোমাকে সময়মতো হাছির হতে দেখেও অবাক হয়নি ভারিপদ, মুসা কর্মলা।

'হাা,' মাথা ঝাঁকালো রুকি। 'হবে কি? সে তো কিছু ছানেই না। মড়ার খুলি ছানে করেই অবাক হয়েছে।'

'ঠিক,' বলে হোষারের দিকে তাকালো কিশোর। 'এবানেই তোমার সাহায্য আমাদের দরকার।'

পোরেন্দা কাহিনী পড়তে তালো লাপে আমার, মনে হয় গোরেন্দাগিরি করতেও জানোই লাগবে, 'হোমন কালো। 'কিয়ু একনও বলোনি আমাকে কি করতে হবে।' ওলেরুকে অনুনবা করতে চাই, অবশ্যের কলো। কিশোর। 'দেখবো, দেখা করে কিনা। আছে আবার সাউও বৈজৈছ যায় কিনা।'

'বেশ' উঠে দাঁডালো হোষার। 'কোনখান থেকে ভকু করবো?'

'এটাই হলো আদল কথা,' বসে থেকেই হোফারের দিকে তাকালো কিশোর। 'তোমার সাহাযটো ওখান থেকেই ডক্ত। মড়ার খুলি আর তারিন্দর কোধায় থাকে ছানি না আমরা। ওদের ঠিকানা না পেলে কোনখান থেকে যে ডক্ত করবো, তা-ও কাডে পারবোনা।'

'আমিও তো জ্বানি না,' মাথা নাড়লো হোফার। দু'জনের কেউই আমানের কোম্পান্তিত কন্সনও গাড়ি ভাড়া নিতে আমেনি, নারণ ওনের নিজেনের বাহন আছে। মন্তার বৃণির আছে একটা ব্রিটিশ ছাতঝোলা স্পোর্টন কার। ডারিগনর আছে মোটর সাইকেন।'

'স্টুডিওর গেটের গার্ড জানতে পারে।' মনে করিয়ে দিলো কিশোর, 'আমার ঠিকানা তো জানে। প্রথম দিন ঢোকার আপে একটা লিন্ট ছিলো ওর হাতে। নিন্দর মডার খলি আব ভাবিশ্বরও আছে। তবে মনে হয় জিজেন করলেই দিয়ে নেবে।'

'দেবে কি? আমাকে আর মুসাকে তো চুকতেই দিলো না,' রবিন কললো। 'ভীষণ কডা।' এক মুহূর্ত ভাবলো বোষণার। 'চেষ্টা করে দেখতে পারি। গার্ডকে গিয়ে কাবো, আমাকে কদা হয়েছে সমস্ত পাগদকে একবানে করতে, একটা বিশেষ মীটিভের ছন্যে। আমাকে চেনে সে।'

ক্যাপ তুলে নিয়ে মাথায় দিলো সে। 'হয়তো কান্ধ হয়ে যাবে। এসো।'

ন্ট্ডিওর গেট থেকে খানিকটা দূরে তিন গোরেন্দাকে নামিয়ে দিয়ে গাড়ি নিয়ে এটিয়ে গেল হোমার। অবেড্রুক দাঁড়িয়ে মা থেকে হালকা নাপ্তা করার ছালে একটা ম্যাকবারে ভুকলো ওরা। বেশিকণ অব্যাক্ষ করতে হলো না। একটু পরেই হাসিদুখে মিসে এলো হোমার। কান্ধ করে গেছে।

একটা কাগজে সমস্ত পাগলদের ঠিকানা পিখে এনেছে সে, তার মধ্যে কিপোরের ঠিকানাও মঙ্কেছে। যামবার্থার চিরাতে চিরাতে ঠিকানাওলো নেখনো কিলোর। নেদি থাকে সাজ্য মনিকায়। শিকারী কুকুর থাকে বাবার সঙ্গে কেভারণি হিলা-এ। মড়ার খুলি আর ভাবিশক জ্যাপার্টনেই চন্টাইডে।

'মডার খলিকে দিয়েই ওরু করা যাক,' কিশোর কললো।

'দাঁড়াও,' বলতে বলতে প্লেট থেকে আরেকটা হ্যামবার্গার তুলে নিলো মুসা, 'আগে ডান হাতের কাছটা সেরে নিই।'

হোষ্পরও একটা স্যাওউইচ নিলো। খাওয়া শেষ হলে আবার বেরিয়ে পড়লো ধরা।

হলিউড বুলভার থেকে বেশি দূরে না মড়ার খুলির বাসা। বাড়িটার নাম মাগনেলিয়া আর্মন, লা পামা স্ট্রীটে। মোটেলের মতো দেখতে লাগে অ্যাপার্টমেন্ট হাউসটাকে। খোলা চড়ুরে, মুখোমুখি দুই সারি কাঠের কেবিন। এর পরে রয়েছে গাড়ি পর্ক করার গোট ছাফা।

রাস্তায়ই গাড়ি রাখলো হোফার। চত্ত্বরে চুকে পড়লো তিন গোয়েন্দা। অন্ধকার। কয়েকটা কেবিনের জানালায় আলো দেখা যাচ্ছে।

মড়ার খুলির বাসার নম্বর ১০। চড়ুরের শেষ ধারে পাওয়া গেল কেবিনটা, পর্না টানা থাকা সত্ত্বেও ভেতর থেকে হালকা আলো আসতে দেখা গেল। বোধহয় বাড়িতেই রয়েছে মডার খলি।

ঘানে ঢাকা চতুরের ওপর দিয়ে সেনিকে এগোলো তিনজনে। দশ নম্বরের দরজাটা মুখ করে রয়েছে বিরাট একটা মাগনোপিয়ার ঝাড়ের দিকে। অন্ধকারে ওটার আড়ালে লকিয়ে পড়ে দরজার দিকে চোখ রাখলো তিন বন্ধ।

দরজার ওপরের অংশ কাঁচে তৈরি। পর্দা না লাগিয়ে বড়খড়ি লাগানো হয়েছে সেবানটায়। বড়বড়ির কয়েকটা পাত বেঁকে গেছে। কাঁচের গায়ে নাক ঠেকিয়ে ওই ফাঁক দিয়ে তেতারে দেখা সঙ্গন।

भागन **मर्**च ५७৫

'মুসা, তোমার কাজ,' কিশোর বললো। 'তুমি বেশি লম্বা।'

দীর্ঘধাস ফেললো মুসা। বিশজ্জনক কাজ করার জন্যে এরকম নির্দেশ অনেক পেরেছে গোয়েন্দাপ্রধানের কাছ থেকে, অন্যান্য কেসে। তবে প্রতিবাদ কিংবা তর্ক করলো না। নিঃশব্দে উঠে পা টিপে টিপে এগিয়ে পেন্স দরজার দিকে।

ম্যাগনোলিয়ার ঝাড় আর দরজায় মাঝে একচিনতে যাসে ঢাকা জিমি। কয়েক পা এগিয়েই হুমড়ি ঝেয়ে ঘাসের ওপর হয়ে পড়লো মুসা। পারলে ঢুকে যেতে চায় মাটির ভেতরে।

মড়ার খুলির ঘরের দরজা খুলে যাচ্ছে।

ভেতরের আলোর পটভূমিকায় দেখা গেল চামড়ার জ্যাকেট পরা লম্বা শরীরটা। যে কোনো মুহূর্তে তাকে দেখে ফেলতে পারে, মুদা ভাবলো। মাত্র কয়েক মিটার

দূরে তয়ে আছে সে। বিকেলে কিভাবে কিশোরের হাত খামচে ধরেছিলো, মনে পড়লো তার। ওদেরকে এখন গোয়েনাগিরি করতে দেখলে ভীষণ খেপে যাবে সে। হয়তো বিপজ্জনক হয়ে উঠাব।

পেছনের আলোকিত ঘরের দিকে ফিরে তাকালো মড়ার খুলি। ডাকলো, 'এই, এসো.' লম্বা চলে চিরুণি চালালো সে। 'যাবার সময় হয়েছে।'

মুঠো শক্ত হয়ে গেছে কিশোরের। একা মড়ার খুলির সঙ্গে লাগতে যাওয়াই বিশক্ষনক, তার ওপর যদি তার সহকারী থেকে থাকে তাহলে তিনজনে মিলেও ওদের সঙ্গে পারবে না।

হোফার সাথে থাকলে ডালো হতো, ভাবলো সে। কিন্তু তাকে দেখাই যাচ্ছে না এখান থেকে। ডাকলেও তনবে না, অনেক দুরে রয়েছে।

নীল জিনস আর ডেনিম শার্ট পরা আরেকজন এসে দাঁড়ালো মড়ার খুলির পাশে। দরজার পাশে হাত বাড়ালো মড়ার খুলি। সুইচ টিপে আলো নিভিয়ে দিলো কেবিনের। বেরিয়ে এসে বন্ধ করে দিলো দরজা। অন্ধলারে হাঁটতে হক্ত করলো।

মাথা তুলতেই সাহস করছে না মুসা। মাসের ওপর মুখ চেপে অনভূ পড়ে রয়েছে। তার মাথার পাশ দিয়ে চলে যাওয়া পাগুলোও দেখতে পেলো না। তবে তার মনে হলো, বুঝি মাথা মাড়িয়েই এগিয়ে পেল।

আলো নেভানোর আগে দৃ'জনের চেহারাই দেখতে পেয়েছে কিশোর। চিনতে পেরেছে মড়ার থুলির সঙ্গীকে।

বটিসুন্দরী, নেলি।

অন্ধন্ধারে আবছা হতে হতে মিলিয়ে গেল মূর্তিদূটো। রাস্তার দিকে চলে গেছে দু'জনে। ঝাড়ের কাছে আগের জায়গায় ফিরে এলো মুসা। দম নিতে নিতে কলোে সে। 'আরেকটু হলেই মাথা থেঁতলে দিয়েছিলো! গটগট করে হেঁটে চলে গেল মাথার কাছ দিয়ে!'

মুসার কথা শোনার সময় নেই কিশোরের। উঠে পড়েছে ইতিমধ্যেই। রওনা হয়ে গেল। তার পেছনে চললো রবিন আর মসা।

কিছুনু এগোতেই মড়ার খুলি আর নেলিকে দেখা গেল আবার। বিশ মিটার মতো দূরে। দ্রুতগায়ে চলেছে হলিউড বুলভারের দিকে। যেফারের লিমুক্তিনের নাক ওরা যেদিকে যাচেছে তার উন্টোদিকে মুখ করে আছে। ওদেরকে ধরতে হলে গাড়ি আরাতে ছবে ভাকে, নক রান্তায় ভাতে অনেক সময় লেগে যাবে। তভোক্ষণে হয়তো হারিয়ে যাবে দ'লনে।

দ্রুত সিদ্ধান্ত নিয়ে ফেললো কিশোর। মুদাকে কলনো, 'তুমি হোফারকে গিয়ে বলো, গাড়ি ঘুরিয়ে রাখতে। রবিন, জ্বলদি চলো, ওদের চোখের আড়াল করা চলবে না ।'

গাড়ির দিকে দৌড় দিলো মুসা। কিশোর আর রবিন চললো কুলভারের দিকে। লা পামায় এই সময়টায় রাজায় লোকন্ধল প্রায় নেই। ফিরে তাকালেই দুই কিশোর থে ওদেরকে অনুসরণ করছে দেখে ফেলবে মড়ার খুলি। কাজেই দূরে দূরে রইলো কিশোর।

মিনিটখানেক পরেই পেছনে লিমুজিনের শব্দ শোনা গেল। হলিউড বুলভার আর পনেরো মিটার দূরে। সামনের ট্রাফিক লাইটের কাছে গিয়ে থামলো মড়ার খুলি আর নেলি। কিশোররাও থেমে গেল। গাড়ি আসার অপেকা করছে।

পাশে এসে দাঁড়ালো গাড়ি। ওঠার জন্যে পেছনের দরজা খুললো কিশোর।

এই সময় দ্রুত, প্রায় একই সঙ্গে ঘটে গেল কয়েকটা ঘটনার।

হলিউড বুলভার পেরোতে লাগলো মড়ার খুলি আর নেলি।

লাফ দিয়ে গাড়িতে উঠে বসলো রবিন আর কিশোর। বলভারের মোভের কাছে উদয় হলো একটা হলদ গাড়ি।

वांकि पिरा जारा वाजरना निमिक्त ।

জানালা দিয়ে মাথা বের করে দিলো কিশোর, যাতে নজরে রাখতে পারে মড়ার খলি আর নেলিকে।

কিন্তু রাখবে কি? দেখাই গেল না ওদের।

ছটতে শুরু করলো হলদ গাডিটা।

'পিছ নাও ওটার,' হোফারকে কালো কিশোর।

পিছে ছটতে গেল লিমুজিন। কিন্তু ওই মুহুর্তে ট্র্যাফিক লাইটের সবুজ আলো

भागम সংঘ

নিজে লাল আলো জুলে উঠলো। সময়মতো ব্ৰেক কৰলো হোফার। বাঁয়ে মোড় নিয়ে চলে যান্ছে হলুন পাড়িটা। পলকের জন্যে কিশোরের চোবে পড়লো দুটো মুখ, মড়ার খুলি আর নেলি।

মাথা থেকে ক্যাপ খুলে নিয়ে নিরাশ ভঙ্গিতে গীটে হেলান দিলো হোফার। সবুজ আলো দ্বুলার অপেকা করছে। ফোঁস করে নিঃশাস ফেলে কালো, 'বোধহয় হারালাম!'

'সেটা তোমাদের দোবে নয়,' সান্তুলা দিলো তাকে কিশোর। ব্যাপারটা বুঝতে পারছে। লা পামা আর হলিউড কুলভারের এই মিলনস্থলে হলুদ গাড়িটাকে আসতে বলে দিয়েছিলো নিলয় মড়ার বুলি। পাড়ি এলো। সবৃজ্জ আলো নেভার ঠিক আগের ক্ষণে লান্ধ দিয়ে তাতে উঠে বলেছে দু জিনে।

'তবে একেবারে বিফল হইনি,' চিন্তিত ভঙ্গিতে কললো কিশোর।

'নেলির কথা কলছো?' রবিন জিজ্ঞেস করলো।

'হাঁ,' মাধা ঝাঁকালো কিশোর। 'তবে তার চেরেও জরুরী ব্যাপার হলো হলুদ গাউটা। ওটাকে আগেও দেখেছি। কার গাডি, জানি।'

'জানি?' মসার গলায় সন্দেহ।

'কার?' রবিনের প্রশ্ন

'মৃতি স্টুডিওর বিজ্ঞাপন ম্যানেজার,' শান্তকণ্ঠে কালো গোয়েন্দাপ্রধান, 'হ্যারিস বেকার।'

এগারো

পরদিন খুব ভোরে ঘুম থেকে উঠলো কিশোর। রান্নাঘরে এসে নিজেই ফ্রিন্ড থেকে খাবার বের করে নিয়ে নাস্তা সেরে চলে এলো তার ওয়ার্কশপে।

দিনটা মেঘলা। জোরে জোরে বাতাস বইছে। কাজ করার আগে একটা তারপুলিন দিয়ে ফিরে নিতে হলো ওয়ার্কবেঞ্চের চারপাশ।

নতুন জিনিন্টা দিয়ে আপাতত কোনো কাজ যবে কিনা জানে না, তবু তরু যকন করেছে শেষ করে ফেলা দরকার, এই ইচ্ছেতেই বসেছে। জানেরাটার নাম দেবে সে গোয়েন্দা জাযেরা। সংক্ষেপে গোক্যা। কাজ করতে বসলো আরও একটা কারণে, এরকম কাজের সময় তার মাধা খোগে ভালো, চিন্তাশক্তি বাডে।

হাত ছোড়া দিচ্ছে একের পর এক খুদে যন্ত্রপাতি, আর মগন্ত জোড়া দিচ্ছে রূপালি-কাপ-চরি রহস্যের ছেঁডা সত্রতলো।

বেশ কিছু সূত্র জ্বোড়া দেয়া যাচ্ছে না। ভারিপদর কথাই ধরা যাক। টেলিভিশন

নেউওয়ার্ক বিভিডে চুকেই কার সঙ্গে দেখা করতে গিয়েছিলো? নির্দিষ্ট সমরের দুই ঘটা আণো এলো। লিফটে করে উঠে গেল, কিছু সতেরো তলায় নর। পাঁচ মিনিট পর নেমে এলো আবার কবিতে।

धरें शाह मिनिए कि करत्रदह रम? कात्र खकिरम मिथा करत्रदह?

কার সঙ্গে?

আর হ্যারিদ বেকারের ব্যাপারটাই বা কি? রাতের কেণা হলিউড কুণভারের মোড় থেকে নেলি আর মড়ার খুলিকে তুলে নেয়ার তার কি দরকার পড়লো?

দু'ছনকে হোটেলে ভিনার ঝাওয়াতে নিয়ে গেল? মনে হয় না। মড়ার ঝুলির সঙ্গে হ্যায়িসের যা সম্পর্ক দেখা গেছে, তাতে ঝাওয়াতে নিয়ে যাওয়ার কথা নয়। আর নিগোই যদি, সরাসরি ম্যাগনোলিয়া আর্মস থেকে ওদেরকে তুলে নিলো না কেন সারিসং

হলিউড বুলভারের ঘটনাটা একটা স্পাই ছবির কথা মনে করিয়ে দিলো বিশোরের। ঠিক এরকম ঘটনাই ঘটেছিলো ছবিটাতে। দু'জন সন্দেহভাজনকে অনুনকা করে চলছিলো দু'জন স্পাই, তারপর হঠাৎ করে একটা গাড়ি এনে সামনের দ'জনকে তলে নিয়ে পেল, মেন ছিনিয়ে নিয়ে পেল।

ছণ্টা তিনেকের মধ্যেই ক্যামেরাটা বানিয়ে ফেললো কিশোর। পকেট চিকনির চেয়ে বেশি মোটা হবে না ছিনিনটা। ছ্যাকেটের ভাঁজের মধ্যেই ছায়লা হয়ে গেল। লোকের চেথে পড়ার মতো ফুলেও থাকলো না। সামান্য একটু ঠেলে চোখটা বেলাকের ফুটোর কাহে নিরে এলো সে। ঠিক এই সময় ছুলে উঠলো মাথার ওপরের লাল আলো।

তিরিশ সেকেঙের মধ্যেই ট্রেলারে চুকে রিসিভার তুলে নিলো সে। 'কিশোর পাশা কলতি।'

'হাল্লো! যাক, বাড়িতেই আছো,' টেলিফোনেও গলার খুশি খুশি ভাবটা বোঝা যায়।

'মিন্টার বেকার?'

'ধরে নাও আমি একজন বন্ধু,' কালো হাসি হাসি কণ্ঠ। 'নেলির বন্ধু। সে কোনো দর্ঘটনায় পড়ক, এটা চাই না। ডমি চাও?'

'নিক্যুই না। কিন্তু নেলি দৰ্ঘটনায় পড়বে কেন? কোথায় আছে?'

নোটা জ্বানার দরকার নেই তোমার, মোটুরাম, 'হানি বাড়গো কণ্টটার। আগাতত নিক্ষাই আছে। তবে বোলিক্ষণ থাকবে না, সেক্ষাই বন্যত চাইছি তোমাকে। এক মুহূর্ত নীরবতা। 'যদি তুমি আজ কাঠ হও, মোটুরাম, নেনি মারা যাবে। মরবে বাসপাতালে যিয়ে, অনেক কট্ট পেয়ে।'

পাগন সংঘ ১৩১

'তনুন…,' কথা শেষ করতে পারলো না কিশোর। লাইন কেটে গেল ওপাশ থেকে।

রিসিভার নামিয়ে রেখে ভেন্কের পাশে এসে কসলো কিশোর। গতদিন পাগলদের বাসার যে নিস্টটা তাকে দিয়েছিলো খোফার, সেটা এখনও পকেটেই রয়েছে। বের করলো। রিসিভার তুলে নিয়ে সাভা মনিকায় নেলির যোটেলের নম্বরে ফোন করলো।

সাড়া দিয়ে নেলির ঘরে লাইন দিলো ক্লার্ক। মিনিটখানেক পরে জানালো, 'ঘরে নেই।'

'হোটেল ছেড়ে চলে যায়নি তো?'

না, খাতায়-কলমে চলে যায়নি। কিশোর বলার পর সম্রবনাটা ঢুকলো ক্লার্কের মাখায়। সারা সকাল ধরে নেলিকে দেখেনি। বাস্কেই রয়েছে তার ঘরের চাবি।

লোকটাকে ধন্যবাদ জানিয়ে রিসিভার রেখে দিলো কিশোর। কয়েক মিনিট চুপচাপ বসে বসে নিচের ঠোঁটে চিমটি কাটলো সে। তারপর আনমনে মাধা নাড়লো কয়েকবার। মৃদুস্বরে নিজেকেই বোঝালো, 'খ্যারিস বেকার ফোন করেনি।'

একটা ব্যাপারে দে নিন্ধিত, বেকার তাকে মোটুরাম বলে ভাকবে না। ওই লোকটা এ-পর্যন্ত এ-নামে তাকে একবারও ভাকেনি। গুধু কিশোর বলে। তাহলে বেকার যদি না-ই যয়ে থাকে, তাহলে এমন কেউ, যে খুব ভালো অভিনেতা, কণ্ঠস্বর নকলে বেকাদ।

কে? মড়ার খুলি? কিন্তু মড়ার খুলি তো পাগলদের মধ্যে সব চেয়ে বাজে অভিনেতা ছিলো। কান নাড়ানো ছাড়া আর কিছুই পারতো না। অনেক সময় সংলাপ ডুলে বসে ধাকতো। কথার সঙ্গে মুখ-হাত নাড়ানোরও মিল থাকতো না।

জ্ঞালের ফাঁক দিয়ে ঢুকে পড়ছে ঝড়ো হাওয়া, তীক্ষ্ণ শিস কাটতে কাটতে যেন মাথা কটে মরছে ট্রেলারের ভেতরে ঢোকার জন্যে।

মড়ার পুলির একটা স্পোর্টসকার আছে, কথাটা মনে পড়তেই একটা বৃদ্ধি এলো কিশোরের মাথায়। আবার রিসিভার তুলে হোফারকে ফোন করলো। মুসা আর রবিনকে ওদের বাডি থেকে তলে নিয়ে যতে। তাভাতাডি পারে ইয়ার্ডে চলে আসতে বললো।

রিসিভার রেখে দিয়ে আরও করেক মিনিট ডেস্কের কাছে বনে রইলো সে। প্রান করছে মনে মনে। গোয়েন্দা ক্যামেরাটা এতো ভাড়াভাড়িই কাজে লেগে যাবে ভারেনি।

ট্রেলারের ভেতরেই একটা ছোট ভার্ককম আছে। সেখানে এসে চুকলো কিশোর। সাধারণ ক্যামেরার গোল ফিলু ভরা যাবে না তার ক্যামেরটাতে। কারণ ছিনিসটা চান্টা। কাজেই ফিলু থেকে কেটে মাত্র একটা ছবি তোলা যায় এরকম একটা টুকরো ভরা যাবে। একবার তোলার পর আবার তুগতে হলে আবার ফিলু কেটে ভরতে হবে। তবে তার অনুমান যদি ঠিক হয়, আর টাইমিং ঠিক থাকে, তাহলে একবারই যথেষ্ট।

ফিল্ম ভরে ক্যামেরাটা আবার জ্যাকেটের ভাঁজে ভরলো কিলোর। বোতামের ফুটো দিয়ে বের করে দিলো কামেরার চোব। তালো করে না তাকালে চোবে পড়েন। আর তাকালেও ছোট গোল নেপটাকে দেখে আরেকটা বোতাম বলেই ভূল হবে। তথু জ্যাকেটের অন্যান্য বোতামের সঙ্গে এটার ব্রঙ মেলে না. এই যা।

গেটে বেশিক্ষণ অপেকা করতে হলো না তাকে। পৌছে গেছে রবিন আর মুসা।
'ব্যাপার কি?' সে নিমুদ্ধিনের পেছনের সীটে উঠে বসার সঙ্গে সঙ্গে জিজ্জেস করলো রবিন। 'কিছু পেলে?'

'হাা।' আর কিছু কালো না, ওধু হোফারকে লা পামা স্ট্রীটে যেতে কালো। মাাগনোলিয়া আর্মসের কাছে এনে গাড়ি রাখলো হোফার।

'তমি যাও, মুসা,' কিশোর বললো।

'আবার৷ তা কোথায় যেতে হবে?'

হাসলো কিশোর। 'মরতে নয় অবশ্যই। চট করে কার পার্কে গিয়ে ওধু দেখে এসো মডার খলির স্পোর্টসকারটা আছে কিনা।'

তিন মিনিটেই ফিরে এলো মুদা। জানালো, 'হাা, আছে, লাল রঙের। ছোট।' সীটে বসেই একপাশে কাত হলো কিশোর। 'ছাত তোলা. না নামানো?'

'নামানো। ক্যানভাসের ছাত।' 'গুড়ে' মাথা ঝাঁকালো কিশোর। 'দোয়া করি যেন নামানোই থাকে।'

যন্ত্ৰি দেখলো সে। সাড়ে বারোটা বান্ধেনি এখনও। কতোষণ বলে থাকতে হয় কে ছানে। কখন বেরোবে সড়ার খুলি, টোলিউদন ন্টেপনের মিনের বলেন হবে, ঠিক নেই। একেবারে অগ্যাপটমেন্টে ঢোকার পথের কাহে খ্রায় পেট আগলে রয়েহে দিমজিন। বেরাকে পেনে কালো গাড়িটা মড়ার খুলির চোবে পড়বেই।

দশ মিটার দরে একটা গলি এসে পড়েছে লা পামা স্ট্রীটে।

'ওই মোড্টায় নিয়ে রাখতে পারবে?' হোফারকে অনুরোধ করলো কিশোর। 'লা পামার দিকে মুখ করে? তাহলে বেরিয়ে যেদিকেই যাক সে, তার পিছু নিতে পারবো আমরা সহজে।'

'হাা, ঠিকই বলেছো।'

গাড়িটাকে এণিয়ে নিয়ে গেল হোফার, তারপর ণিছিয়ে এনে মোড়ের কাছে ঘাপটি মেরে বনে রইলো লা পামার দিকে মুখ করে।

ক্যামেনাটা ঠিকঠাক আছে কিনা, দেখলো আরেকবার কিশোর। একটা বান্ধলে পরে দেখা গেল মডার খুলি কেরোছে। বেরিয়ে কার পার্কের দিকে

भागम ऋष ५८५

এগোলো। স্টার্ট দিলো হোফার। মড়ার খুনির দাল গাড়িটা লা পামার বেরিয়ে ডানে মোড় নিয়ে হলিউড বুলভারের দিকে এগোনোর আগেই চলতে ডক্স করলো লিমুদ্ধিন।

বুলভারে পড়ে আবার ডানে ঘূরলো স্পোটসকার। তারমানে টিভি স্টেশনেই চলেছে মডার বুলি।

'পেছনে চলৈ যাও,' কিশোর বললো হোফারকে। 'তারপর যেই আমি বলবো ''যাও'', অমনি জোরে ছুটে চলে আসবে তার পাশে। ওর যতো কাছ্যকাছি সম্ভব নিয়ে যাবে আমাকে।'

পেছনের সীটে ডানপাশে বনেছে কিশোর। স্পষ্ট দেশ্বতে পাছে জানালার ডেডর দিয়ে, স্পোর্টিসবার চালাছে মড়ার পুলি। দাবা গোনালি চুদা উত্তহে বাতালে। সামনে সুকলো কিশোর। মাত্র একবার সুযোগ পাবে ক্যামেরা ব্যবহারের, আর একবারেই ছবিতে ডলে নিতে হবে। মিশ বনা চলবে না।

এবার আর লাল আলো বাধা দিলো না লিমুজিনকে। সবুজ আলো দেখে বেরিয়ে এলো দুটো গাড়িই। গতি বাড়াচ্ছে মড়ার পুলি। বাতাদে পেছলে প্রায় কাড়া হয়ে গেছে একন তার চুল, ফুলে মুলে গিয়ে বাড়ি মারছে কাঁধে। গাল, গলা, মাধার পেছনটা দেখা যায় একন।

দেখতে দেখতে হঠাৎ উত্তেজিত হয়ে উঠলো কিশোর। কললো, 'যাও!'

লান্ধ দিয়ে গতি বেড়ে গেল নিমুদ্ধিনের। চোধের পলকে চলে এলো স্পোর্টসকারের পাশাপাশি। সীটের পাশে হেলে পড়ে ফিরে তাকালো কিশোর। দ্বানালার কাঁচে চেপে ধরলো জ্যাকেটের ভাঁজে লুকানো ক্যামেরার চোব।

এখন ফিরে গাড়িটার দিকে মড়ার খুলি তাকালেই কিশোরের আশা শেষ। নষ্ট হয়ে যাবে ওর পরিকল্পনা।

এখনও সামনে তাকিয়ে রয়েছে মড়ার খুণি। ক্যামেরার বোডাম টিপে দিলো কিপোর। এই সময় দিমুজিনের দিকে ফিকণো মড়ার খুণি। ফিরুফ। আর অসুবিধে নেই। কান্ত যা করার করে ফেলেছে গোকা। মড়ার খুণি বুঝতে পারেনি যে তার ছবি ভোলা ক্রয়েছে।

'হয়েছে, এবার পিছাতে পারো,' হোম্বারকে কললো কিশোর।

নিমুজিনটা যথন পিছাছে, জ্যাকেটোর ভাঁল থেকে ক্যামেরাটা বের করে রবিনের যাতে দিলো নো 'আমানে টিভি টেশনে নাদ্যিয় দিরাই ছেডকোয়াটারে চলে যাবে ভোমরা। ছবিটা ডেভলপ করে বড় করবে। কুইল গো দেবতে পারবে না তোমরা। কিন্তু রেকতিই পোষ হতে হতে বড় একটা ছবি চাই আমার। ছবিটা নিয়ে ক্টেজে চলে আসবে, শো গোষ হওয়ার পর পরই কো চুকতে পারো।'

'আচ্ছা,' ক্যামেরাটা পকেটে ভরে রাখলো রবিন। 'কিন্তু ব্যাপারটা কি, কিশোর?

মড়ার খুলির ছবি নিলে কেন?'

হেনে কালো কিশোর, 'ঝড়ো দিনে খোলা গাড়িতে তার একটা প্রোফাইল নিলাম। নিকয় কারণটা বুঝতে পেরেছো?'

'ना,' श्रीकात्र कन्नरला त्रक्नि, 'পातिनि।'

'আমি কিছই বঝিনি,' মসা বললো।

'একপাশ থৈকে ছবি তুললাম, তার কারণ তার লগা সোনানি চুলগুলো দেখতে চাই, 'বুদ্মিয়ে দিলো কিশোর। 'একটা ব্যাপার নিচয় লক্ষ্য করেছে।, সব সময় আঁচড়ে ওগুলো সমান করে নামিয়ে রাখে সে। তবে আন্ধকের ঝড়ো বাতাসকে ধন্যনা, ওর খুনিয়ে রাখা একটা অসের ছবি ভুদতে পাঞ্চান। এবার নিচয় যুক্তছো?'

'ना,' छवाव मिटना त्रविन।

'কোন অঙ্গের কথা বলছো তুমি?' মুসা জিজ্ঞেস করলো।

'खत्र कान.' दल मिला किरमात । 'खेत विश्वां कान. त्य मत्हा नडाट शादत ।'

বারো

দুটো বাজতে আর এক মিনিট বাকি। কিশোর দেখলো, উদ্বিশ্ন হয়ে ঘড়ি দেখছে হ্যারিস বেকার। এই নিয়ে তিনবার এরকম করলো সে।

আর মিনিটখানেক বাদেই ভক্ত হবে পাগলদের ছিতীয় কুইজ্ব শো, অখচ হাজির রয়েছে মাত্র তিনন্ধন। মড়ার খুলি, শিকারী কুকুর আর কিশোর। নেলি আর ভারিপদ আমেনি।

দর্শকমন্তনীর দিকে তাকালো কিশোর। শেষের সারিতে বংসত্তে আজ মুদা। দে-ও বেকারের মতোই উধিপু। কিশোরকে তার দিকে তাকাতে দেবে অবাক হত্যার ভঙ্গি করে প্রাণ করনে। জ্বাবে কিশোরও প্রাণ করলো। ভারিপদর জন্যে ভাবতে না দে, দেশির জন্যে চিন্তিত।

আরও পেছনে দৃষ্টি: দিলো কিশোর। কন্ট্রোল বুদে জায়গামতোই রয়েছেন সাইনাস। পরনে সেই দোমড়ানো ধুসর সূট, এলোমেলো সাদা চুল, চোসের নিচে গাঢ় ছায়া। অতি ক্রান্ত বিধরন্ত একজন মানুষ।

ঘোরানো গলিতে একটা নড়াচড়া চোঝে পড়লো কিশোরের। স্টেচ্ছের দিকে ফ্রড এগিয়ে আসছে ভারিপদ। নিজের সীটে এসে বসলো।

ঠিক দুটো বাজে, কিছু নেলি এখনও অনুপশ্বিত।

ভারিপদর দিকে ঝুঁকে নিচু গলায় কালো কিশোর, 'দেরি করে ফেলেছো।'

'হাা,' হাসলো ভারিপদ। 'পথে খারাপ হয়ে গেল মোটর সাইকেল।' টাইয়ের

शासन ऋच ५८%

সঙ্গে মাইক বাঁধলো সে। 'তবে না আসতে পারলেও কিছু হতো না। জেতার সম্ভাবনা একটও নেই আমার। টাকাও পাবো না।'

আবার বেকারের দিকে নজর দিলো কিশোর। ভারিপদ এনে বসার পর কিছুটা উজ্জ্বল হলো তার হাসি। কট্রোল রুমকে তৈরি হওয়ার ইশারা করে দর্শকদের দিকে ফিরলো।

'প্রিয় দর্শকমঙলী,' কাতে ডক্ন করলো সে, পকেট থেকে একটা কাগজ করে করে "আপনানের জনো একটা দুরুগনে আছে। আনানের প্রতিযোগী নেনির কাছ থেকে একটা আওকটা চিঠি নাইটিট অসুস্থেছ আমার অধিকরে কিরামা। আপনানেরকে পড়েই শোনাঞ্চি। 'হাতের কাগজটার দিকে ভাকিরে নাটকীয় ভারিতে একটা সেকে বিরু নাইটিট অসুস্থেছ কারে কালের ভিন্তি দিরে, তাকপর জোরে জোরে পড়তে লাগলো, ভিয়ার দিস্টার করার। আপনানেরকে এভাবে বেকায়নায় ফেলার জন্য আত্মরিক দুর্বিত। কিছু আমার ছবি পিটকায় ছাপা হওরার সংক্র সাক্ষে আবার সেই কিন্দা, বহুবহুর আগে যে যাক্রার করে করিকায় ছাপা হওরার সক্ষে সক্ষে আবার সেই কিন্দা, বহুবহুর আগে যে যাক্রার করে লোকে। কুইজ লোক একটানা সাক্ষার করে করিছে লোকে। কুইজ লোক সম্বান করে করে লোকে। কুইজ লোক আয়াব, বর্বতে পেরেই ভাকলাম আর কামেনের সামনে বাবে না । সান্র ম্যাসিককেয়ে আমার বাহিতে চলে যান্ডি। ওবানে অন্তত্ত শান্তিতে আকতে পারবে, লোকে বিরক্ত করবে না আমাকে। আপনি, এবং পাগলনের সবার প্রতি বইলো আমার ততেন্তা। 'আবার নাটকীয় ভারিতে বিরতি নিয়ে বেকার কলাে। নিত্র স্বি করেছে বাটিশালী।'

গুঞ্জন উঠলো দর্শকদের মাঝে। বিরক্ত নয়, সহানুভূতি, বটিসুন্দরীর মর্মযাতনা উপলব্ধি করতে পারছে ওরা।

'নেলি,' বেকার কললো ক্যামেরার দিকে তাকিয়ে, 'আমাদের এই অনুষ্ঠান যদি এই মৃহুর্তে দেখে থাকো তৃমি, তাহলে কদন্থি তোমার এই সিদ্ধান্তের স্কলে আমরা খুব কট পেলাম। তোমাকে পেয়ে সতিট্ খুলি হয়েছিলাম আমরা। তোমাকে মিস করন্থি এ-মহতে ।'

দর্শকরাও বেকারের সঙ্গে সায় দিয়ে ওঞ্জন করে উঠলো। নানারকম কথা কলতে লাগলো ওরা। যাত তুলে ওদেরকে শান্ত হতে অনুরোধ করলো বেকার, দিয়া করে চুপ কল্ল আপনার। আমানের পো তরু হতে যাছে। পাগলদের মিতীয় এবং ফাইন্যাল কইজ পো।

নিভে গেল আলো। পর্দার দিকে তাকালো কিশোর। দুই মিনিটের টুকরো ছবি নেবানো আরম্ভ হলো। ওতে পুরোপুরি মনোনিবেশ করতে পারছে না নে, মাধায় মুকছে নানারকম চিন্তা। তবে পুরোপুর পারলো, তাতেই পুরো ছবিটা রেকর্ড হয়ে গেল তার অসাধারণ স্মাইতে। জনাব গতগাদের জনে একটা কুকুর চুরি করছে শজাকন্টাটা, ভোরাকটো একটা ক্র-র সাহাযে ক্রবেরি বিচ্চ দেক বাচ্ছের বিট্যুনরী। ছুটা পোড়া দেয়ার জন্যে বনের তেতর আগুল ক্লেনেছে মড়ার খুলি আর শিকারী কুকুর। একটা জ্বাগান্তে ভাইত দিয়ে গড়ুছে ভারিপদ। দাবানল উদ্বিরে গড়েছে বনে, তার মধ্যে আটকা গড়েছে মোটুরাম। তেকবাটা একটা টেলিরমুখ দিরে ভারিপদর মাথায় বান্ডেজ ক্রেনি দিছে শিকারী কুকুর। আনের ভেতর থেকে গোটুরায়াকে উদ্ধার করে আনহে নেদি—

ছবি দেখছে আর ভাবছে কিশোর, নিকয় ওই চিঠি নেলি লেখেনি। কারণ, কিছুতেই বাটিমুন্দরী লিখে শই করবে না নে। কিশোর যেমন মোটুরায়কে ঘৃণা করে, তেমনি নেলি ঘৃণা করে বাটিমুন্দরীলে। তাছাড়া, নে বাড়িও যায়নি। হোটেলের ফর ছাডেনি। অখচ সারা সকলে ভাকে ফোটেলে সেখা যায়নি। ছিলো না।

নিক্ম বিপদে পড়েছে নেলি। তাকে আটকে রাখা হয়েছে কোথাও। তারপর তার নাম সই করে দিয়ে একটা জ্বাল চিঠি পাঠানো হয়েছে। যে এসব করেছে, সেই একই লোক চমকি দিয়ে ফোন করেছে কিশোরকে।

দুই মিনিট পর ছবি শেষ হয়ে গেল। জলে উঠলো আলো।

ইলেকট্রনিক স্কোরবোর্ডের দিকে তাকালো কিশোর। পঁয়তাল্রিশ নম্বর পেয়েছে সে। মড়ার খুলি চল্লিশ। নেলি পঁয়তিরিশ। ভারিপদ আর শিকারী কুকুর আরও অনেক কম।

সুইভেল চেয়ার ঘুরিয়ে প্রতিযোগীদের মুখোমুখি হলো বেকার।

নেলি না থাকায় প্রথম জবাব দেয়ার পালা এলো মডার খলির।

'বলতো, বটিসুন্দরী, যে স্ট্র দিয়ে মিল্ক শেক থাচ্ছিলো, ওটার বিশেষত্ব কি?' 'ডোরাকাটা.' সঙ্গে সঙ্গে জ্ববাব দিলো মডার খলি। 'লাল, সাদা আর নীল।'

'ডোরাকাটা,' সঙ্গে সঙ্গে জ্বাব দিলো মড়ার খুলি। 'লাল, সাদা আর নীল হাততালি পডলো। কিশোরের সমান নম্বর হয়ে গেল তার।

শিকারী কুকুরের পালা । 'র্ম্ব? ধরনের মিল্ক শেক খাচ্ছিলো?'

দিশা করলো শিকারী। মড়ার খুলির আগের মুহুর্তে কিশোরের হাত উঠে গেল।

'চকলেট?' জ্বাব নয়, যেন বেকারকে প্রশ্ন করলো শিকারী কুকুর।
'না না না.' চেঁচিয়ে উঠলো দর্শকরা। 'হলো না।'

'হলো না,' যেন খুবই দুঃখিত হয়েছে এমন ভঙ্গিতে মাথা নেড়ে কিশোরের দিকে ফিবালো বেকাব। 'বলোণ'

দ্বিধা করার ভান করলো কিশোর। তার ভালো করেই জ্বানা আছে জ্বাবটা কি। কিন্তু ক্ললো, 'আমারও মনে হয় ওটা চকলেট।'

আশা করেছিলো দর্শকরা, কিশোর পারবেই, কিন্তু তাদেরকে নিরাশ হতে হলো। খুব আফসোস করলো তারা। পাঁচ নম্বর হারালো সে। এরপর থেকে হারাতেই থাকলো। তার নিচ্ছের প্রশু যথন এলো, জিজ্ঞেস করা হলো কি দিয়ে শিকারী কুকুরের মাথায় ব্যাণ্ডেজ্ব বাঁধছিলো ভারিপদ, আবারও দ্বিধায় অভিনয় শুরু করলো সে।

'টিসু পেপার?' বলে প্রশ্নবোধক দৃষ্টিতে বেকারের দিকে তাকালো।

জোর গুঞ্জন উঠলো দর্শকদের মাঝে। ওরা বিশ্বাসই করতে পারছে না যেন কিশোর ভল করবে।

পঞ্চম এবং শেষ রাউতে দেখা গেল পীয়ষট্টি নম্বর পেয়ে এগিয়ে রয়েছে মড়ার খুলি। শেষ জ্বাবাটাও ঠিক ঠিক দিলো সে। শিকারী কুকুর আর ভারিগদ ভুল করলো। কিশোরের পালা এলো।

'তোমাকে এবার খুব সহজ একটা প্রশ্ন করি,' বেকার বললো। 'জনাব গণ্ডগোলের জন্যে কি চরি করেছে শজাককাঁটা?'

জবার দেয়ার আগে স্কোরবোর্ডের দিকে তাকালো কিশোর।

মাথা চুলকালো। নেলির চেয়ে ইতিমধ্যেই পাঁচ নম্বর কম পেয়েছে। আবারও ভূল জবাব দিলো, 'ইয়ে, একটা বেড়াল।'

গুঙিয়ে উঠলো দর্শকরা।

পশ-পর্ব শেষ হলো ।

অনেক সময় নিয়ে ধীরে ধীরে প্রতিযোগীরা কে কতো নম্বর পেয়েছে, পড়তে দার্গালো বেকার। মড়ার বুলি পেয়েছে সম্বর। নেলি পীয়তিবিশে রয়েছে। তার চেয়েও পীচ নম্বর কম পেয়েছে বুলি পেয়েছে সম্বর্গ। কাজেই নেলি দ্বিতীয় পোতে যোগ না নিয়েও দিতীয় বয়ে আছে।

ভিনটে ক্যামেরার চোৰেই মড়ার খুলির দিকে ঘূরে গেল, যখন সে হাসিমুখে বিশ হাজার ভলারের চেকটা, নেমার জন্মে হাত বাড়ালো। সেনিকে ভাকানোরও প্রয়োজন বোধ করলো না কিশোর। সে উৎকণ্ঠিত হয়ে তাকিয়ে রয়েছে দর্শকদের মাথার ওপর দিয়ে পেজনে, রাকনকে নেধার আশ্রয়।

অবশেষে ঘোরালো গলি দিয়ে রবিনকে ফুটে আন্ত: দেখা গেল। দর্শকদের সারির মাঝা দিয়ে প্রায় নৌড়ে এলো স্টেটজের দিকে। তার পেছনে এলো মুসা। হাতের বড় ম্যানিলা খামটা কিশোরের হাতে তুলে দিলো রবিন। ফিসফিসিয়ে কলো, 'খুব পরিঞ্জার উঠেছে।'

রবিন আর মুসা ফিরে পেল সীটে। খামটা খুললো কিশোর। যা আশা করেছিলো, তার চেয়ে ডালো উঠেছে ছবিটা। মড়ার খুলির একটা চমৎকার ছবি, বাতাসে চুল উড়ছে পেছনে।

তার বাঁ কানটা স্পষ্ট।

'লেডিজ অ্যান্ড জেন্টলম্যান,' বেকার বলছে হাসি হাসি কণ্ঠে, 'এখন আমি

পাগলদের সবাইকে একটা করে পরস্কার দিতে চাই।

দর্শকদের গুঞ্জন স্তব্ধ হয়ে পেল। ছবিটা আবার খামে ভরে ক্যামেরার চোবের দিকে তাকাতে তৈরি হলো কিশোর।

'অ্যানি,' ডাকলো বেকার, 'পুরস্কারগুলো নিয়ে এসো।'

আলোচনার দিন যে মেয়েটা কাপের বাক্স নিয়ে এসেছিলো, সে-ই এলো আরেকটা সোনালি কাগজে মোড়ানো বাক্স হাতে। একটা ভুরু উঠে পেল কিশোরের। এবার আর একা আসেনি মেয়েটা, সঙ্গে রয়েছে ইউনিফর্ম পরা একজন গার্ড।

বান্ধটা খুদলো বেকার। নাগাড়ে কথা বলে যাছে। সব শেষে বললো, '…পাগলদেবকে একটা কবে কপাব কাপ উপহাব দেবো আমবা।'

নানারকম কথা বলে আর শব্দ করে আনন্দ প্রকাশ করতে লাগলো দর্শকরা, পাগলরা যখন পুরস্কার নিতে এগোলো।

নৈলির কলিটা ডাকথোগে তার বাড়িতে পাঠিয়ে দেয়া হবে,' বেকার কললো।
'নেলি, তুমি যদি এ-অনুষ্ঠান দেখে থাকো, আবার ধন্যবাদ তোমাকে। উপস্থিত
পালবৃদ্দ, দর্শকমণ্ডনী, আর যারা আমাদের এই অনুষ্ঠান দেখেকেন, তাদের সবাইকে
ধন্যবাদ জানিয়ে শেষ করিই আমাদের অনষ্ঠান। গুড বাই।'

ক্যামেরার দিকে তাকিয়ে হাত নাড়লো বেকার। পূর্ণিমার চাঁদের মতো ঝলমল করছে তার হাসি। জোরে জোরে হাততালি দিছে দর্শকরা। শো শেষ।

থেমে পেল ক্যামেরার নড়াচড়া। নড়তে ওরু করেছে পাগলেরা। স্টেচ্ছের একপাশে দাঁড়িয়ে আছে মড়ার খুলি। বেকার, শিকারী কুকুর, ভারিপদ, ক্যামেরাম্যান আর দর্শকদের কেউ কেউ তাকে ঘিরে দাঁড়িয়ে অভিনদন জ্বানাছে।

পেছনে দুই সহকারীকে নিয়ে ওই ভিড় ঠেলে ভেতর চুকলো কিশোর। চামড়ার জ্যাকেট পরা সোনালি-চুলোর মুখোমুখি এসে দাঁড়ালো। ছবিটা বের করে দেখিয়ে কললো, 'এই ছবিটা কি তোমার?'

'কেন?' ছবির দিকে তাকিয়ে অস্বপ্তি ফুটলো মড়ার খুলির চোখে। কিছু অস্বীকার করতে পারলো না যে ছবিটা তার নয়। আশপাশের সকলে ঝুকে এলো ছবিটা দেখার জন্যে। 'থাা, এটা আমারই ছবি। কেন?'

'কারণ এখানে তোমার কান ঢাকা নেই,' কিশোর কললো। পাশে দাঁড়ানো কোরের দিকে তাকালো সে। 'বায়েস বাড়কে মানুবের চেহারা অনেক কলে যায়, সন্দেব নেই। শিকারী কুকুর, ভারিপদ, আমি, আমানের সবার চেহারাই কানেছে। পরিচয় না দিলে ছেঙ্গাকোর সেসব ছবি দেখে লোকে এখন আমানের চিনতে পারবে না। ঠিক?'

'ঠিক,' শিকারী কুকুর বললো।

মাথা ঝাকালো বেকার।

'কিছু কিছু কিছু জিনিস কঙ্গনও বদলায় না, বড় বলে আকারে বাড়ে এই যা,' কালো কিশোর। 'তার মধ্যে একটা আৰু বলো মানুনের কান মধ্যে সাধ্যাত্তিক কিছু কানের পতি এতো ঝোলা, মনে বতো ছেপি লোণা আছে, ৰাড়া লাগলেই খনে পড়বে। কিছু ছবিতে যার কান দেখছেন, এইমাত্র যে বিশ হাজার ভলার পুরস্কার জিতলো, এর কান সম্পূর্ণ অন্যরকম। বানেস বাড়লো কি কানের এরকম পরিবর্জন হযে?

থাবা দিয়ে কিশোরের হাত থেকে ছবিটা কেড়ে নেয়ার চেষ্টা করলো চামড়ার জ্যাকেট পরা তরুণ। খপ করে তার চেপে ধরে ঠেলে পিছনে সরিয়ে দিলো মুসা।

'কি-দ্ধি বলতে চাও তুমি?' কিশোরের দিকে তাকিয়ে ভুক্ত নাচালো মড়ার খুলি।
'কলতে চাই.' শান্তকষ্ঠে কললো কিশোর. 'তমি কোনোদিনই পাগল সংযে অভিনয়

করোন। এই কুইজ শোতে অংশ নেয়ার কোনো অধিকার তোমার ছিলো না। আর মিন্টার বেকার নিচয় আমার সঙ্গে একমত হবেন, এই পুরস্কার তোমার খ্রূপা হতে পারে না. কারক…'

ছবিটা তুলে নাটকীয় ভঙ্গিতে নাচালো কিশোর। 'কারণ, তুমি আর যেই হও, পাগল সংঘের মডার খুলি হতেই পারো না।'

তেরো

টেলিভিশন নেটওয়ার্ক বিভিঙের একটা বড় অফিসে জমায়েত হয়েছে অনেকে। নকল মড়ার খুলি, ত্যারিস বেকার, রাফায়েল সাইনাস, তিন গোয়েন্দা, শিকারী কুকুর, ভারিপদ, আর টেলিভিশন কোম্পানির একজন সিকিউরিটি গার্ড।

ডেন্কের ওপাশে বসেছে বেকার। তার সামনে রাখা কিশোরের তোলা ছবিটা। মুখোমুবি একটা চেয়ারে বসেছে নকল মড়ার খুলি। আরও কতগুলো চেয়ার নিয়ে তার পেছনে পোল হয়ে ঘিরে বসেছে অন্যান্যরা।

'ও-দক, 'পরান্ধিত ডঙ্গিতে অবশ্বেষে কংগো মড়ার বুণি, 'বীকার করছি, আমি
আসন মড়ার বুণি ন ই পারও বীকান করছি আমি একটা গাধা। গর্গক নাই করে
মোটুরায়কে আমার ছবি তোলান সুযোগ দিই?' বিশানেরে দিকে তাকালো সে।
'তোমাকে আগেই বলেছি, তুমি যে বোকা নও সেটা আমি বুঝেছি, যতোই বোকার
অভিনার করো না তেন। তবে যতোটা চাগাক মনে করেছ, তার তেরে যে অবনেক বেশি,
আই বুঝতে পারিনি।' চঙড়া কাঁথ খাকিয়ে নিরাপার ভঙ্গি করলো নে। হাত ওকটালো।
'তেষ্টা করে বেংকান, পারিনি। বিশ হাছার ভলার, কম কথা নয়। তবে প্রায় সেরে

ফেলেছিলাম।

পকেট থেকে চেকটা বের করে দেখলো মড়ার খুলি। জুলে উঠলো একবার চোখের তারা। তারপর দলা পাকিয়ে হুঁডে মারলো বেকারের দিকে।

'কাপটাও ফেরত দাও,' হাত বাড়ালেন সাইনাস। কণ্ঠস্বরে আত্মবিশ্বাস ফিরে আসছে আবার।

পকেট থেকে কাপটা বের করে আছাড় দিয়ে রাখলো টেবিলে।

'এখন বলো তুমি কে?' মোলায়েম গলায় জিজ্ঞেস করলো সিকিউরিটি গার্ড। 'তোমার আসল নাম কি?'

'সেটা জেনে কি লাভ?' আবার কাঁধ ঝাঁকালো মড়ার থুলি। 'আমার নাম দিয়ে কার কি এসে যায়? এ-শহরে আরও হাজারটা অভিনেতার মতোই আমিও একজন, অভিনয় জেনেও যারা সযোগ পায় না। যদিও অভিনয় ভালোই জানি আমি।'

মনে মনে তার সাথে একমত না হয়ে পারলো না গোয়েন্দাপ্রধান। আসল মড়ার খলির চেয়ে এ অনেক ভালো অভিনেতা।

দলা পাকানো চেকটা চেপেচুপে সোজা করে পকেটে ভরে রাখলো বেকার। জিজ্ঞেস করলো. 'কে তোমাকে একাজ করতে বলেছে?'

'কেউ না।' আত্মবিশ্বাস ফিরে এসেছে আবার নকল মড়ার খুলির গলায়।
আমানে কেউ একাছ করতে বলেনি। টেলিউশনে পাণল সংযের ছবিওলো দেবছি।
কাগজে পাণলদের সম্পর্কে পড়েছি। ইকুলে কিছুদিন আসল মড়ার খুলির সংস্ক পড়েছিলাম। একদিন কাউকে কিছু না জানিয়ে হঠাৎ উধাও হয়ে পেল সে, বোধহয় সহপাঠীদের টিটকারির জ্বালায়ই অনেক বছর হলো তার আর কোন ববর নেই। আমার কেন যেন মনে হচ্ছে, মারা গেছে লে। একেবারে বোকা ছিলো তো। গরুব পাড়ির চাবার নিমে পড়ে মহলও অবাল হবো না।

'ওর চেহারার সঙ্গে কিছু কিছু মিল আছে আমার। কান বাদে। ছবি দেখাও দেখতে একটা মতলব এলো মাধায়। নিজেকে মঢ়ার খুলি বলে চালিয়ে দর্শকদের বংছ থকে বাহ্ববা আমার করবো। প্রথম তেবেছিলাম পত্রিকায় বিজ্ঞাপন দেবো। বৈক্র করে কেলেছিলাম, এই সময় থকর কলাম নেটওয়ার্ক একটা কুইছে পো'র বন্দোবন্ত করেছে। লুফে নিলাম সুযোগটা। কেন নেবো না? বিশ হাজার জনার কম কবা?'

সবাই নীরব। বেকার হাসছে, তবে প্রাণ নেই হাসিটায়, কেমন ফেন দ্বিধায় ভরা। 'এখন আমাকে নিয়ে কি করতে চান?' জিজেস করলো নকল মড়ার খুলি।

'পুলিশের হাতে তুলে দেবো,' সিকিউরিটি কালো। 'জালিয়াতির অভিযোগে--'
হাত তুলে তাকে থামিয়ে দিলো বেকার। 'ওই কাজও করতে যেও না। নেটওয়ার্ক কিংবা মতি স্টডিও, কারোই সনাম হবে না এতে। কন্ধনা করতে পারো, ধবরের

भागन সংघ **১**8৯

ঝাগন্ধওয়ালারা তনতে পেলে কি তুমূল কাও তক করে দেবে?' সিকিউরিটিকে একটা উচ্চাল হাসি উপহার দিলো সে। 'আসনে আমাদের এখনও কোনো ক্ষতি তো হয়নি। বিশা হাজার ডলারের ক্রেটটা স্যান ফ্র্যান্সিকোয় নেলির কাছে পাঠিয়ে দেবো। খুলি হবে। আর একে…'

নকল মড়ার খুলির দিকে তাকিয়ে হাসলো সে। 'পুরো ব্যাপারটাকেই একটা রসিকতা মনে করি না কেন আমরা?' সাইনাসের দিকে তাকালো বেকার। 'রাফায়েল, ডুমি কি বলো?'

ক্লান্ত চোখ নামিয়ে নিলেন বৃদ্ধ পরিচালক। সাদা, পাতলা চুলে আঙুল চালালেন। 'তা তো হতেই পারে। আমার আপত্তি নেই।'

উঠে দাঁডালো কিশোর। তার ইশারায় রবিন আর মুসাও উঠলো।

'আমরা কাগন্ধওয়ালাদের কিছু কলবো না,' কথা দিলো কিশোর। মীটিং শেষ হয়ে আসছে বুনেষ্ট যেন ভাড়াভাড়ি, সবার আশে বেরিয়ে যেতে চায়, বাইরের কার পার্কে, যোখানে লিমুজিন নিয়ে অপেকা করছে হোফার। 'ভাহলে, যদি অনুমতি দেন, মিন্টার কোর আমন থা এপন যাই।'

'নিচয়ই, নিচয়ই, 'উঠে দাঁড়ালো বিজ্ঞাপন ম্যানেজার। 'তোমাদের কাহে আমরা কৃতজ্ঞ হয়ে থাকামা, কিশোর গাপা।' যাগিটা ঠিকই রয়েছে মুখে, তবে কণ্ঠারর কৃতজ্ঞতার হিটেকটোও নেই। যুক্তিমান হেলে তুমি, দারুল গোরেশা। তোমার সাহায়ে না পেলে একটা সাংযাতিক ভূল বয়ে যেতো। ঠকানো হতো নেশিকে।'

তাকে ধন্যবাদ দিয়ে দুই সহাকারীকে নিয়ে বেরিয়ে এলো কিশোর। পেছনে দরজাটা বন্ধ করে দেয়ার আগো চট করে ফিরে তাকালো একবার। চোারে বেলান দিয়ে প্রস্তির হালিব যানহে বেলার, হাসি ছড়িয়ে পড়েছে মড়ার বুলির মূখেও। চোব নামিয়ে রেখেছল সাইনাস, বোটে দেশে থাকা মালা নব দিয়ে খুঁটে পরিব্রারের চেন্টা করছেন। ভুক্ত কুঁচকে জানালার দিকে তাকিয়ে রয়েছে সিকিউটিটি মান।

লিফট লোকে বোঝাই। নীরবে নেমে এলো তিন গোয়েন্দা। লবি থেকে বেরোনোর আগে কথা বলার সুযোগ পেলো না রবিন আর মুসা।

'ওদেরকে এডাবে ছেড়ে দিলে?' রাগ করে বললো মূল। সে বিশ্বাস করতে পারছে না। কোনো কেনে কিশোর কোনো অপরাধিকে ছেড়ে দেয়নি। অথচ আজ্ব তা-ই করে এলো। মূলার ধারণা, আরিদ বেকার প্রথম থেকেই জনানতা মড়ার খুলি নকল। সে-ছন্মেই লোকটা ধরা পড়ার পারও ডাকে ছেড়ে দেয়ার বাবস্থা করেছে।

'থাঁ।,' মুসার সঙ্গে সূর মেলালো রবিন, সে-ও রেগেছে, 'কেন ছাড়লে? আর নেলির ঝাপারটাই বা কি? তুমিই আমাদেরকে কললে, সে স্যান ফ্র্যান্সিসকোয় যায়নি। কললে, ও কিদের মধ্যে রয়েছে।' 'হাা,' রবিনের কথার পিঠে বললো মুসা। রেগেছে তো বটেই, অবাকও মনে হচ্ছে এখন তাকে। 'কি ভাবছো তমি, কিশোর?'

নিচের ঠোঁটে চিমটি কাটতে কাটতে ফিরে তাকালো গোয়েন্দাপ্রধান। 'আমি ভারতি লেনির কথা। আছা কলালে আমানে কর্মনি দিয়ে মেনানী গাওয়ার পর থেকেই লাবাই। 'ফোন পাওয়ার কথা আদেই টুই সবকারীকে কলাহে সে। 'ওর কেনেই সমগ্র প্রবৃত্ত কলাক কাব দিয়েছি আমি। যাতে নেনি ভিততে পারে। একনও ভারতি তার কথাই।' রবিদের দিকে তাকালো সে। 'ও বিপদেই রয়েছে। তাকে বাঁচাতে হবে আমানে। এপেন

্র একটিও কথা না বলে তাড়াতাড়ি চত্ত্বর পেরিয়ে এলো কিশোর। সঙ্গে সঙ্গে এলো রবিন আর মদা।

গাড়িতে বসে ম্যাগাজিন পড়ছিলো হোফার। কিশোর পেছনের দরজায় হাত দিতেই ফিরে তাকালো। হাসিমূবে জিজেস করলো, 'কোথায় যেতে হবে?'

'কোথাও না।' গাড়ির পেছনের সীটে উঠে বসলো কিশোর। রবিন আর মুসাও উঠলো। ছানালা দিয়ে যারিস বেকারের হল্দ সিত্রো গাড়িটার দিকে তাকালো নে। আরেকটু বোধহর পিছানো দরকার। তাহলে ওদের চোখে না পড়েও গাড়িটার ওপর নোখ রাখতে পারবো।'

'নিকয়ই.' জবাব দিলো হোফার।

এঞ্জিন স্টার্ট নিয়ে কার পার্কের পেছন দিকে গাড়ি পিছিয়ে আনলো সে। ওরা এঝানে আছে একথা ছানা না থাকলে সহজে কারো চোঝে পড়বে না দিমুছিনটা এখন, অন্তত হণুদ গাড়িটার কাছ থেকে। অখচ ওরা এখান থেকে স্পষ্টই দেখতে পাক্ষে গাডিটার তিমির মুখের মতো নাক।

'হ্যারিস বেকারের পিছু নেবো নাকি?' জিজ্ঞেস করলো হোফার।

তাকে নিরাশ করলো না কিশোর, আনননে মাথা ঝাঁঝালো। সীটে হেলান দিয়ে গভীর চিন্তায় ডুবে গেছে। রবিন বুঝতে পারছে, এখন ওভাবেই কিছুম্মণ নীরব আর রহস্যময় হয়ে থাকতে চায় গোয়েন্দাপ্রধান, চায় না তাকে বিরক্ত করা হোক।

কিন্তু তাকে ওভাবে থাকতে দিলো না রবিন। বললো, 'এই, চুপ করে আছো কেন? তেবেছো পার পেয়ে যাবে। তা হতে দিচ্ছি না। অফিসে ওরকম করলে কেন, জলদি বলো।'

'देंग,' त्रवित्नत्र शक्ष नित्ना भूमा, 'ध्वनि वत्ना । त्वन कतत्न?'

'বেণ।' ফোঁস করে নিঃখাস ছাড়লো কিশোর। এক আঙ্ল তুললো, 'এক নম্ব,' বেশ জোরেই বললো, যাতে হোফারও তনতে পায়, 'নেলিকে শেষ কখন দেখেছি আমরা?' 'কাল রাতে, হলিউড বুলভারে,' জ্বাব দিলো রবিন। 'ওকে তুলে নিয়েছিলো বেকার।'

'সাথে ছিলো মড়ার খুলি,' যোগ করলো কিশোর। 'তারপর আন্ত সকালে সে আমাকে ফোন করলো কিশোর। যারিস বেকারের গলা নবল করে আমাকে শাসালো, যদি আমি ফার্স্ট হুই তাহলে নেলি দর্ঘটনায় পতিত হবে। এ থেকে কি বোঝা যায়?'

'সে কোথাও আটকে রেখেছে নেদিকে,' কদলো রকিন। 'বন্দি করেছে। তবে সেটা নিকয় তার ম্যাগনোলিয়া আর্মসের বাসায় নয়। ওখানে অনেক লোকের বাস। চেচামেচি করে বা অন্য কোনোভাবে লোকের দৃষ্টি আর্করণ করে ফেলবে তাহলে নেমি।'

'ঠিক.' কিশোর বললো।

'কিন্তু এখন তো কুইন্ধ শো জিতেছে,' মুসা বললো, 'আর জালিয়াত বলে চিহ্নিত হয়ে গেছে মডার খলি, এখন আর নেলির কি বিপদ? ছেডে দেবে না?'

'দা। ' কেন ছাত্ৰৰে না বৃথিয়ে দিলো গোমেলাপ্ৰধান, 'এই অধিনে মা-ই বলে কৰু, একা নাম্ব কৰছে না মড়াৱ গুলি। কেউ তাকে ধৰে আনেছে এই রোগে অভিনয় কৰাৰ জন্মে। তাকে দিখিয়ে পড়িয়ে নিয়েছে। পাগদদেৰ বাগাৰে সংস্কৃষ্ট কৰিয়েছে। ক্ষেমন, তাকে কলা বয়েছে, অভিনয়েৰ সম্মানী হিসেবে তক্ৰনাৰে নাম্প টাকা দেয়া হতে। আমাদেৱকে। বানামী খামে জৰে, লাল স্থতোষ্ট বৈধে। তাকে কলে না দিলে গুৰুত্বক আমাদেৱকে। বানামী খামে জৰে, লাল স্থতোষ্ট বৈধে। তাকে কলে না দিলে গুৰুত্বক তথা হাজাৰ চেইটা কৰেও নকক মড়াৰ পুলিৰ জনোৰ কথা মা। তাৰ জ্বানাৰ কথা মহা। আৰু জানাৰ কথা মহা বুছিল। প্ৰকটা পিয়াৰ্গ-আয়োৱা কনভাটিকল, টোয়োটি নাইম মড়েলেৰ। কুলৰ কৰা নিক্য বলু দেয়া হয়ছেছে ভাকে। '

'তারমানে তার সহযোগী আছে.' বঝতে পারলো রবিন।

'আছে। আর সেই সহযোগীই নেলিকে কিডন্যাপ করতে তাকে সাহায্য করেছে। এখন ওকে কিছুতেই ছাড়বে না ওরা। কারণ নেলি জানে সেই সহযোগী লোকটি কে। জালিয়াতির চেয়ে কিডন্যাপিং অনেক বড় অপরাধ। যাবজ্জীবন কারাদও হয়ে যাবে।'

*হ্যারিস বেকার। মড়ার খুলিকে সে-ই ছেড়ে দিয়েছে। তরু থেকে সব শয়তানী সে-ই করে আসছে।'

'কিশোর, তাই?' মুসা জিজ্ঞেস করলো। 'বেকারের বাড়িতে আটকে রাখেনি তো নেশিকে?'

জ্বাব দিলো না কিশোর। চোথ তার হন্দুদ গাড়ির দিকে এগিয়ে যাওয়া লোকটার দিকে। গাড়িতে উঠে কসলো সে। এঞ্জিন স্টার্ট দিলো। তারপর বেরিয়ে যেতে লাগলো পার্ক থেকে।

'ना,' মুসার প্রশ্নের জবাবে বললো কিশোর, 'হ্যারিস বেকার নয়। সে বিজ্ঞাপনের

লোক। কিসে কিসে কুঁডিওর ক্ষতি হবে ভালো করেই জানে। সে কুঁডিও আর নেটজ্যার্কবেই বাঁচাতে চেচেছে। সে দ্বানতো না যে মড়ার খুলি নৰুল। এমন এক লোক মড়ার খুলির ওজানী করেছে, হবির প্রতীটি ইঞ্চি যার কান। কোধায় কি আছে না আহে মুখন্ত। সেই লোকই এনক কেই নলিকে কিডনাপ করতে সাহায্য করেছে মড়ার খুলিকে। একং সেই লোকই একন এই ফলুং গাড়িটা চালাচ্ছে।

'কে?' দেখার জন্যে রবিন আর মুসাও সামনে ঝুঁকে পড়লো।

হোফার পিছু নিরেছে। হলিউড বুলভারের কাছে মোড় নেয়ার সময় ক্ষণিকের জন্যে হলুদ গাড়ির গতি শ্রুপ হলো। সেই সুযোগে ওটার একেবাবে কাছে চলে গেল লিমজিন।

ধীরে সুস্থে বোমাটা ফাটালো গোয়েন্দাপ্রধান, 'রাফায়েল সাইনাস'।

চোদ্দ

মোড় নিয়ে কেভারলি হিলের গিরিধাতগুলোর দিকে এগিয়ে চললো হলুদ গাড়িটা। ধীরগতি, সাক্ধানী ড্রাইভার সাইনাস। বন্ধ পরিচালকের সন্দেহ না জ্বাগিয়েও তাঁর

পিছে লেগে থাকতে অসুবিধে হলো না হোফারের।

ব্যক্তবেকে চলে গেছে পথ, ধীরে বীরে উঠে যাচ্ছে তারপর একসময় চুকে গেল পারাটের মধ্যে। বাড়িমর এখন অনেক দুরে দুরে। আকারেও বড় এখন ওচালা। পারাট বিরাট জালা কিয়ে একেকটা বাড়ি, প্রাসানের মতা, পাধারের নোমানে দেরা। ওগুলো সিনেমার গোকদের বাড়িমর। তবে একনকার নয়, আগের, যখন সিমেনা কোম্পানিগুলো বঁচাৎ করে অনেক টাকা কামাতে তক্ত করেছিলো। এই পায়ে যাত্যায়েতের ছলো বিশেষ বানের বাবস্থা আহে। বাস নোমাই হয়ে আলোচ ট্রিকিট্ডা। ওসর বাড়ির সামনে কিছুক্ষণের জন্যে থামে। আর বলে দেয় ড্রাইভাররা কোনটা কার বাড়ি, কোন পাধারের দেয়াকের আড়ালে আড়াগোপন করে থাকতো সিনেমা-নর্শকদের অভি-পরিচিত কোন দিয়া মধ্যি।

বিশোর জানে, এবন বৈশির ভাগ বাড়িই আসল মালিকের হাতছাড়া হয়ে গেছে। এবন এথলোর মালিক বাছে, তেল কোম্পানি, আর আরব শেহেবা। সিনেমার লোকেরা সরে চলে গেছে বেভারলি হিলের ভেতরের 'চ্যাণ্টা অঞ্চল' নামে পরিচিত এলাকায়।

গতি কমালো হোফার। মোড় নিয়ে একটা খোলা গেটের ভেতরে ঢুকছে হলুদ গাড়ি। মোডের কাছে এসে খেমে গেল সে।

'এখন কি করবো?' কিশোরের দিকে ফিরে তাকালো হোফার। 'ঢুকবো?'

भागन **म**श्घ ५৫७

'না, থাংক ইউ।' পেছনের দরজা খুলে রাজ্যয় নামলো গোয়েন্দাপ্রথান। 'নিকয় তাঁর বাড়িতে অনেক লোক। গার্ড, চাকর-বাকর, মালি। আমানেরকে চুকতে দেখলে সর্ভক হয়ে যাবে। তুমি এখানেই থাকো, আমরা যাই। নেলিকে কোথায় লুকিয়ে রেখেছে জানার চেষ্টা করবে।'

'ঠিক আছে।' ম্যাগান্ধিন বের করলো হোফার। 'গুড লাক। সাহায্যের দরকার পডলে ডেকো।'

ওকে আরেকবার ধন্যবাদ জানিয়ে দেয়ালের ধার ঘেঁষে রওনা হলো কিশোর। সাথে চললো রবিন আর মসা।

পৈট খোলাই রয়েছে। বন্ধ করতে এলো না কোনো দারোয়ান। কাউকে চোখেও পড়লো না। সদর দরজার সামনে দাঁড়িয়ে আছে কেটরের হন্দু গাড়িটা। কেমন দেন অবান্তব লাগছে ওটা ওখানে। দক্ষিণাঞ্চলের এই পরিত্যক্ত প্রাসাদটায় আধূনিক সিত্রো বেমানান।

নীরব হয়ে আছে সব কিছু। প্রচুর পয়দা ধর্মক করে তৈরি হয়েছিলো এই প্রাসাদ, কিছু এখন মনে হয় এটাকে সংস্কারের পয়দাও আর নেই। এখানে ওখানে প্রাক্টার খনে পড়েছে, মেরামত করতে পারছে না। ১৯ চটে গেছে, নুতন রঙ করা হয়নি। পিড়ির পাশে যাস গজিয়ে উঠেছে, সাফ করা হয়নি। আশপাশে ঝোপঝাড় বেড়ে উঠেছে ক্যোডাভাবে।

পেটের ভান পাশ থেকে একসারি গাছ চলে গেছে বাড়িটার দিকে। ইপারায় সহকারীদেরকে কাছের গাছটা দেখালো কিশোর। গাছের গোড়ায় যাস এতো লয়া ব্য়েহে, হুমড়ি থেয়ে ওরা বসে পড়লে স্বচ্ছকে সুকিয়ে থাকতে পারবে। আড়ালে আড়ালে এগোতেও পারবে।

'খাইছে।' বিড়বিড় করলো মুসা। 'এখনও এখানে লোক থাকে? এ-তো ভূতের বাড়ি।'

মাথা ঝাঁকালো কিশোর। আণো বাড়িটা কেমন ছিলো করনা করার চেষ্টা করছে: ছিমছাম লন, রঙিন বাগান, উজ্জ্বল রঙের বীচ-চেয়ার, নতুন সাদা রঙ করা খিলান আর অসংখ্য গুপ্ত, ঝকঝকে জ্বানালা কান্ধ।

কিন্তু কতো আর বয়েনে হয়েহে বাড়িটার? চোল-পদেরো বছর হবে। ফতিটা বেলি করেহে প্রসৃতি। মাঝে মাঝেই কোনোরকম জানার না নিয়ে আচমকা থেয়ে আনে দক্ষিণ কালিখেলিরার কনা, পাতার মতো পাথাড়ের ঢাল বেয়ে নাথে গলিত কাদার ঢা। তার ওপর বয়েহে প্রতি কল্পা বোদ, আর গ্রীশ্বকলীয় অঞ্চলের গাছপালা, খাদান আর রাড়িয়বের সাংখাতিক ক্ষতি করে। যত্নু করতে না পারলেক্ত্রত নাই করে একেবারে ধ্বংস্কুপে পরিগত করে কেলে। পাগল সংঘ যদন পরিচালনা করতেন সাইনাস, তবনও নিন্দয় এটা ছিলো একটা জমকালো প্রাসাদ। এখন প্রায় শেষ অবস্তা।

আরেকটা বাাপারে নিচিত হলো কিশোর, দারোয়ান-বেয়ারা-মালি বহুকাল আগে বিনায় হয়ে গেছে এখান থেকে। সাইনাস নিচয় একেবারে একা থাকেন এখন, আর হয়তো কাল থেকে রয়েছে নেলি।'

'এসো,' সহকারীদের বললো সে। 'লুকোচুরির আর দরকার নেই। সোজা গিয়ে দরজায় ধারা দিয়ে সাইনাসকে ডাকবো। কথা বের করে নেবো তাঁর মুখ থেকে।'

একমত হলো দুই সহকারী গোয়েন্দা। বৃদ্ধ সাইনানের কাছ থেকে ভয়ের কিছু নেই।

ইলেকট্রিক কলিং বেল নিই। দরজার পাশে রাধা একটা পিতলের পুরানো আমনেক ফটা আর কাঠের হাতুড়ি রাধা। সেটা তুলে নিয়ে ফটায় বাড়ি মারলো কিপোর। সাঝে সাঝে খুলে গেল দরজা। তানের দিকে জিল্ঞাস্থ চোখে তাকালেন সাইনাস।

'কিশোর পাশাং' তিনি কালেন, 'তোমরা আসবে জানতাম। পুরস্কার নিতে। কাপ-রহস্যের সমাধান করে দিলে দেবো বলেছিলাম যে। এসো, ভেতরে এসো।'

ভেতরে চুকলো তিন গোয়েন্দা। পেছনে দরজা গাগিয়ে দিলেন সাইনাস। মপ্ত একটা হলঘর, আবছা আলো। এতোবড় ঘরটায় আসবাব বলতে কিছু নেই, ওধু দটো পরনো কানভাসেক-এয়ার আর একটা নডরতে ডেম্ব ছাড়া।

দ্যোলে চোৰ পড়লো কিশোরের। ফ্রেমে বাধাই অসংখ্য ফটে গ্রাফ, সুনর্শন তরুণ আর সুন্দরী তরুলীদের। সিনেমা আর টেলিভিগনের কয়েকজন অভিনেতাকে চিনতে পারলো সে। তিরিশ-চল্রিশ বছর আগের বড বড় অভিনেতা তারা।

ছবিৰ দিকে নিশোধকে তাকিয়ে থাকতে কেখলন সাইনান। পিঠ গোছৰ ককলেন। দুহৰ্ত কেন অন্য মানুৰ, এই ছবিওলোৱ সূহৰ্ত কৰে অন্য মানুৰ, এই ছবিওলোৱ মতোই। 'গুলা আমাৰ পুৱানো বন্ধু, কৈছেনেন তিনি। 'দুঁড়িও আমাকে অপমান করে পাণাল সংঘাৰ মতো ছবি তৈবি করতে দোৱা আগে, ওসৰ বৃড় বন্ধু তিনতোৱা ছবি পিজালাল করেই আমি। কলে বিশ্বাস করেবে, আনে আনকেই অভিনান নিশ্বাহ্ম আমার কাহে?' গলা চড়লো পরিচালকের, গানগম করে উঠলো হল ভূড়ে, 'নিবিয়েছি কি করে কি করতে হয়। নৱম কাদার মতো ছাঁচে ফেলে ওদের গড়েছি আমি। লগুছি

কেঁপে উঠলো রবিন। ছানালার কাঁচ ডাঙা, সেগুলো দিয়ে বাতাস আসছে বটে, তবে কেঁপে ওঠার মতো শীত নয় ঘরে। তবু কেমন যেন গা ছমছ্ট্মে একটা পরিবেশ, অনেকটা পুরনো, ডাঙা কবরখানার মতো, যেন অতীতের মানুবের ভূত হয়ে উঠে এসে ঘোরাফেরা করছে চাবলাশে।

शांन मध्य २०००

'হাা, আসল কথা বলি,' সাইনাস কালেন, 'পুরস্কার। আমার কাছে নগদ টাকা নেই এখন, তবে বিজ্ঞাপন বিভাগ…'

বাধা দিয়ে কিশোর বললো, 'পুরস্কারের ছন্যে আসিনি আমরা।' গোমেনাপ্রধানেরও যে অমন্তি লাগছে তাঁরই মতো এটা বুঝতে পারলো রবিন কণ্ঠস্বর ছনেই।'নেলিকে নিয়ে যেতে এনেছি।'

'নেলি? মানে বটিসুন্দরী?' মলিন জ্যাকেটের পকেটে হাত ঢোকালেন সাইনাস। 'এখানে আছে কে বলো ভোমাকে?'

'কাল রাতে হলিউড বুলভার থেকে তাকে তুলে নিতে দেখেছি আপনাকে,' মুসা কললো। 'মডার খুলি আর নেলি আপনার গাড়িতে উঠছে…'

'অসন্তর,' যাঁসার চেষ্টা করলেন পরিচালক। 'এখন কোনো গাড়িই নেই আমার। রোলস রয়েসটা গারেন্দ্রে। আর আমার…'

'বাইরের গাড়িটা আমার বিশ্বাস,' বিশোর বললো, 'হ্যারিস বেকারের। কিংবা বিজ্ঞাপন বিভাগের। কুইছ্র পো পরিচালনার সময়টাতে আপনাকে ব্যবহার করতে দিয়েছে। থানিক আপে আপনাকে চালিয়ে আনতে দেখলায। কাল রাতে নেলি আর মডার ধলিকেও তলে নিতে নেবেছি।'

প্রতিবাদ তো করলেনই না, এবার আর হাসারও চেষ্টা করলেন না সাইনাস। ক্রাপ্ত ভাসতে থেটে দিয়ে বলে পত্তলেন একটা ক্যানভাসের চেয়ারে। বেরিয়ে এলো খোচ। একটা লিম্বাজন পরত ওরা ভাল করে দেমি আমানে কুইছ লোপা কিটালনার জলো মতোটা কম টাকা দেয়া সন্তব, দিয়ে কাজটা করিয়ে দিয়েছে ওরা। প্রায় ভিত্তিরির মতো হাত পেতে কেসারের কাছ থেকে পাড়িটা চেয়ে নিয়েছি ক'দিন যাবহারের জন্য। হিছের কলা যায় হয়কি বিয়ে নিয়েছি। পাছিল দেয়, ভাষতে কুইছ লোপা কিটালকা করবে না বলে। পাগল সংখের পরিচালককে বাদ দিয়ে—' থেনে গেলেন আচমকা। ইট্রির দিকে চোছা। সূতো-ওঠা পাটেন্টর একটা সূতো টানছেন আনমনে। 'নেলিকে আমি

'প্রীজ, মিন্টার সাইনাস,' নরম গলায় অনুরোধ করলো কিলোর, 'যদি কিছু জানা থাকে আপনার, বন্ধন। আমরা জানি, নেলি এই চিঠি বেকারকে লেখেনি। নিজের ইচ্ছেয় কুইজ গোতে অনুগন্ধিত থাকেনি। এখন তাকে না পেলে পুনিশের কাছে যেতেই হবে আমাদের। পশিশ এসে সারা বাতি গজবে।'

'নেলি এখানে অবশ্যই আছে,' মাধা তুললেন পরিচাগক। আবার সেই আত্মবিশ্বাসী কণ্ঠবর ফিরে এসেছে। 'আমার মেহমান হয়ে এখানে আছে নে। একে আমি নতু অভিনেত্রী বানাবো। ধনী, বিশ্বাত বানিয়ে ছাড়বো।' উঠে দাড়িয়ে দেয়াকে ছবিগুলোর দিকে হাত তুললেন তিনি।' এই মানুখণ্ডলোর মতে।, যারা ওদের সবকিছর জন্যে আমার কাছে ঋণী। সিনেমায় অভিনয় করিয়ে নেলিকে আমি…'

'চপ করো বডো ভাম। বেকব কোথাকার।'

দরজার কাছ থেকে ভেসে এলো কঠিন কণ্ঠ। ফিরে তাকালো তিন গোয়েনা। সোনালি চুলওয়ালা, চামড়ার জ্যাকেট পরা তরুশ ঢুকে পড়েছে ভেতরে।

পনেরো

'একদম চুপা' সাইনাদের দিকে তাকিয়ে আবার ধমক দিলো নকন সভার খুলি। 'তোমার সব কথাই গুনেহি। আমাকে এপরে চুকিয়েহো তুমি। কাপণতা। চুরি করিয়েছো। আমাকে দিয়ে। বফ্লান্ড আধা বনবা দেবে। পুরস্কার যাতে ভিততে পারি তার ছনেয় সব প্রশ্নের জ্ববার শিবিয়ে দিয়েছো। এবন আমি কি কচুটা পেয়েহি? কিছু না।'

কিশোরের দিকে তাকালো মড়ার খুলি। 'সব কিছুর মূলে এই বুড়ো। হলিউডের এক থিয়েটারে কান্ত করতাম আমি। স্টেজের পেছন দিয়ে ঢুকে আমার সঙ্গে দেখা করে কংলালালা, কললা, আমি নাকি বুব ভালো অভিনেতা। আমার অভিনয়ের তুলনা হয় না।'

পকেটে হাত ঢোকানো রয়েছে সাইনাসের। বিসন্ন ভঙ্গিতে মাথা নাড়লেন। 'হাা, সত্যিই মিথো কথা বলেছি। কোনোদিনই বড় অভিনেতা হতে পারবে না তুমি, এমনকি আমার সাহায্য পেলেও না।'

মাথা ঝাঁকালো কিশোর। তার ধারণার সাথে মিলে যাচ্ছে মড়ার থুলির কথা। কিত্তু একটা কথা ব্যুবতে পারছে না, এতো কিছু করে বিনিময়ে কি পেতে চেয়েছিলো এই লোকটা?

'আসলে নেলিকে সরিয়ে রাখতে চেয়েছিলাম,' বলে গেল মড়ার খুলি। 'যাতে সে

शांग**न সং**घ ५৫१

আমাকে টেক্কা দিয়ে বান্ধি জ্বিততে না পারে। এক ঢিলে দুই পাথি মারতে চেয়েছিলাম। নেলির কথা বলে তোমাকেও ঠেকাতে চেয়েছিলাম।

'তো এখন কি চান?' কিশোর জিজ্ঞেস করলো।

ুঁচ্নিত, 'মড়ার খুলি কললো। 'তোমার সক্ষে একটা চুক্তি করতে চাই। নেলির কাছে
নিয়ে যাবো তোমানেরকে। তারপর, 'হামলো। নে, 'তারপর আমনা সবাই মিলে তাকে
উদ্ধার করবো। আমার পক্ষ হয়ে কথা বলবে তুমি। বলবে, তোমানেরকে নিয়ে আমিই
অসেষ্টি তাকে কের করে নিয়ে যেতে। তোমার কথা বিধাস করবে ও। কারণ পুরস্কারটা
ইচ্ছে করেই তাকে ডিভিডমে নিয়েছা তমি।'

দুই সহকারীর দিকে তাকালো কিশোর। এই চুক্তি করার অধিকার তার নেই। সাইনাস আর মড়ার খুলির বিরুদ্ধে যদি কেস করে দেয় নেলি, পুলিশ জানবেই। পুলিশ তাকে জিজ্ঞেস করবে। তখন মিখো কথা বলতে পারবে না সে।

অথচ এখন যতো ভাড়াতাড়ি পারা যায় নেলিকে মুক্ত করাও দরকার। ভারপর পলিশের কাছে যাওয়া সেটা ভার ব্যাপার।

মাথা ঝাকালো মসা।

আরও এক সেকেন্ড দ্বিধা করে ববিনও সায় দিলো।

'বেশ,' কিশোর কালো, 'আমি ওকে রোঝানোর চেষ্টা করবো যে আপনি ওর কোনো ক্ষতি করতে চাননি। কাবো, আপনি এখানে এসেছেন ওকে মুক্ত করতে। এরপর যা করার নেলি করবে, আমি আর কিছু কলতে পারি না। ও কোথায়?'

'ওপরতলায়। এদিক দিয়ে এসো। একটা বেডরুমে ওকে তালা আটকে রেখেছে রভোটা।' এক পা এদিয়েই খেমে গেল মডার খলি।

জ্যাকেটের পকেট থেকে সাইনাসের ভান হাত বেরিয়ে এসেছে। সে হাতে উদ্যত একটা ছোট কালো পিন্তল। 'না, তোমরা যেতে পারবে না। নেলি এখানে আমার সাথে থাকবে।'

দু'পা ফাঁক করে দাঁড়িয়েছেন তিনি। মাথা উঁচু। রাফায়েল সাইনাসের সেই তখনকার চিত্রটা মনে পড়লো কিশোরের, পাগল সংঘ পরিচালনার সময় ফেরকম আস্থার সাথে দাঁড়াতেন তিনি, তাকাতেন।

'ওকে দিয়ে আমি একবার অভিনয় করিয়েছিলাম,' ভারি গলায় কলেন পরিচালক, আরেকবার করাবো। ওর প্রতিভা আছে। ওকে দিয়ে হবে। হবেই। অনেক, অনেক কড় অভিনেত্রী আমি বানাবো ওকে। ছবি বানিয়ে অসকার জিতবো। আরেকবার বিশ্বাত হবে আমি।'

সাইনাস আর তার মাঝের দূরত্বটা আন্দান্ত করলো মুসা। ওর একটা বিশেষত্ব, ডাইভ দিয়ে উড়ে গিয়ে পড়া। মাথা নিচু করে এভাবে গিয়ে শত্রুর হাঁটুতে কিংবা পেটে পড়ে দুই বন্ধুকে নিয়ে কতোবার বেঁচে এসেছে। বেরিয়ে এসেছে বিপদ থেকে।

কিন্তু এবার সেটা করতে পারবে বলে মনে হলো না। দূরত্ব অনেক বেশি। আর দৌড়ে গিরেও সুবিধে করতে পারবে না, সে গিরে পৌছানোর আগেই বুলেট এসে দাগরে তার গায়ে।

মুসার মনোভাব বুঝতে পেরে হাত তুলে তাকে সতর্ক করলো কিশোর। কলেনা, 'মিন্টার সাইনাস, আমি দ্বানি গুলি করা আপনার উদেশ্য নয়। গুলি করতে পারবেন না। আপনি পুনী নন। একজন পরিচালক, অনেক বড় পরিচালক। আপনি---'

'এতো বিশ্বাস করো না,' ঝাধা দিলো মড়ার খুণি। 'ও পাগল। যা খুণি করে কদতে পারে তোমার চেয়ে আমি ওকে ভালো চিনি। কুইছ শোর পুরস্কারে ভাগ পোল বি করতো ছানো; পার্টি দিতো। ওর মতো ফুরুর হয়ে যাত্মা বেরুর বুড়োওলো দাওয়াত করে আনতা। ওর মতোই ওরাও কোনোমতে ধুঁকে ধুঁকে চিকে আহে। ছিপলি অকেন্টান্টানকে ভাড়া করতো, পরিকার হিপেটারকের ব্যবহাতিতা-

'চুপা' ধমকে উঠলেন পরিচালক। বাঁ হাত তুললেন। 'একেবারে চুপা এখন একসারিতে দাঁড়াও সবাই। মাধার ওপরে হাত তোলো।'

সবার আগে আদেশ মানলো মড়ার খুলি। তার পেছনে লাইন দিয়ে দাঁড়ালো অন্য তিনন্তন।

'এখন,' সামরিক বাহিনীর কমাভারের মতো আদেশ দিলেন সাইনাস, 'আমি হাঁটো ব্লুলেই ভানে ফিরে মার্চ করে হেঁটে যাবে সিভির দিকে। রেভি?'

আবার আগে সাড়া দিলো মড়ার খুলি। মাথা ঝাঁকালো সে। তিন গোয়েন্দাও ঝাঁকালো।

'লাইট!' চিৎকার করে বললেন পরিচালক। 'ক্যামেরা! অ্যাকশন! মার্চ।'

যেদিকে মেতে বলেছেন তিনি, সেটা হলের পেছন দিক। সিড়ি নেখতে পাচ্ছে কিশোর, নেমে যাওয়া সিড়ি। নিকয় সিড়ির নিচে মাটির তলার ঘর-টর কিছু আছে। ওখানে যদি ঘটকান ওদেরকে পরিচালক, যা ছুলো মন, হয়তো খাবার দিতেই ভূলে যাবেন। আপোপানে কোনো বাড়িবরও নেই যে চিৎকার ডনে প্রতিবেশীরা ছুটে আসবে। গাঁচেপাত চাইলে এখনি কিছু করতে হবে।

ঠিক তার পেছনেই রয়েছে মুসা। কদম ছোট করে ফেললো কিশোর।

'এই, এই কিছু করো না,' আতঙ্কিত কণ্ঠে অনুরোধ করপো মড়ার খুলি। 'গুলিটা আমার গায়ে লাগরে।'

বিলানের কাছে পৌছে সিঁডিতে পা রাখলো কিশোর।

'মার্চ।' পেছন থেকে চিৎকার করছেন সাইনাস। 'মার্চ। মার্চ মার্চ…'

হঠাৎ থেমে গেল কণ্ঠ। অস্ফুট একটা ভয়ার্ত শব্দ কানে এলো কিশোরের। একটা

পাগল সংঘ

থাতব জিনিস খটাং করে পড়লো মেঝেতে। এসব পরিস্থিতির আগেও পড়েছে তিন গোয়েন্দা, কি করতে হয় জানে। চোঝের পলকে লাইন ভেঙে এদিক ওদিক ছড়িয়ে পড়লো ওরা।

প্রথমেই কিশোরের চোধে পড়লো পিন্তলটা পড়ে আছে দরজার কয়েক ফুট দূরে। তারপর দেখতে পেলো, ফেন শূন্যে উঠে চার হাত-পা ছড়িয়ে সাতার কাটছেন সাইনাস। কোমর জড়িয়ে ধরে তাকে ওপরে তুলে ফেলেছে দুটো শক্তিশালী হাত।

এমনভাবে ধরেছে হোমনর, যাতে ব্যথা না পান বৃদ্ধ পরিচালক। তাঁকে নিয়ে গিয়ে একটা জ্ঞানভাসের চেয়ারে বলিয়ে দিলো সে। 'এখানে চুপ' করে বসুন, মিন্টার সাইনাস। কিশোর, পিঞ্জটা তুলে নাও। সেফটি জ্ঞাচ অন করে নিয়ে পকেটে ভরে বাজা।'

যা বলা হলো করলো কিশোর। মড়ার খুলির দিকে তাকালো। দেয়ালে হেলান দিয়ে দাঁডিয়ে আছে তরুণ অভিনেতা। মধ সাদা। অব্ধ অব্ধ কাঁপছে।

'থ্যান্ধ ইউ, হোফার,' কিশোর বললো।

'ওকে চোরের মতো ঢুকতে দেখলাম এখানে,' মড়ার খুলিকে দেখিয়ে বললো হোফার। 'তখনই সন্দেহ হলো। ভাকদাম, কি করে দেখি তো।'

'ভালো করেছো ।' বলে মড়ার খুলির দিকে ফিরলো কিশোর । 'আসুন । নেলিকে কোথায় রেখেছে দেখান ।'

তখনও সৃদ্ধির হতে পারেনি তরুণ অভিনেতা। তবে কিশোরের কথামতো এপিয়ে চলগো দোভগাম ওঠার সিড়ির দিকে। সিড়ির ওপরে উঠে দেখা গেল লম্মা করিছর, খুলায় ঢাকা। ঘরের দরজার বাইরেই চাবিটা ঝুলিয়ে রাখা হয়েছে। চাবি দিয়ে দরজা খলে ডেডারে চকলো কিশোর।

তক্তা দিয়ে বন্ধ করে রাখা একটা জানালার পাশে ক্যানভাসের চেয়ারে বসে আছে নেলি। মথে কুমাল গৌজা। হাত বাঁধা চেয়ারের হাতলের সঙ্গে, পা বাঁধা পায়ার সঙ্গে।

তাকে ওই অবস্থায় দেখেই অস্ট্র শব্দ করে উঠলো মড়ার গুলি। 'আমি ডাবতেই পারিনি,' দে কললো, 'এডাবে বেঁধে রাখবে। জানলে--জানলে কখনোই এথানে আনতে দিডাম না।'

ওর কথা বিশ্বাস করলো কিশোর। গত কয়েক মিনিটে তার যা আচরণ দেখেছে, তাতে বুঝতে পেরেছে মড়ার খুলি কঠোরতা যা দেখিয়েছে আগে, সব মেকি, অভিনয়। আন্ত একটা ভীতু।

আবার দুর্বল ভঙ্গিতে দেয়ালে হেলান দিয়ে দাঁড়িয়েছে মড়ার খুলি। তাকে দিয়ে কিছু হবে না। ফ্রুড গিয়ে নেলির বাঁধন খুলে দিলো তিন গোয়েন্দা।

মাপা ঝাড়া দিয়ে যেন মাপার ভেতরটা পরিষ্কার করে নিতে চাইলো নেলি। হাতের

বাঁধনের জায়গা ভললো। মুখের ওপর এসে পড়া চুলগুলো হাত দিয়ে ঢেলে সরালো পেছনে। পা টানটান করে, ঝাড়া দিয়ে রক্ত চলাচল স্বাভাবিক করার চেষ্টা করলো।

উঠে দাঁড়াতে বেশ কট হলো তার। হাসণো। 'বেশ একটা মন্ধার কাও হয়ে পেল, না? আমাদের দেই পুরনো পাগল সংঘ ছবির মতো। তথু একটা ব্যাপার উট্টো হয়েছে। ওঝানে আমি তোমাকে বাঁচাতাম, কিশোর, আর এবানে তুমি আমাকে বাঁচালে।'

যোলো

'পুরস্কারের টাকা পেয়ে এতো খুশি হয়েছে নেনি,' কিশোর বললো, 'মিস্টার সাইনাস বা মডার খলি, কারো বিরুদ্ধেই অভিযোগ করেনি।'

'এখন সে কলেন্দ্রে যেতে পারবে,' রবিন ক্ললো। 'যা সে চাইছিল। টাকার জন্যে পারছিলো না এতোদিন।'

'সেন্টেম্বরেই বার্কেলিতে ভর্তি হবে.' মসা জানালো।

প্রশান্ত মহাসাগরের দিকে মুখ করে থাকা জানালার সারিওয়ালা, ভিকটর সাইমনের মন্ত লিভিং ক্রমে বসেছে তিন গোয়েনা। মিন্টার সাইমনের অনুরোধেই কাপচুরির কেসের গন্ধ কলতে ওরা এসেছে এখানে। তিনিই ফোন করেছিলেন ছেভেকায়াটারে, সাইনাসের মুখে কাপ চুরি যাওয়ার খবর খনে বেশ আগ্রহী হয়েছিলেন সব কথা জানার জন্যে।

টেবিলের পাশে রাখা একটা লম্বা বীচ-চেয়ারে আরাম করে বন্সছেন বিখ্যাত রহস্য-কাহিনী লেখক। 'তাহলে আবার নিজের জায়গায় ফিরে গেছে নকল মড়ার খুলি? থিয়েটারে অভিনয় করতে?'

'গেছে,' হাত নাড়লো কিশোর, 'তবে আমার মনে হয় না এবারেও সূবিধে করতে পারবে। বেঁচে থাকার জন্যে এখনও তাকে মোটর মেকানিকের কাজই করতে হবে।'

এক মুহুর্ত থেমে কালো গোয়েলাপ্রধান, 'মন্ধার ব্যাপার হলো, মড়ার গুলিকে পারতাম না বলে তার ওপর প্রতিশোধ দেয়ার ছলেই ওই কুইছে শোতে অংশ দিরোছিলাম। তার এতো বেশি ঘূলা করতাম, চেরোছিলাম শেতাই হোক পরানিত করাবেই। বিস্তু পরে থিরে যে মড়ার বুলিকে দেকালা, তাকে পছনই করে ফেলাল। নেলির কোনো ক্ষতি করতে চায়নি সে এ-ব্যাপারে আমি নিশ্চিত। ও ওধু আচায়েল সাইনাসের কর্ত্বামতে নেচেছে, টাকার লোভে গতেটা, তার চেয়ে বেশি বড় অভিনেতা হক্ত্যার লোভে।

'হুঁ, অভিনেতা হওয়ার লোভে কতো লোকে যে কতো কিছু করে বসে,' ধীরে

মাধা দোলালেন সাইমন। 'তা রাফায়েল সাইনাস কি করছেন এখন? সেই পুরানো ভাঙা প্রাসাদেই কি বিমিয়ে ঝিমিয়ে অতীতের স্থপ্র দেখছেন?'

'না,' মূনা কললো। 'নেলিকে যধন আমরা নামিয়ে নিয়ে আসহিলাম, তনলাম পাগলের মতো চিৎকার করছেনঃ চূপ, কোনো গোলমাল নয়। লাইট ক্যামেরা। আয়কশন এনেক কর্ম্বেট তাঁকে গাড়িতে তুলে বাসপাতালে নিয়ে গেছে আলউড হোম্বার।'

সমবেদনা দেখিয়ে মাথা ঝাঁকালেন লেখক। 'একসময় অনেক বড় পরিচালক ছিলেন তিনি। তাঁর তৈরি অনেক ছবি দেখেছি আমি, ডালো ভালো ছবি। এখনও কি হাসপাতালেই আহেন?'

ান্,' কিশোৰ ছানালো,' 'মোশন পিজহার আানোসিয়েণ্ডনের লোকেরা এনে গোহে। অব্দর পাওয়া, অকম সিনোমার লোকনের ছবে। একটা কলোনি বানিয়েছে গুরা, নেষানেই ছাম্মা দিয়েছে তাঁকে। আর কিছু না পান, পুরনো বন্ধুনের দেখা সাক্ষাৎ গুরানে পাকেন সাইনান, কথা বলে মনের ভার কিছুটা বলেও হালকা করতে পারকে।'

'হাা, তা পারুকেন। তা হ্যারিস বেকার নিক্য একেবারেই নিরপরাধ? সাইনাস আর মড়ার খুলির পরিকল্পনার কিছুই জানতো না?'

'না। ওই কুইজ্ শো-র ব্যবস্থা করে প্রমোশনের আশায় ছিলো বেকার। শো শেষ হলে সব জানার পর সেটা ফাঁস করে নিজের পায়ে কুড়াল মারতে চায়নি। তাই মড়ার খুলিকে ছেড়ে দিয়ে গোপন করতে চেয়েছে।'

'ভারিপদ আর শিকারী ককরের কি খবর?'

'আনেক দিন কেবাৰ থাবাৰ পৰ ভাৱিপদ একটা ৰাছ পোৱা গোছে। একটা জুতোৱ কোম্পানি এই কুইজ শো দেখে তাকে তেকে নিয়ে গোছে, বিজ্ঞাপনের বাৰ কৰা জন্মে। কাজটা পোৱা পূব পুণি ভাৱিপদ। আৱ শিকাৰী কুকুৰ কলেজ পোৰ করে আইন পাছৰে। অসুবিধেয়া পড়া, বেকার অভিনেতা-অভিনেত্রীদের হয়ে আদালতে লড়াই করবে মুতি কুটিও আর টোপিভিশ্ব নেটওয়াকের কিরছে। ঘট করে দেশ আর কাউকে কিয়া করে নিতে না পারে ওৱা। 'ব

'ভালো, পুব ভালো,' মন্তব্য করলেন লেখক। গ্রাম্নাখরের দিকে তাকানেন একবার। যেখানে হাড়ি-পাতিন্স নিয়ে খুট্টি-খাট্টার করছে তাঁর ভিয়েতদামি বাবুর্চি নিসান জাং কিম। তারপর আবার তিনগোমেনার দিকে ফিরে জিজ্ঞেস করলেন, আর জ্ঞানউট্ট হোজাবার তার পরিচার গোপন আছে তো গ'

'নিশুয়ই,' মুসা বললো। 'ওর কথা কাউকে বলিনি আমরা। ছুটি শেষ হলে সেন্টেমরে নিরাপনেই ইন্দ্রলে ফিরে যেতে পারবে।' ইস্কুলের কথায় আবার রান্নাঘরের দিকে তাকালেন সাইমন। 'কিমও ইস্কুলে যাবে।'

'देश्रुल यादव?' त्रविन क्लाला । 'कि भफ़्दव?'

'রান্না। আপাতত ফরাসী রান্না। কোন্ কোন্ ছিনিন খেলে শরীর-খান্ত ভালো থাকে, চেন্ড্ড নেমেছে মাথা থেকে। নানারকম ছটিল রান্নার দিকে যুঁকেছে আজকান। এই যেমন, সাগরের শাওলা দিয়ে মুখরোচক বাবার কি করে তৈরি করা যাত্র। অবশ্য ছন্ধম করতে কিছুটা কষ্টই থক্ষে আমার: 'নামনে মুকলেন তিনি। 'তোমবা কিছু দুপুর না খেয়ে যেতে পারবেনা। বিশেষ করে ডুমি, মুনা।'

ঝট করে পরস্পানের দিকে তাকালো রবিন আর কিশোর। এর আগের বার যকন এসেছিলো, ওদেরকে গিনিশিগ আর শামুক খাওয়ানোর ছন্যে অনেক জোর-ছবকান্তি করেছিলো কিম। কাছেই এখানে দাওয়াত খাওয়ার কথা তনলেই আতব্ধিত হয়ে পড়ে দ'ছনে।

'কেন, বিশেষ করে আমাকে কেন?' মুসাও অস্বস্তি বোধ করছে।

কারন, তোমাকে বুব পছন্দ করে কিম্, ' মুচকি হাসলেন লেখক। 'যা দেয় তা-ই মুখ বুজে খেয়ে ফেলো তো। বলে, রাম্লা করে যদি কাউকে মন মতো খাওয়াতেই না পারলাম তাহলে শান্তি কোথায়ত

কেশে উঠলো মুসা। 'স্যার, একটা কথা বলি, কিছু মনে করবেন না। কি খাওয়াবে না খাওয়াবে সেটা আপনি বলে দেন না কেন? আপনি পছন্দ করে দিলেই তো সব লাঠো চকে যায়।'

আমি জ্বনিতাম এক সময় না একসময় তোমরা একথা কবে আমাকে।' চেয়ারের পাশো রাথা সাঠিটা তুলে নিয়ে ডাতে ডব নিয়ে উঠে দাঁড়ালেন লেখক, পা একনও পুরোপুরি ঠিক হয়নি। খুড়িয়ে খুড়িয়ে থাটেন। 'ঝাল মাংসের পুর দেয়া হ্যামবার্পার ৰাওয়ার জন্যে আমার প্রাণটা কি কম আই-ঢাই করে? পারি না, বুঝলে, একদম পারি না। জার করে কিছু কলতে পোলই ধমফ দিয়ে চুল করিয়ে দেয়ে কিম।'

'ও-কি, কোথায় যাচ্ছেন?' ভয় পেয়ে গেছে মুসা।

'বলে আদি, অন্তত প্লেন হ্যামবার্গার যাতে দেয়,' তবে বিনিময়ে তার কথা তোমাকে তনতে হবে, মুদা।'

রামাঘর থেকে হানিমূখে ফিরে এলেন সাইমন। 'হ্যামবার্গার দেবে।' আবার কসলেন চেয়ারে। নীরবে ভারপেন কিছুক্ষণ। তারপর মুখ তুলে কলেন, 'তোমাদের কেনের গল্প সবটাই তনলাম। একটা ব্যাপার পরিষ্কার হচ্ছে না একনও।'

'কী?' সামনে ঝুঁকলো কিশোর। 'সাইনাসকে সন্দেহ করলে কেন?'

পাগল সংঘ ১৬৩

'ষ্ঠ, বুঝেছি, 'মাথা ঝাকালেন প্রাক্তন গোমেলা। 'তোমাকে যেমন আগে ডেকে এনেছেন চিভি টেন্টানে, তেমনি ভারিপদকেও এনেছেন। তাকে একটা চিঠি দিয়ে অথবা পাঠিয়েছেন স্টুভিঙা অথিসে, আর তোমাকে বলেছেন তাকে সন্দেহ করেন। লিক্ষটে করে উঠে সাইনানের অধিসেই ঢুকেছিলো ভারিপদ, ঝাম নিয়ে বেরিয়ে এসে স্টভিওতে বঙনা হলো। তৃমি পিছ দিলে।

'টেলিফোনের তার-টার স্থিত্যে আগেই সব ব্যবস্থা পাকাপোকা করে রেখে এসেহিলেন সাইনাস। তৃমি পিয়ে নয় নম্বর টেজে চুকতেই তালা লাগিয়ে দিলো মড়ার গুলি। তাকে ওকান্ধ করতে নির্দেশ দিয়ে রেখেছিলেন পরিচালক। তোমাকে আটকাতে চেয়েছিলেন, যাতে কুইছ শো-তে অংশ নিয়ে তুমি মড়ার খুলির পুরস্কার ছেতায় বাধা হয়ে না নিতাও।

ই, সৰ বৃঝলাম। বড় বেশি খৃতখুতে মন তোমার, কিশোর পাশা, এটা ভাবতেও পারেননি বেচারা পরিচালক।' রান্নাঘরের দিক থেকে আসা পায়ের শব্দ খনে ঝট করে সোজা হলেন সাইমন। ফিসফিসিয়ে বললেন, 'ওই যে, আসন্তে!'

টেবিলে খাবার দেয়া হয়েছে, খবর দিলো কিম।

ভয়ে ভয়ে গিয়ে বসলো সবাই। তবে গন্ধ ভালোই আসছে। একটা প্লেটের ঢাকনা তুলে দেখালো কিম। ইয়া বড় বড় চারটে আমবাগার। ভেতরে গরুর মাংসের কিমা। আর শেরাজের কুঁটি। লোভনীয় গন্ধ বেরোচ্ছে ওওলো থেকে।

একটা নিয়ে কামড বসালো মুসা।

'ভালো না?' জিজ্ঞেস করলো কিম।

'চমৎকার। ফার্স্ট ক্রাস।'

'গুড।' খব খুশি হলো বাবুর্চি। কালো, 'এবার আমার একটা উপকার করতে হবে।'

'নিচয়ই ক...,' বলেই মাঝপথে কামড় থামিয়ে কিমের দিকে তাকালো গোয়েন্দা-সহকারী। 'কি-ক্রি উপকার।' 'কিছু না,' আখন্ত করার ভদিতে হাত নাড়লো কিম। 'এই একটু চেখে দেখতে হবে আরকি। একটা প্রাচিন খাবারের উল্লেখ দেখলাম একটা চীনা খাবারের বইয়ে। লোভ সামলাতে না পেরে রেধেই ফেলনো। আর কেউ তো খেতে জানে না, খেতে কলেও রাজি হয় না। তাই তোমাকে অনুরোধ করছি। দয়া করে ফদি…'

'তা জিনিসটা কি?'

'না, তেমন কিছু না। খুব ভালো খাবার বলেই মনে হয় আমার। তুমি যদি খেয়ে ভালো বলো, আমিও খাবো। হাজার হোক, প্রোটিন যখন বেশি…'

'অতো ভণিতা করছো কেন? দেখি, ঢাকনা তোলো।'

ঢাকনা তুপলো কিম। মাংস ভাজি। গন্ধটা বেশ চমংকার।

হাসি ফুটলো মুসার মূখে। 'তা এর জন্যে এতো অনুরোধ? দাও দেবি, খাই। মাংসাই তো, কি আর হবে খেলে? গুয়োরটুয়োর না হলেই হলো। ওটা ভাই খেতে পারবো না, ধর্মে মানা।'

'না না ভয়োর না, ভয়োর না। এই নাও,' প্লেটটা ঠেলে দিলো কিম।

একট্টবর মূখে দিয়ে দেখলো মূসা। চিবাতে চিবাতে মাথা নাড়লো, 'ই, মন্দ না।' আরুক কয়েক টকরো খেয়ে নিয়ে জিজেস করলো, 'তা কিসের মাংস এটা?'

হাসলো কিম। ত্রিটটা সরিয়ে নিলো মুসার সামনে থেকে। বললো, 'থাক, আর খেতে হবে না। বুঝেছি, রান্না ভালো হয়েছে।'

'কিসের মাংস?' আগ্রহী হয়ে জিজ্ঞেস করলো কিশোর।

'তমি খাবে?'

'না না, আর দরকার নেই,' হাত নাড়লো কিশোর। 'তধু জিজ্ঞেস করছি, কিসের মাংস?'

"ইদুরের। একেবারে খাঁটি চীনা ইদুর। অনেক দেখেবনে বেছে এনেছি," শান্তকঠে জানালো কিম।

সঙ্গে সঙ্গে খাওয়া বন্ধ হয়ে গেল রবিনের। ওয়াক ওয়াক করতে করতে উঠে দৌড দিলো বেসিনের দিকে।

বিকৃত হয়ে গেছে কিশোরে মুখ। রবিনের মতো বমি করতে না ছুটলেও মুখ দেখে বুঝতে অসুবিধে হলো না, পেট খেকে ঠেলে বেরিয়ে আসা খাবার চাপতে কস্ট হচ্ছে।

পাথরের মতো মুখ করে বসে রইলেন লেখক। কিমের এসব অত্যাচার গা–সওয়া হয়ে গেছে তাঁর।

কয়েকটা সেকেণ্ড নিথর হয়ে রইলো মুসা। তারপর হাসি ফুটলো মূবে। 'যাকগে, যা খাওয়ার তো খেয়েই ফেলেছি। এখন আর বলে কি হবে? এর চেয়ে কতো খারাপ ছিনিস কেয়েছি। আমান্ধানের জঙ্গলে সাপ, প্রশান্ত মহাসাগরের মরুষীপে উন্নাপোরা---মন্তব্যা। তা ভাই, কিম, দরা করে দুই ব্যেতদ কোকাকোলা এনে দাও তো দেখি। 'বলে আবার অর্থেক ঝাওয়া ত্যামবার্গারটা তুলে নিলো সে। 'আর গোটা চারেক ত্যামবার্গার। একটা খেয়ে কি হয়?'

'নিচয়ই, নিচয়ই,' ইদুরের মাংসের প্লেট হাতে রান্লাঘরের দিকে ছুটলো নিসান জাং কিম।

−ঃ **ে**শষ ঃ−



ভাঙা ঘোড়া

প্রথম প্রকাশঃ জন, ১৯৯১

'এইই, কিশোর,' ইস্কুলের গেটে দাঁড়িয়ে ডাক দিলো
মুসা আমান, 'পিনটু আলভারেজ কথা বলতে চায়
তোমার সঙ্গে।' সবে ছটি হয়েছে ইস্কুল, বাইরে
তারই জন্যে অপেকা করছে রবিন আর কিশোর।

'ওই নামের কাউকে চেনো বলে জানতাম না তো.' রবিন বললো কিশোরকে।

'ঠিক চিনি বলতে পারবো না এখনও,' জবাব দিলো গোয়েন্দাপ্রধান। 'ক্যালিফোর্নিয়া হিস্টিরি ক্লাবে মাঝে মাঝে দেখা হয়। তবে কথা বিশেষ বলে না। নিজের কাজে বাস্ত থাকে। মদা, কি চায় ও?'

কাছে এসে দাঁড়িয়েছে মুসা। 'দ্ধানি না। আমাকে অনুরোধ করলো তোমাকে কলতে, ইন্কুল ছুটির পর দেন তার সাথে দেখা করো, অবশ্য যদি তোমার সময় হয়। জক্তরী কথা করবে বলেই মনে হলো।'

'তিন গোয়েন্দার সাহায্য চায় নাকি?'

শাগ করলো মসা। 'চাইতেও পারে।'

'চল তো, কি বলে ওনি। কোথায় দেখা করতে বলেছে?'

'খেলার মাঠে।'

আগে আগে চনলো কিশোর। ইস্কুল বিভিত্তের পাশ দিয়ে এসে পড়লো শান্ত, নীবর একটা রাজায়। দুই ধারে নাজের সারি। শেষ মাধায় একটা গেট, ওটা দিয়ে যেতে বয় খেলার মাঠে গারের ছ্যাকেট টেনেটুনে নিলো ওরা। নভেম্বরের বিকেল। রোদেনা দিন, কিন্তু তারাপারেও ঠালা, বনকনে বাতাল বইছে।

'কই, পিনট কোথায়?' এদিক ওদিক তাকালো রবিন।

'সর্বনাশ হয়েছে।' নিমের তেতো ঝরলো মুসার কণ্ঠে। 'দেখো, কে।'

পোটোর ঠিক বাইরে ছোট একটা হুডতোলা পিকআপ নাঁড়িয়ে রয়েছে। এওলোর আনার রাঞ্চ ওয়াপন, রাজের বাবের হয়। চওড়া কাঁথ, গাঁটাগোটা একটবর মানুবকে দেবা গেল গাড়ির সামানের বাস্পারেরে ওপার কর্ম পারতে। মাধার কাউবর ঘাট, গায়ে ডেনিম জ্যারেন্ট, পরসে নীল জিল্লন, পায়ে ওরেন্টার্ন কুট। ওর পাশে গাড়ির পায়ে তেলান দিয়ে নাড়িয়ে হিপছিপে, সমা এক তরুণ। ইপালের ঠোটোর মারত বাবেনো, লার, পাতলা নাক। শিক্ষাপটার দরজায় সোনালি অক্ষরে বড় বড় করে

ভাঙা ঘোড়া ১৬৭

লেখা রয়েখেঃ ডয়েল র্যাঞ্চ।

'ভঁটকি টেরি!' নাকমখ কঁচকে ফেললো রবিন। 'ও এখানে…'

রবিনের কথা শেষ ইওয়ার আগেই ওদেরকে দেখে ফেললো লম্বা ছেলেটা, বলে উঠলো, 'বাহ, শার্লক হোমস এসে গেছে দেখি। সঙ্গে দুই চেলাও আছে।'

বিকবিক করে গা জ্বাদানো 'বাসি বাসলো তিন গোয়েন্দার চিরশক্র টেরিয়ার জরেল। ধনী ব্যবসায়ীর বথে যাওয়া ছেলে সে। সুযোগ পেলেই ওদের পেছনে লাগে, জ্বালিয়ে মারে। নিজেকে বুব ঢালাক ভাবে, কিন্তু প্রতিবারেই হেরে যায় তিন সাম্যাননার ক্রান্ত।

ভঁটকির টিটকারির জ্বাব না দিয়ে পারা যায় না, গেটের কাছে থমকে দাঁড়ালো কিশোর। ভোঁতা গলায় কালো, 'রবিন, যেউ ঘেউ করে উঠলো যেন কেউ?'

'কই, কোনো মানুষকে তো দেখতে পাছিং না,' ওঁটকির দিকে তাকিয়ে জ্বাব দিলো রবিন।

'মানুষ দেখছি না, তবে একটা দুর্গন্ধ পাচ্ছি,' নাক কোঁচকালো মুসা। 'বোধহয় উটকির।'

त्रिक्ठाটा तुन्धला कांधेवस, रदरन खेठाला। नान रास एगन एटिसित मूच। चूनि भाकिरस हम्मित्र खिनार अर्थाएला चिन लाग्समान मिरक। धेरै नमस एखरक छेठाला खादक्यों नचून कर्फ, 'किश्मान भामा, एति करत रक्ननाम, नित्र। धक्यों छेनकात চাইতে खटनोष्ट राजास कांख।'

সুন্দর স্বাস্থ্য, কালো চোঝ, কালো চুলওয়ালা একটা ছেলে বেবিয়ে এলো গেট দিয়ে। পিঠ এতো খাড়া করে বাটে যে যতোটা না লগা তাব চেয়ে বেশি লগা মনে হয়। প্রত্যাতী পুরানো জিনন, পারে খাটো সাইভিং বুট, গায়ে চলাতল সাদা শাট, জোড়াঙালো রঙিন সূতো দিয়ে সেলাই করা। কথায় কোনো টান নেই, তবে পোশাকেই বোঝা যায় পুরানো স্পাদিন অসিদারের বক্ত রয়েছে পরীরে।

'কি উপকার?' জানতে চাইলো কিশোর।

হেনে উঠলো টেরি। 'হাব্-হাব্, শার্পক, শেষমেষ ফেঁড়োদের সঙ্গে মিশলে? লাল কাপড় দেবিয়ে যাঁড় স্কোননো ছাড়া ওরা আর কি বোরে? একটা উপকার অবশা করতে পারো। যাড়টা ধরে মেকনিকোতে ক্ষেরত পাঠাতে পারো। উপকারটা আমাদের সবারই হয় তাহলে।'

চরকির মতো পাক খেয়ে ঘূরে দাঁড়ালো পিনটু। এতোই দ্রুড, অবাক করে দিলো টেরিকে, 'মুন্ধের হাসি মুছে দিলোঁ তার। কঠিন কণ্ঠে বললো, 'কথাটা ফিরিয়ে নাও। আর মাপ চাও আমার কান্ডের!

उँটेकित फारा चाटी एडलिटी, अध्यम् कम स्टार, किन्तु भरताग्राहे कतला ना।

মাধা তুলে সোজা হয়ে দাঁড়িয়েছে টেরির মুখোমুখি, একেবারে স্প্যানিশ জমিদার। কিংবা ডন।

'পাগল!' বললো বটে, কিন্তু হাসপো না টেরি। 'আমি মেকসিকানদের কাছে মাপ চাই না।'

সবাইকে অবাক করে দিয়ে ঠাস করে টেরির গালে চড মারলো ছেলেটা।

'দায়ভানের বাচ্চা!' ভীক্ষা রাগে গাল দিয়ে উঠে এক ধান্ধায় ছেলেটাকে মাটিতে ফেলে দিলা টেনি। কিছে চোকের পলকে লাক দিয়ে দাঁড়িয় চাল দিলটু। আবার ভাকে ফেলে দিলা টেনি। আবার ভাকে দিলটু, আবার পতাল। টেনির ভাকের পাটেনি। আবার ভাকে দিলটু, আবার পতাল। টেনির ভাকির খার্টের বুৰু খামচে ধরলো। তাকে ঠেলে রাস্তার দিকে দিয়ে চললো টেনি, এদিক ওদিক ডাকাফে, ফেল আশা করছে কেউ এসে এই অসম পড়াইটা থামায়। টেচিয়ে কললো, 'এই. এই ছেনিটাকৈ কলাও তেন

জোকটাকে সরানোর জন্যে নয়, অন্য উদ্দেশ্যে শার্টের হাতা গুটিয়ে আপে বাড়লো মুখা। হেনে উঠলো মোটা কাউবয়। লাফিয়ে উঠে দাঁড়ালো বাম্পার খেকে। কিন্টুকে বললো, 'এই ছেলে, থামো। পারবে না ওর সাথে। অহেতুক মার খাবে আবও।'

'নাআআ!'

তীক্ষ, কঠিন আরেকটা কণ্ঠ যেন চারুকের মতো আছড়ে পড়ে ছমিয়ে দিলে।
লিট্রিক একটা বহু সংক্ষকা মনে কেছে লোকটাতে চেযারা কিল তেওঁ কেটির কেট।
লিট্রিক একটা বহু সংক্ষকা মনে কছে লোকটাতে চেযারার কিল তেওঁ ক্রেছেই,
পোশাক-আশাকও অবিকল একরকম, ৩৭ পিনটুর চেয়ে দারা আর রয়েদ কিছু বেশি
এই যা। আর মাখায় একটা কালো সমরেরো ছাটি রয়েছে। পাথর কুঁনে তৈরি ফেন মুখ,
কালো পীতন চোৰ। 'কেউ এগোবে না,' গর্জে উঠলো আবার লোকটা। 'ওরা
লেগেছে, ওফরকেই মীমাংনা করতে দাও।'

ন্ধাৰ থাকিয়ে আবাৰ দিয়েৰ এলো কাউবন্ধ, হেলান দিয়ে দাঁড়ালো গাড়িও গায়ে। সুশাও দাঁড়িয়ে গেছে। চেয়েৰ ব্যৱহাছে বিকল আৰ কিশোৰ। জুলন্ত চোৰে পৰাৰ ওপৰ একবাৰ চোৰ বুলিয়ে আবাৰ পিনটুৰ দিকে তাহাপো টোৰ । বাজায় নেমে গেছে দুঁজনে। টোৰিৱ শাটি ছেড়ে দিয়েছে পিনটু। ঘূসি ভূলে এগিয়ে গেল তাকে মানার জনো।

'त्वन, खेंद्र्जा, प्रशाण्डि मखा!' वत्न खेंकिरम डेर्ठत्ना रहेति।

র্যাঞ্চ ওয়াগনের একটু দূরে আরেকটা গাড়ি পার্ক করা। মাঝখানের খালি জায়গায় বাধলো লড়াই। হঠাৎ লাফিয়ে পিছিয়ে গেল টেরি, ডালোমতো সই করে একটা ঘূসি ঝাড়ার জন্যে।

ভাঙা ঘোড়া

'সরো! সরো!' একসাথে চেঁচিয়ে উঠলো রবিন আর মুসা।

পিছিয়ে একেবারে রাস্তার মাঝে চলে গেছে টেরি। খেয়ালই করেনি গাড়ি আসছে। চোখ দিনটুর দিকে। টায়ারের তীক্ষ আর্তনাদ শোনা গেল। ব্রেক করেছে ড্রাইভার, কিন্তু বাঁচাতে পারতো না টেরিকে, যদি সময়মতো ডাইভ দিয়ে না পড়তো দিনটু। বাঁদের এক প্রচণ্ড ধারুয়ার টেরিকে সরিয়ে দিলো গাড়ির সামনে খেকে। তাকে নিয়ে দিয়ে পড়লো মাটিতে।

ক্ষণিকের জন্যে নিশ্চল হয়ে পড়ে রইলো দুটো দেহ। টেচামেচি করে ছুটে গেল দর্শকরা।

ধীরে ধীরে উঠে দাঁড়ালো পিনটু, খাসিমূৰে। টেরিও উঠলো। ক্ষতি হয়নি তারও। দিটুর দিঠ চাপড়ে বাহবা দিলো মুদা। গাড়িখেকে নেমে তাড়াহড়ো করে ছুটে এলো ড্রাইভার। পিনটুকে কালো, 'দারল হেলে তো হে ডুমি। তা কোথাও গাগেনি ফোঃ'

মাথা নাড়লো পিনটু। ওকে ধন্যবাদ দিয়ে টেরির দিকে এগোলো ড্রাইডার। তার বৌজবন্ধন দিলো। যখন দেখলো কারোরই কোনো ক্ষতি হয়নি, আবার গিয়ে উঠলো গাড়িতে। চলে গেল। টেরি তথনও পা হড়িয়ে বলে আছে। কাঁপছে মূনু মূনু। চেহারা ক্যাকানে।

এপিয়ে গিয়ে হাত ধরে টান দিলো তার কাউবয় সঙ্গী। 'ওঠো! অব্লের জন্যে কেঁচেছো। ওঠো!'

'ও---ও আমাকে বাঁচালো।' বিডবিড করলো টেরি।

'কি মনে হয় তোমার?' ভুরু নাচিয়ে চ্চিজ্ঞেস করলো মুদা। 'ধন্যবাদ দাও ওকে।' 'পাা—পাংকিউ. পিনট.' কাপা গলায় কালো টেরি।

'ठ४ था।रिकडे?' कडा भगाग्न काला भिन्छै। 'আর কিছ না?'

তবু খ্যাংকিড? কড়া গদায় কালো পেনচু। অ দ্বিধায় পড়ে গেল টেরি। 'আর আবার কি?'

আর? কেন ভূলে গেছো মাপ চাওয়ার কথা? জ্লাদি মাপ চাও। নইলে এসো, দেখি আবার হয়ে যাক এক হাত।

ছেলেটার দিকে দীর্ঘ এক মুহর্ত নীরবে চেয়ে রইলো টেরি।

'কি হলো?' ভুরু নাচালো পিনটু। 'কথা বলছো না কেন? কথা ফিরিয়ে নাও। আর মাপ চাও।'

লাল হয়ে গেল টেরির গাল। 'বেশ, তাতে যদি খুশি হও···ফিরিয়ে নিলাম আমার কথা···'

হাত তুললো পিন্টু। 'ঠিক আছে, আর মাপ চাইতে হবে না। এমনিতেই মাপ করে দিলাম।' বলে ঘরে দাঁভালো সে। 'এই, শোনো---,' কলতে কলতেই টোরির চোখ পড়লো তিন গোরেন্দার বাসিমূসের দিকে, তার দিকে তাকিয়েই হাসছে। রাগে লাল হয়ে গেল মুখ। মটেনা দিয়ে ঘূরে গটিমট করে এগোলো র্যাঞ্চ ওয়াগনের দিকে। 'ভরি!' বেঁকে কালো কাউবয়কে, আন্দেশ্যে সুন্ধ, চলো!'

পিন্টুর দিকে তাকালো এবার ডরি। তারপর তার পাশে দাঁড়ানো কঠিন চেহারার লোকটার দিকে। চিবিয়ে চিবিয়ে বললো, 'কাজটা ঠিক করোনি তোমরা। এজন্যে পরাতে হবে।'

রাঞ্চ ওয়াগনে টেরির পাশে উঠে কসলো ভরি। গাভি স্টার্ট দিলো।

দুই

ভরির হুমকি তখনও যেন কানে বাছহে তিন গোয়েন্দার। দেখলো, চলন্ত ওয়াগনটার দিকে তাকিয়ে আছে দিনট, চোখে বিতঞ্চা।

'এই অহংকারই সর্বনাশ করলো আমাদের!' দীর্ঘখাসের সঙ্গে তার অন্তর থেকে বেরিয়ে এলো ক্ষোভাটা

'না, পিনটু,' প্রতিবাদ করলো লখা লোকটা, 'এটা অহংকার নয়। আজসমানজ্ঞান।আলভারেজদের গর্ব।'

তিন গোরেন্দার সঙ্গে লোকটার পরিচয় করিয়ে দিলো পিনটু, 'আমার ভাই, রিপো। বর্তমানে আমানের পরিবারের কর্তা। ভাইয়া, এরা হলো আমার বন্ধু, কিশোর পাশা, মুলা আমান, আর রবিন মিলফোর্ড।'

ছেলেদের দিকে তাকিয়ে সামান্য একটু মাথা নোরালো রিগো। বয়েস পঁচিশের বেশি নম, পরনের কাপড়-চোপড়ও পুরানো কিন্তু তবু আচার-আচকণ্ট স্পষ্ট বলে দের এককালে কড় জমিনার ছিলো বাপ-দাদারা। কললো, 'তোমাদের সঙ্গে পরিচিত হয়ে বশি হলাম।'

'ডা নাদা।' বলে স্প্যানিশ কায়দায় বাউ করলো কিশোর।

'বাহ!' এই প্রথম হাসি কুটলো রিগোর মুখে। 'তুমি স্প্যানিশ জানো?'

'একআখটু চর্চা করি ইস্কুলে,' কিছুটা লক্ষিত কণ্ঠেই বললো কিশোর। 'তবে তেমন পারি না। আপনাদের মতো করে কারে তো প্রশুই ওঠে না।'

'স্প্যানিশ বলার দরকার নেই আমাদের সঙ্গে,' ভদ্রতা করে বললো রিগো। 'আমরা নিজেরা যখন কথা বলি দেশী ভাষায়ই বলি। কিন্তু এখন আমরা আমেরিকারও নাগরিক, তোমাদেরই মতো, কাজেই ইংরেজিও আমাদের ভাষা বলা চলে।'

কিছু একটা বলতে যাচ্ছিলো কিশোর, তার আগেই অধৈর্য হয়ে হাত নাড়লো

মুসা, বলে উঠলো, 'আচ্ছা, পস্তাবে বলে শাসিয়ে গেল কেন কাউবয়টা?'

'ওই এমনি বলেছে,' বিশেষ পাতা দিলো না রিগো, 'কথার কথা।' পিনটুর কণ্ঠে অস্বপ্তি ফুটলো, 'কিন্তু ডাইয়া, মিন্টার ডয়েল…'

'থাক থাক,' বাধা দিয়ে কালো রিগো, 'আমাদের ব্যক্তিগত সমস্যা ওটা। অন্যকে বিরক্ত করার দরকার নেই।'

'কোনো গোলমাল হয়েছে?' জিজ্ঞেস করলো কিশোর। 'কিছু করেছে ডরি আর টেরিয়ার?'

'না, না, তেমন কিছু না।'

'ভাইরা,' প্রতিবাদ জানালো পিনটু, 'আমাদের র্যাঞ্চ চুরি করে নিয়ে যেতে চাইছে, আর একে তুমি কিছু না বলছো।'

হাঁ হয়ে গেল রবিন আর মুসা। রবিন কললো, 'তোমাদের র্যাঞ্চ?' মুসা কললো, 'চরি করে কিডাবে?'

'কথা তদ্ধ করে কাবে, পিনটু,' কালো তার জাই। 'চুরি শব্দটা ঠিক হয়নি।' 'কোন শব্দটা হলে ঠিক হতো?' ফস করে জিজ্ঞেস করলো কিশোর।

বিধায় পড়ে গোল যেন বিগো। মুখ ফসকে বলে ফেলেছে, এখন বাকিটা কলবে কিনা ভাবছে যেন। পেবে বলেই ফেললোঁ, "কয়েক মাস আগে আমানেল পালেন আঞ্চটা কিনেছেন দিকটাৰ ভেৰোল। ভাবলৰ আপেনাপাল বভ বছ বন্ধ বাজ্ঞ আছে সক কিনে ফেলকেন ঠিক করেছেন। আমার বিধাস জমির ওপর টাকা খাঁটাফেন। আমানের রাঞ্জটাত চাইছেল। অনেক টাকা দাম দিতে চেয়েছেন। কিন্তু আমারা বিক্রি করতে বাজি লা হওয়াই উল্লেখন বেলে গৈছেন তিনি।"

'তোমার শব্দ-চয়নও ঠিক হয়নি,' হেসে বললো পিনটু। 'বরং বলো পাগঁলা ঘোড়া হয়ে গেছেন।'

ভাইরের ৰুপার কান না দিয়ে কণতে থাকলো রিশো, 'বুরেছো, আদলে আমানের জাকার বুব একটা নেই তার কাছে। তিনি চাইছেন খনা জিলি। পুরানো একটা ভামা আর বিজারভায়ার রয়েছে আদলের একালা, না সাজা ইলের জীক। মিন্টার ভয়েকের বিশান গ্রাপের জনে পানানের একালা, না সাজা বলের জীক। মিন্টার ভয়েকের বিশান গ্রাপের জনে পানান নর বাছে, রাছি হলাম না। আরও বেশি দাম দিতে চাইলা। তারগঙ্গও থকা রাজি হলাম না, আমানের পুরানো দলিল ঠিক না বলে প্রমাণ করার চেটা করলো। পারলো না আমানের ছবি আমানের ইবলো।

'তখন অন্য পথ ধরলো ডয়েল,' মিন্টার ডয়েলকে সৌজন্য দেখানোর ধার দিয়েও পোল না পিনটু। 'ডরিকে দিয়ে শেরিফকে বলে পাঠালো, প্রায়ই আমানের র্যাঞ্চে আগুন লাগে। সেই আগুন নাকি তার র্যাঞ্চেও ছড়িয়ে পড়তে পারে। বলে আমানের লোক কম। আরও লোক রাখা দরকার যাতে ওরকম দুর্ঘটনা আর না ঘটতে পারে।' রাগ চাপা দিতে পারলো না সে।

'এই ডরিটা কে?' রবিন জানতে চাইলো।

'মিস্টার ডয়েলের র্যাঞ্চ ম্যানেজার,' জানালো রিগো। 'মিস্টার ডয়েল হলেন দিয়ে ব্যবসায়ী মানুষ। র্যাঞ্চ সম্পর্কে কোনও ধারণা নেই। তাই লোক রেখে চালাতে চাইছেন আমার মনে হয়।'

'ভরির কথা নিশ্চয় বিশ্বাস করেননি শেরিফ,' মুসা আশা করলো। 'নইলে এতোদিনে হাতছাড়া হয়ে যেতো আপনাদের র্যাঞ্চ, তাই না?'

ফোঁস করে নিঃখাস ফেললো রিগো। "কাগজ-পত্র সব ঠিক আছে বলেই কিছু করতে পারছে না। কিন্তু আমানের টাবা নেই, কতোদিন ঠেকাবো? টাাক্স জমে গেছে অনেক। নেটা জেনে ফেলেছেন মিন্টার জয়েন। নাউন্টিকে ফুসলাফের যাতে নীলামে তোলে আমানের জমি, তাহলে তিনি কিনে নিতে পারকে। এখন যতো তাড়াতাড়ি সম্প্র টাাক্স ক্রিয়ার করতে ববে আমানের ...'

'বাাংকের কাছে বাধা দিয়ে টাকা ধার নিতে পারেন.' কিশোর বললো।

হাঁ।, কিশোরের কথা সমর্থন করতে পারলো না মুসা, 'তারপর ব্যাংক এসে ছমিটা নিয়ে নিক। ফুটন্ত কডাই থেকে জ্বলন্ত চলায় ঝাপ দেয়ার পরামর্শ দিচ্ছো।

'না, তা কেন থিবে?' কিশোরের উদ্দেশ্য বৃঞ্জতে পেরে তার পক্ষ নিলো রবিন। 'নিশুয় অনেক টাকা ট্যাক্স জম্মেছে। সেটা বাাকে দিয়ে দেবে। সেই টাকার ওপর কিছু সুন ধরে কিপ্তিতে পোধ দিতে কলবে জ্বনির মালিককে। একবারে নেয়ার চেয়ে অন্ত অন্ত করে দেয়া অনেক সহজ, আর সেয়ার সময়ও পাওয়া যাবে।'

'তা ঠিক,' বাণ স্কুটলো বিগোর কঠো । 'কিন্তু কথা হলো আমানের মতো বাইরের লাকদের ধার দিতে চায় না কালিফোর্নিয়ার বাণেক। গাঁটি আমেরিকান না হলে বিখাস করে না। ছবি বন্ধক রেখে টারেক্স ছলো ধার আমনা নিয়েছি, আমানেকই এক পুরানো বন্ধু, প্রতিবেশী, আমানের মতোই মেকলিকাল-আমেরিকান রভরিক বেরিয়ানোর কাছ কেকে। কয়েক দিনের জনো। টাকাটা গাঁঘ্রি লোধ করতে হবে। সো-কারনেই তোমার কাছে এন্নেটি, বিশোর পাশা।'

'আমার কাছে?'

'যেহেত্ রাঞ্চ ছাড়ছি না আমরা, জারগা আর বিক্রি করতে পারছি না। বিক্রি করার মতো জমিই নেই। যা আছে সেরগো দিয়ে আমানেরকে চনতে হবে। অনেক পুরুষ ধরে অনেক জিনিপার কিনেছে আশচারেজরা, অনেক কিছু জমিয়েছে। যেমন আসবাবদার, ছবি, ভান্কর্ম, বই, পোশাক, যরপাতি, আরও নানারকম জিনিন। আশচারেজনের ইতিহাসই কলা চলে ওকলোকে। কিন্তু জমির চেয়ে তা বড় না, তাই

ভাঙা যোডা ১৭৩

ওগুলো বিক্রি করে ধার শোধ করবো ঠিক করেছি। পিনটুর কাছে গুনেছি, তোমার চাচা নাকি সব ধরনের পুরানো জিনিস কেনেন।

'নিক্যাই কেনেন,' কিশোরের আগেই চেঁচিয়ে উঠলো মুসা। 'আর যতো বেশি পুরানো জিনিস হয় ততো বেশি খুশি হন।'

'रंग,' किटमात्र क्लला, 'भूतात्मा राल भूमि रायरे किनायन। आभून।'

সত্যিই 'বৃশি হলেন রাশেদ পাশা। মুদা আর কিশোরের মুখে তনে প্রায় লাক্টিয়ে উঠলেন। মুখ থেকে পাইপ সরিয়ে বললেন, 'তাহলে আর বসে আছি কেন?' উত্তেজনায় চকচক করছে চোখ।

কয়েক মিনিট পরেই স্যালভিজ ইয়ার্ডের একটা ট্রাক উত্তরে রওনা হলো। প্রশান্ত মারের ভিক্কেন হৈছে নৃরে সরে বাফের, গার্কিত্য এলাকার দিকে চলেহে, আলভারেন্তকের রাজের দিকে। গাড়ি চলাকেই স্থার্ডের কর্মান্তর, মাভারিয়ান ভাইদের একজন, বোরিস। পাশে বসেহেন রাশ্যেপ পাশা আর পিনটু। ট্রাকের পেছনে চড়ে চল্মেছ কিশোর, মূদা, রবিন আর রিগো। নভেজরের বিকেলের রোদ একণও মূহে যারিনিত বের করেব মার্থার কলো মারু জরেব করেছে।

সেদিকে তাকিয়ে রবিন কললো, 'বৃষ্টি তাহলে নামবে মনে হয়।' গত মে-এর পর থেকে এক ফোটা বৃষ্টিও হয়নি। সময় হয়েছে এখন। যখন তখন তরু হতে পারে শীতের বর্ষণ।

কাঁৰ ঝাঁকালো রিগো। 'মনে হয়। না-ও হতে পারে। গত কিছু দিন ধরেই দেখছি, মেঘ জমে, কেটে যায়, জমে আবার কেটে যায়। বৃষ্টি হলে তালোই হতো। পানি দরকার। আমাদের দীর্ঘিটা আছে বলে বেঁচে গেছি। ওটার পানিতেই চলে সারা কর। তাবে এবকৰ বরা পড়েছে বেশি, পানি একেবারে নিচে নেমে গেছে। খীড়া বৃষ্টি না হলে বিপদ হবে।'

পথের পাশে শুকনো বাদামী অঞ্চল। মাঝে মাঝে ওক গাছ, সবৃদ্ধ পাতাগুলো লালচে হয়ে আছে ধলিতে।

দেদিকে তাকিয়ে বিষয় কণ্ঠে বললো রিগো, 'একসময় এসবই ছিলো আলভারেজদের জায়গা। এদিকের উপকূল থকে তরু করে ওদিকে ওই যে ওই পর্বতের একেবারে গোড়া পর্যন্ত। বিশ হাজার একরের বেশি।'

'দ্য আলভারেন্ধ হাসিয়েনভা,' মাথা ঝাঁকিয়ে বললো রবিন। পড়েছি। স্পেনের রাজার কাছ থেকে এই জমি ভোগদখলের অনুমতি পেয়েছিলো আলভারেন্ধরা।'

'হাা,' রিগো বললো। 'অনেক দিন ^মরে এখানে আছি আমরা। প্রথম যে ইউরোপিয়ান মানুষটি ক্যালিকোর্নিয়ায় পা রাখেন তাঁর নাম হুয়ান ক্যাবরিলো। পনেরো শো বিয়াব্লিশ সালে এটা স্পেনের সম্পত্তি বলে দাবি করেন। কিন্তু তাঁরও আগে থেকেই আমেরিকায় ছিলেন নিরো আলভারেন্ধ। হারনাননো করটেন্ধের সেনাবাহিনীতে একজা দৈনিক ছিলেন তিনি। করটেন্ডের নাম নিচয় অনেছো, পনেরোশো একুশ সালে দক্ষিণ মেকসিকোতে আজটেকদেরকে পরান্ধিত করেছিলেন যে বীর সেনাপতি।

'ঝাইছে!' প্রায় চেঁচিয়ে উঠলো মুসা। 'তারমানে প্লাইমাউথ রকে খ্রীষ্টান তীর্থযাত্রীদের ঢোকারও একশো বছর আগের ঘটনা সেটা।'

'তাহলে আলভারেজরা ক্যালিফোর্নিয়ায় এলো কবে?' এই ইতিহাস খনতে খুব ভালো লাগছে কিশোরের আগতের সঙ্গে জিজ্ঞেস করলো।

'অনেক পরে,' রিগো জ্বানালো। 'ক্যাবরিলো ক্যানিফোর্নিয়ায় ঢোকার পর থেবেই বারে বীরে স্পানিনারা এই এলাকায় ফুলতে আরম্ভ করলো। তবে ঠিকমতো বনগঁত জ্বমতে দুশো বহরেরও বেলি সময় ফুলতে লোকা ভাবান। এব কারন, নিউ স্পোনর তবকালীন রাজ্বধানী ফেকসিকো সিটি থেকে ক্যালিফোর্নিয়া অনেক দূরে। দুর্দাম ছিলো তবক এই এলাকা, আরু তয়ংকের ছিলো এবানকার ইনজানার। তবক নিকে তো স্ক্রপাথে এবানে আসতেই পারতান। স্পানিশ্বনা, আসতো সম্বাস্থাপে।

'ক্যালিফোর্নিয়াকে তখন দ্বীপ মনে করতো স্প্যানিশরা, তাই না?' কিশোর কললো।

মাধা ঝীকালো বিশো। 'বা। আক্রপর, সতেরোপো উন্দানর সালে স্থলপথে এক জিখন চালান্দেন কালেঁক পাসপার ডা পরটোলা। উত্তরে এগোতে এগোতে তিনি পৌছে গোলেন স্যান নিরেগোতে। আমাদের পূর্বপূরুষ লেকটেন্সাট ভারিগো আগভারেছে ছিন্সেন তবল তাঁর সঙ্গে। স্থান স্থানানিসকোর কে-এর অকেক ছায়ো যুরে প্রেকেন্সল পর্যান্ত স্থান্ত আক্রান্ত স্থান্ত স্থান স্থান্ত স্থান স্থান্ত স্থান্ত স্থান্ত স্থান্ত স্থান্ত স্থ

আমার তো ধারণা হিলো স্পেনের রাজা তাঁকে জমি দিয়েছেন, 'মূল কললো।
আধা নীকালো বিলো। 'একাদিক থেকে তা-ই করা হয়েছে আসলো। নিউ
স্পেনের সমন্ত জ্বাগাই অবিদায়ালীত তথা রাজার সম্পান্ত। তাঁব গল্পেই তদ্মত্বিতার
সই করতেন তৎকালীন মেকলিকো আর ক্যালিকোর্নিয়ার গতার্নার। তারিগো স্পেলন
ফাইত স্বোরার দীগান, অর্থাৎ বিশ হাজার একরেরও বেশি। এতো জারগা হিলো,
অস্ত্র্য একৰ আমানত আছে মাত্র একবলা একর।

'বাকি জমি?' জানতে চাইলো রবিন।

'বাৰিং' বিষয় চোষে ট্ৰাকের পাশ দিয়ে যুটে যাওয়া ছবির দিকে তাকিয়ে রইলো বিগো এক মূর্ব্ত । বোধহয় ঈশবের বিচার। ইনভিয়ানদের ৰাছ থেকে তাদের ছারণা কেন্তে নিয়েছিলা স্পানিশ্বার, বাজেই ও-ছবি তাদের দখলে খাকরে কেন্ যাকেই। বছরের পর বছর আলভারেজদের সংখ্যা বেড়েছে, জবি ভাগাভণি হয়েছে। কিছু বিক্রিকরেছে, কিছু বায়ানা করে দখল করে নিয়েছে শক্রবা, আর কিছু কেন্ডে নিয়ে গেছে করোছে, কিছু বায়ানা করে দখল করে নিয়েছে শক্রবা, আর কিছু কেন্ডে নিয়ে গেছে কলোনিত উচ্চশন্ত বর্জাভারীর।

'খীরে থীরে ছাট খেকে ছোট খয়ে এলো আমাদের র্যাঞ্চ। কিন্তু জমিদারি মেজান্ধ আর অহংকার ছাড়তে পারিনি আমরা। বহু বহু লোকদের সঙ্গে ছিলো আমাদের পূর্বপূরুষদের আখ্রীয়ত। বাালিফোর্নিয়ার শেষ মেকবিকান গভানিব প্রিলি পিকো ছিলেন আমাদের আখ্রীয়। বহু বহুর আপে করটেন্তের একটা মূর্তি স্থাপিত হয়েছিলো আলভারেন্ডদের জমিতে, এধনও সেটা আমাদের সীমানার মধ্যেই আছে।'

'মিষ্টার ডয়েল তাহলে আপনাদের এই শেষ সম্বলটুকু ছিনিয়ে নিতে চাইছেন,' সহানভতি মিশিয়ে বললো মসা।

্বতো সহজে নিতে দেবো না, 'দৃদকতে যোকা। করলো যেন রিগো। 'ধুব একটা তানো জায়া না ওটা, ভালো তৃণভূমি নেই, ফাল ফলানো কঠিন। তথু বাপ-দাদার জায়া না নেই ভিটে আঁকতে পত্তে আছি। পতে থাকবো । যান বিশি নেই কলে ক্রেছিল। তথন কিবল রিলেব যোগার প্রজনন তক্ত করেছি আমন। আচেন লাভাত। গাছ লাগিয়েছি। ছোটখাটো একটা তরকারীর খামারও করেছি। তারপারেও আমার বাবা আর চাচাকে দিয়ে 'দহরে নানারকম কাছ করতে হয়েছে রাঞ্জটা আ্বাধ্যা ঝাবা রাখার জনো। এবন তারা নেই, মারা গেখে। রাঞ্জটা টিকিয়ে রাখাতে বাবে প্রদাম আনকে আমারে আন পিনটকেও দিয়ে তালের মতো কাছ করতে হবে। '

কাউন্টি রোড ধরে চনেছে এখন ট্রাক। পাহাড়ী অঞ্চল। উত্তরে চলেছে ওরা। ধীরে ধীরে ওপরে উঠছে পথ। হঠাৎ করেই দেন পাহাড়ের তেন্তর ফেকে বেরিয়ে এলো ছড়ানো একটা সমতল জালোয়। বাঁরে সামান্য মোড় নিয়ে পতিমে এগিয়ে গেছে এখন রাপ্তাটি। মোড়ের কাছ ফেকে আরেকটা কাঁচা রাপ্তা বেরিয়ে গেছে ভানে।

সেই রাস্তাটা দেখিয়ে রিগো বললো, 'ডয়েল র্যাঞ্চে গেছে ওটা।'

দূরে ডয়েল ব্যাঞ্চ দেখতে পেলো গোয়েন্দারা, তবে বাড়িটার পাশে কোনো গাড়িটাড়ি চোঝে পড়লো না। টেরি আর ডরি কি তাহলে ফেরেনি?

কাউন্টি রোডটা যেখানে মোড় নেয়া শেষ করেছে ওখানে একটা ছোট পাথরের ব্রিন্ধ আছে। নিচে তকনো খট খটে বুক চিতিয়ে রেখেছে যেন পাহাড়ী নালা, পানি নেই।

'সান্তা ইনেজ क्रीक,' नानांग फिथिएंग क्नाला त्रिशी, 'আমাদের সীমানা এখান

থেকে তরু। বৃষ্টি না নামলে আর পানি আসবে না ওটাতে। ওটা ধরে মাইলখানেক উত্তরে বাধ। ওই ওদিকে।'

কতগুলো শৈলপিরা দেখালো সে। বোঝালো বাঁধটা ওওলোর ওপাশে। নালার অনাপাশে রয়েন্ডে একটা শিরা, কাউণ্টি রোডের সঙ্গে ভাল রেপে পাশাপাশি এগিয়ে গোছে। উত্তরের পর্বতের গায়ে পিরাগুলো এমনভাবে বেরিয়ে রয়েন্ডে, দেখে মনে হয় হাতের ছডানো আঙল।

আভুলগুলোৰ পাশ দিয়ে গেছে পথ। শেষ আভুলের কাছে এসে হাত তুলে দেবালো রিগো। ওটার ওপরে পাহাড়ের চুড়ায় দাঁড়িয়ে রয়েছে একটা কালো বিশাল দুর্ভি—যোড়ার পিঠে বনে আছে যোড়সগুয়ার, একটা হাত এমন ভাবে তুলে রেখেছে, মনে হয় যেন পোছনের সেনাালয়ক অপোনোর নির্দেশ দিছে।

'মহাবীর করটেন্ধ,' গর্বের সঙ্গে করলো রিগো। 'আলভারেন্ডদের প্রতীকই করা চলে ওটাকে। আলভারেন্ড হীরো। দশো বছর আগে বানিয়েছিলো ইনডিয়ানরা।'

শেষ শিরাটা পেরোনোর পর আঁবার দেখা গেল সমভূমি। আরেকটা পাথরের ব্রিজ্ব পেরোতে হলো। নিচে গভীর খাদ. এটাও ওকনো।

'আরেকটা নালা ?' জিজ্ঞেস করলো মসা।

'নালা হলে তো ভালোই হতো,' রিগো বললো। 'এটার মেকসিকান নাম অ্যারোইও। জ্বোর বৃষ্টি হলেই তথু এসব অ্যারোইওতে পানি জমে। আর কোনো উৎস নেই।'

'আর উৎস মানে?'

'পর্বতের গা থেকে বেরোনো ঝর্নার কথা কলছি। সাভা ইনেজ ক্রীকে যেমন আসে।'

'সাস্তা ইনেজ ক্রীকেও না বললেন বৃষ্টি হলে পানি আসে?'

'হাঁা, তাই তো। বৃষ্টি হলে পর্বতের ততেরের ফাঁকফোকরে পানি চুকে যায়, ঝর্না হয়ে বেরিয়ে আনে আবার নিচের নালা বেয়ে। কিন্তু অ্যারোইওর মুখ বন্ধ থাকে বলে চুকতে পারে না।'

ভানে মোড় নিয়ে একটা কাঁচা রাস্তায় নামলো ট্রাক। পথের দু'পাশে এখানে অ্যাভোকাভো গাছ লাগানো। আরেকবার ভানে মোড় নিয়ে পথটা বেরিয়ে এলো একটা ছড়ানো, খোলা চত্তরের মতো ভারগার।

'হাসিয়েনডা অ্যালভারেজে স্বাগতম,' নাটকীয় ভঙ্গিতে বললো রিগো।

নিচের মাটিতে ধূলো জমে আছে। লাফ দিয়ে দিয়ে ট্রাক থেকে নামলো গোমেন্দারা। লয়, নিচু ছাতওলা একটা বাড়ি। দেয়ালে সাদা চুনকাম। কোটরে বসা চোখের মতো যেন পুরু দেয়ালের গভীরে বসে রয়েছে জানালাগুলো। লাল টালির ঢালু ছাত। কালচে বাদামী রঙের বুঁটি আর কড়িকাঠের ওপর ভর দিয়ে ছাতটা এসে যেন মুলে রয়েছে বাদামার কৰা এই বাড়িটাই আকভারেজদের হাসিয়েলভা। বাঁয়ে খোড়ার ঘর, এটারও ছাত দিয়ু। অনেকটা গোলাগুরের মতা লেখতে। সামনে ভারের বেড়া দিয়ে তৈরি করা হয়েছে কোরাল। মুক্যীর মৌয়াড়ের বাইরে ফেমন দিনের কেলা চরে ঝাওয়ার জনে মেরা জায়ালা থাকে, কোরালাও অনেকটা ওরকমই। লেয়ালা আর গোলাখরের চারপাশে গজিয়ে উঠেছে বাঁকটোরা ওকগাছ। নভেম্বরের এই মেথলা থিকলে সব কিছই কেনা ফেন মিলি, বিশ্বা ফোমাছে

হাসিয়েনভার পেছনে খানিক দুরেই দেখা গেল সেই অ্যারোইওটা, যেটা পেরিয়ে এসেখে ট্রাক। তার ওপাশে মাথা তুলে রেখেছে শৈলশিরাগুলো। হাত তুলে করটেজের মর্তিটা চাচাকে দেখালো কিশোর।

'ওটাও কি বিক্রি হবে?' রিগোকে জ্বিজ্ঞেস করে বসলেন রাশেদ পাশা কিছু না ভেবেই।

'না না, 'রিসো মাখা নাডুলো। 'বিভিন্ন জিনিস ব্যয়েহে গোলাগ্যবের তেতরে।'
কোরান্সের বাছে ট্রান্ড পিছিয়ে নিতে তক্ত করলো বোরিস। অনেরা ফ্রত এপোলো
ধূলো মাড়িয়ে গোলাখ্যবের দিকে। তেতরে আলো বুব কম। একটা বাঠের হুকের
মাখায় যাটটা প্রায় বুঁতুে ফেলালো বিশো, পারিবারিক 'কত্ন'গুলো ভালোমতো দেখার
এক কোনোনের জনো। বাঁ হার যেকে চিব সাম্বোদ্ধ।

ন্দার্থ দ্বর্নার অর্ধেকটা জুড়ে রয়েছে খোড়া রাখার শ্রুল, আর কৃথিকাজের সাধারণ অপ্রপাতি। বাকি অর্ধেকটা জনাম। মেঝে থেকে ছাত পর্যন্ত জিনিসগরে বোঝাই। টেকিল, চোমার, টাকে, আলমারি, কন্ট, নাডেরে স্থালাতি, জুবুকালো পোশাক, তৈজ্ঞপত্র, গোসল করার বিরাট গামলা আর আরও নানা জিনিদ। দুই চাকার একটা পুরানো ঠেলাগাড়িভ দেখা গোল। মেঝে তিন গোয়েন্দার মতোই স্তব্ধ হয়ে গেছেন রামেল পাশাও।

'অনেক ঘর ছিলো আলভারেজদের,' জানালো রিগো। 'এখন অবশিষ্ট আছে মাত্র একটা হাসিয়েনজা। ওসব ঘরের প্রায় সমগ্ত জিনিসপত্রই এনে রাখা হয়েছে এখানে।'

'সব কিনবো আমি!' ঘোষণা করে দিলেন রাশেদ পাশা।

'এই দেখো দেখো!' প্রায় চিৎকার করে বললো রবিন। 'পুরানো আরমার! একটা হেলমেট, একটা ব্রেস্ট-প্লেট …'

'---একটা তলোয়ার, একটা জিন।' রবিনের কথাটা শেষ করলো মুদা। 'দেখো, জিনের গায়ে আবার রূপার কাজ।'

মালপত্রের মাঝে মাঝে সরু গলিমতো করে রাখা হয়েছে ভেতরে ঢোকার জন্যে। ঢুকে পড়লো তিন গোয়েশা। তালিকা তৈরি করার জন্যে সবে নোটবুক কের করেছেন রাশেদ পাশা, এই সময় বাইরে শোনা গেল চিৎকার।

ভালো করে শোনার জন্যে কান পাতলো সবাই। আবার শোনা গেল চিৎকার।
স্পষ্ট বোঝা গেল এবার কি কলছেঃ আছন। আছন।

আগুন লেগেছে। জ্বিনিস দেখা বাদ দিয়ে দৌড় দিলো সবাই দরজার দিকে।

তিন

গোদাঘর থেকে ছুটে বেরোলো তিন গোয়েনা। হালকা ধোঁয়ার গন্ধ নাকে চুকলো। চত্ত্বে দাঁড়িয়ে হাত নাড়ছে আর চিৎকার করছে দু'জন লোক। 'রিগো! পিনটু! আওন! ওই যে! বাঁধের কছে!'

জ্যাকাসে বরে পেছে রিপোর মুখ। ফোরালে দাঁড়িয়েই দেখতে পোলো সনাই, উরের কথনো বাদামী পরিতের তেওব থেকে মেখলা আকাশের দিকে উঠে যাছেন্দ্র বাদ্যা। বিপদান বুঝাতে দেরি হলো লা বারোই। দিক্তা লাক্তিয়েদ্যারি এক বর্পতের ঢালে, খাড়িতে, গিরিপথের খেখালে ফেখানে ঘল হয়ে জন্মায় ফোনিউ আর চ্যাপারালের ঝোপ। কায়র কবিয়ে রুদায়নে হয়ে আছে নিকয় এখন। একটা মোপে আন্তল লাগার মানেই ক্রত ছতিয়ে অধ্যান হয়ে আছে নিকয় এখন। একটা মোপে আন্তল লাগার

'জ্বাদি দমকল আর বনবিভাগকে খবর দাও!' চেঁচিয়ে উঠলো দু'জনের একজন। 'কেলচা! কডাল। জ্বাদি!

'দৌড়ে গিয়ে পারবো না!' বললো আরেকজ্বন। 'ঘোড়া লাগবে, ঘোড়া!'

'তারচে আমাদের ট্রাকে করে চলুন!' পরামর্শ দিলো কিশোর। 'ঠিক!' সাম জানালো রিগো। 'এই, বেলচা আর কুড়াল রয়েছে গোলাঘরে!'

ট্রাক শ্র্টার্ট সেয়ার জবের দৌড় দিলো বোরিল। অন্যোরা গোলাখরের দিকে ছুটলো আনতো আনতা মতোবার মতোবার গোলের পালে উঠে কালেন রাশেদ পাশা আন দিনিটু অন্যোরা আগার মতোই বোরিকে পালে উঠে কালেন ট্রাকের দুখার পামতে ধরে দাঁড়িয়ে রইলো, যাতে উঁচু-দিচু জামগায় চলার সময় আনুনিতে ছিটকে না পড়ে। রাপাতে রাপাতে দুখন লোকের পরিচয় করিয়ে দিলো রিগো, যারা ডিকার করে আওলের কথা জানিয়েহে।

আমাদের বন্ধু, পুরোর্তো হুগো, আর ভা ন্টেফানো,' এক এক করে দু'ন্ধনকে দেখালো রিগো। 'কয়েক পুরুষ ধরে অদিয়েনভা আলভারেক্সে কান্ধ করছে। এই পথের ধারেই একন বাড়ি করেছে দু'ন্ধন। 'শহরে কান্ধ করে। তবে অবসর সময়ে একনও আমাদের রাজ্যের কান্ধ করে দেয়।'

দু'জনেই বেঁটে। কালো চুল। খুব ভদ্রভাবে মাথা নুইয়ে সৌজন্য দেখালো তিন

গোদ্রেশ্যকে। তবে চোবের উৎকণ্ঠা তাতে ঢাকা পড়লো না। ট্রাকের কেবিনের ওপর দিয়ে আবার ফিরে তাকালো ওরা আগুনের দিকে। রোদ-বাতাসে অন্ন কয়েসেই ভাঁছ পড়েছে মুকের চামড়ায়, উদ্বেশে গভীর হলো সেগুলো। অশ্বন্তিতে হাত ভললো পুরানো জিনসের পার্টেন্ট পেছনে।

'থামো। থামো।' কেবিনের জানালার পেছনে মুখ বাড়িয়ে চেঁচিয়ে উঠলো রিগো।
" ঘাঁচ করে কেব কমলো বোরিস। এগিয়ে আসা আগুনের কাছ থেকে শ'খানেক

ী ঘাচ করে ব্রেক কমলো বোরস। এগিয়ে আসা আগুট গঙ্গ দূরে। লাফিয়ে নেমে পড়লো সবাই।

হড়াও। ছড়িয়ে পড়ো। নির্দেশ দিলো রিপো। 'ঝোপের মাঝখানে কেটে দাও, আলাদা হয়ে যাক। বালি **ছুঁড়বে আগুনে**র ওপর। কোনোমতে ঠেলে পুকুরের দিকে নিয়ে যেতে পারলে গাঁচোৱা। **ছলদি গুরু ক**রো।'

নালার দুই পাশেই আন্দে জুলছে, অনেকটা অর্ধচন্দ্রাকারে। নিচে লাল আগুন, কালো বোঁয়ার একটা বিচিত্র দেয়াল যেন কালতে কালতে এলিয়ে আসহে, ছড়িয়ে পড়ছে দু'পাশে। ছড়াচ্ছে লাম্ব দিয়ে নিয়ে। এইমাত্র যেধানে দেবা যাচ্ছে স্বল্জ ঝোপ, পরযুক্তই সেধানে লাল আগুন, নেমতে চনমতে পুভিয়ে ছাই করে মেলছে।

'বাতাস কম, তাই রক্ষা!' মুসা বললো।

নালার বাঁ দিকে ছুটে গেল তিন গোয়েনা। কুপিয়ে কেটে ফেললো ছোট ছোট গাছ, ঝোপ পরিষ্কার করে মাঝখানে একটা লম্বা গর্ত করে ফেললো, অনেকটা ট্রেঞের মতো। মাটি নরম, কাটতে খুব একটা কো পেতে হলো না। খুঁড়ে তোলা মাটি ছিটিয়ে দিলো আগুনের ওপর।

'আরি, দেখো!' হাত তুলে দেখালো রবিন। 'ভঁটকি! আর ম্যানেজারটা!'

লাদিয়ে লাদিয়ে ছুটে আসংহ টেটি আর ভবি। আরও লোক আসহে ওচের দেহনে। ভলেদের র্যাঞ্চ ওয়াগন আর আরও দুটো ট্রাকে করে এসেহে ওরা। বাতে কুড়াল, কেলা। আতানের বিরুদ্ধে লড়াই তরু করলো ওরাও। বিশোর দেখলো এমনক কিটার ভরেলও চলে এসেছেন। যাত নেড়ে নেড়ে টেটিয়ে আদেশের পর আদেশ দিয়ে চাক্তক্র।

দুই রাজের দুটো দল, আওল আর থোঁরার তেতব নিরে পরন্দরকেরে দেখতে পাছেল লালো করে, সড়ে চললো আগুনের সঙ্গে। খনে হলো করের কটা পেরিয়ে গেল। অধ্য মে আর ভাঙা আেড়া খোঁরার ফাঁক দিরে মানে মানে কেবা যাওরা সূর্ব দেখেই আদান্ত করতে পারলো গোনেদারা, সময় কেটেছে মাত্র আঘা ঘটা। ইতিমধ্যে পুরো কাড়িকিই মেন এবল প্রত্তির হয়তের ভাগল কেতানোর জনো।

রানায়নিক পদার্থ তরা টাংক আর বুলভোজার নিয়ে এসেছে বনবিভাগ। দেরিফের সফরারীরা হাত লাগিয়েছে আশভারেজ আর ডমেলদের নঙ্গেন। জোরালো এজিনের গর্বক তুলে আর ফটা বাজাতে বাজাতে মাটি কাঁপিয়ে ছুটে এলো নমকলের গাড়ি। গালিয়ের নামলো কর্মীনা। পাইশ খুলে নিয়ে দৌড় দিলো পুকুরের দিকে। পানি ছিটালো তক্ত করলো আক্রেরে ওপন

এলাকার আরও লোক সুটে আসতে সাহায্য করতে। নালার দুই তীরেই অপেকা করতে অনেকে, দুরে। ওদেরকে আনতে ছুটলো সিভিপিয়ানদের ট্রাকতলো। বোহিস দেল একদিকে। ভয়েলদের ওয়াগন আর ট্রাকতলো গেল দক্ষিণে কাউণ্টি রোভের দিকে।

উড়ে এলো কনবিভাগের হেলিকন্টার আর ছিতীয় বিধযুদ্ধের সময় ব্যবহৃত বহার প্লেন। বুব নিচু দিয়ে উড়তে উড়তে আগুনের ওপর রাসায়নিক পানার্থ ছিটাতে লাগলো। পানি বুব নিচু দের উড়তে উড়তে আগুনের উড়ি উড়ে গোল পর্বতের অন্যপাশে, আগুন ছড়িয়ে গেছে ওনিকেও। করেকটা উড়তে লাগলো দমকন-কর্মীদের ওপর, পানি ছিটিয়ে আগুন নেভাতে গিয়ে ভিত্তিয়ে সুস্টুপে করে দিলো ওদের।

পরের একটা ঘণ্টা ধরে চললো জোর লড়াই, মনে হচ্ছে সর বৃথা। আতনকে পরান্ধিত করা যাবে লা। গোঁয়া আর আন্তনের চাপে ক্রমেই পিছিয়ে আসতে বাধা হলো দমকল-কর্মারা। তবে বাতাস কম থাকায় দৌকল আর স্বাধিক বরতে পাব্য আন্তন। প্রতিপক্ষের চাপের মূর্থে নতি স্বীকার করতে বাধা হলো একটু একটু করে। দাউ দাউ করে ক্ষলতে ছলতে প্রথমে দ্বিধা করলো যেন কিছকণ, তাকার মন কালো

ধোঁয়ায় আকাশ কালো করে দিয়ে কমতে আরম্ভ করলো । তবে খুব ধীরে ।

'থেমো না! চালিয়ে যাও!' চেঁচিয়ে আদেশ দিলো দমকল বাহিনীর ক্যান্টেন। 'ঢিল পেলেই আবার লাফিয়ে উঠবে!'

আরও দশ মিনিট পর বেলচায় তর দিয়ে দাঁড়ালো কিশোর। হাত দিয়ে মুখের ঘাম মছলো। গালে এসে লাগলো কিছ। চেঁচিয়ে উঠলো সে, 'বঙ্কি! বঙ্কি! বঙ্কি আনছে!'

একটা দুটো করে বড় বড় ফোঁটা পড়তে বঞ্চ করলো। কান্ত থামিয়ে আকাশের দিকে মূখ তুলে তাকালো করেকজন দমকল-কর্মী। হঠাৎ করেই যেন ফাঁক হয়ে ফোঁল আকাশের টাঙ্কে, এমবান করে নেয়ে এলো বাবিধার। যা যাতে তভা, গুনায়ার কালো মুখাওলো উজ্জ্বল বয়ে উঠলো। আনন্দের হুরোড় বয়ে গেল নালার একমাথা থেকে আরেক মাথা পর্যন্ত। সেই চিংকারকে ছালিয়ে হিসাহিস করে উঠলো আওনের অভিম আর্বনাচ।

মাথার ওপর দু'হাত তুলে দিয়েছে রবিন। মুখ আকাশের দিকে। মুফাথারে বৃষ্টি পড়ছে, নেই পানিতে ধুয়ে নিচ্ছে হাত-মুখের কালি-ময়লা। ঝিলিক দিয়ে গেল কিনুতের তীব্র নীল পিখা। বাজ পড়লো ভীষণ শপে। তারপর থেকে একটু পর পরই পজতে লাগলা পর্যতর মাথায়।

পানিতে ধুয়ে মিনিয়ে যাচ্ছে ধোঁয়া, তবে এখনও কিছু কিছু ভাসছে এখানে .এখানে। মার খাওয়া কুহুরের মতো নেতিয়ে গভুছে আঙন, শেষ ছোবল হানার চেষ্টা কবা প্রতি কাকে ঘোনে বৃষ্টি সন্নাসরি পভুতে পারছে না সেসব জায়গায়। তবে ভঙ্গি দেখেই বোঝা যায় সুবিধে করতে পারবে না আর।

বিপদ কেটেছে। সাহায্য করতে যারা এসেছিলো আন্তে আন্তে সরে পড়তে লাগলো তারা। বাকি কান্ধ শেষ করার দায়িত্ব রেখে গেল বনবিভাগ আর দমকল বাহিনীর ওপর।

সারা শরীরে কালি মাখা, ভিজে চুপচুপে হয়ে এসে পুকুরের পাড়ে দাঁড়ালো আলভারেজদের দল। ট্রাকে করে লোক নামিয়ে দিতে গোছে বোরিস, এখনও ফেরেনি।

কমে আসত্বে বৃষ্টি। শেষে ওঁড়ি ওঁড়িতে এসে স্থির হলো। কিছুটা পরিষ্কার হলো শেষ বিকেলের আকাশ।

'চল, যাই,' রিগো বললো। 'এক মাইলও হবে না। এখানে দাঁড়িয়ে থাকার চেয়ে হেঁটেই চলে যাই।'

ক্লান্ত, তেজা শরীর নিয়ে অন্যদের পেছন পেছন চলেছে তিন গোয়েনা। কিন্তু মনে সুব, আঞ্চনটা শেষ পর্যন্ত নেভাতে পেরেছে। বৃষ্টিতে ভিজে কাদায় পাচন্দাচ করছে একন কাঁচা রাক্তা, তার ওপর নিয়েই চলেছে মানুন আর গাড়ির মিছিল, দিছলে। সামনে মাধা তুলে রেকেছে উচু শৈলনিয়া, যেটা কবনো আরোইও আর সাত্তা ইনেন্দ্র জীককে আলাদা করে রেখেছে।

ভিড় আর কাদার দিকে তাকালো রিগো, নিজের দলকে সরিয়ে নিয়ে এলো বায়ে। বললো, 'আরেকটা পথ আছে। এতো ভিড়ও নেই, কাদাও কম থাকবে, সহজেই চলে যেতে পারবো হাসিয়েনভায়।'

বাঁধের কিনার দিয়ে বেঁটো উচু শৈলশিরার গোড়ায় একটা বছ চিনির কাছে চলে এলো ওরা। ছবলা জায়দা, বোপাঝাড় জন্মে রয়েছে। শৈলশিরার পচিন ঘংল আয়ারেইওর পথ রোধ করছে এই চিনিটাই। প্রার মুদ্ধে খণ্ডায় একটা পায়েন চলা পথ চোবে পড়লো এখানে, নেমে গণ্ডে বাঁধের চিনিশ ফুট দিতে নাগার বুকে। ওটাতে নামার আগো মুখ ফোলো অকবার সবাই, পেছার দেখার জনে। বাঁধের দুখারে যতো দুর চোব খায়, ৬ খু পোড়া বোপাঝাড়। কিছু পুড়ে ছাই বয়ে মিশে গণ্ডেম মাটিতে, কিছু কালা ভাটা একবাৰ আখা ভাল বেখেছে খখানে ভাবান।

'গাছপালা নেই। পোড়া মাটি এখন পানি আটকাতে পারবে না,' হুগো বললো গঞ্জীর হয়ে। 'বস্তি যদি বাড়ে, বন্যা হয়ে যাবে।'

তিরির নিচের পথ ধরে নিচে নামতে আরম্ভ করলো দদটা। নালার বৃক্তও এখন আর আমেতা করনো নেট, কানা বরে গেছে। অন্য গারে আরেকটা কাঁচা রাপ্তা আছে, ওটা গেছে ছলের রাজ্যের তেন্তর বিদ্যে। যানাবান আর লোকের ভিত্ত ভটিতেও। কাউটি সমুক্রের নিক্তে এই রাজা নিরেই ফিরে চলেছে দমকল বাহিনী। ভল্লেগের রাজ্য ক্যানন্টাকে থীরে থাঁবা কাটিয়ে যেতে দেখলো তিন গোরেন্দা। করেকজন লোকের সঙ্গেল পাছনে কলেহে টেটি। গোরেন্দানের দেখলো চিকই, কিছু সে–ও এতো পরিপ্রাত, টিটকারি মারারও বল পেলো না ফেন। এমনকি তার গা জ্বাগানো হাসিটা পর্যন্ত হাসলো লা

'ওটা কি ডয়েলদের এলাকা?' রবিন জিজ্ঞেস করলো।

মাথা ঝাঁকালো রিগো। 'নালাটাই হলো সীমানা, এদিকটা আমাদের, ওদিকটা ওদের।'

ভানে, উঁচু শৈলদিরা যেন হঠাৎ করে ভূব মেরেছে বালির ভলার। ওটার ওপানে এক কি আহে দেবা আহা গোরোদার নেকেলে, একমারি শৈলদিরা এগিরে সেহে দর্মিছলে। নালার বৃক্ত থেকে উঠে এনে যেন্ডে দিলো বিশো । পায়েলা পথটা এখানে মানে চেকে গোছে। চলে গোছে কভঙলো হোট পাহাড়ের ভেতর নিয়ে, অনেকটা পিনিগথের মতো। এতো সক্ষ, দুঁজন পাশাপাশি চলতে কট হয়। ফলে একমারিতে এগোলো দলটা। এখানে কিছু পোড়েলি, আখল আমতেই পারেনি একপর্যন্ত রাজ্বতির শোভা ফেকতে কোবত চললা তিল গোয়েলা। পাহাড়েল ঢাকে ছাবে রাজ্বতের নালা ভালতের কালা। ভালত ভালতা ভিল গোয়েলা। পাহাড়েল ঢাকে ছাবে রাজ্বতের নালা ভালত বালা। ভালত গ্রহণ ভালত একবার বাজ্বতের বালা। পাবাড়েল বালা ভালত একবার পরের একবার

ঝুলে রয়েছে যেন ছাড়া ছাড়া ধোঁয়া। বৃষ্টি থেমে গেছে পুরোপুরি। মেঘের ফাঁক থেকে বেরিয়ে এসেও থাকার সময় পানি আর সূর্ব, প্রায় ডুবে গেছে।

আগে আগে ইটিছে এবন মুসা। তার পাশে চলে এলো কিশোর। পায়েচলা পথ ধরে ওরা যথন শেষ শৈলশিরাটার ওপর উঠলো, দলের অন্যেরা তখন প্রায় বিশ গঞ্জ পেছনে পড়েছে।

'খাইছে! কিশোওর!' হঠাৎ করে ওপরে হাত তুলে দেখালো মুসা।

ব্যানে বাধাৰা ওপৰে ভেলে যাওৱা খোৱাৰ কৃষ্ণি খোক কৰিবে আগছে একজন মানুষ। কালো একটা খোড়াৰ পিঠে কন। গোধনীৰ আলোষ থা কৰে ভাকিবে বয়েছে দুজন। সামনেন মুন্দী তুলে দিয়ে পেছনেৰ পায়ে ভৱ দিয়ে দাঁড়িয়েখে খোড়াটা, সামনেৰ বন্ধ দিয়ে যোল গাখি মাৰতে চাইছে খোৱাকে, মাণাটা…

'আরে ···আরে···,' কথা আটকে যাচ্ছে কিশোরের, 'ও-ওটার মা–মাথা কই!' চূড়ার ওপর পেছনের পায়ে ভর দিয়ে দাঁড়িয়ে আছে বিশাল এক মুধুহীন ঘোড়া! 'খাইছেরে! ভউত!' গলা ফাটিয়ে ফেঁচিয়ে উঠলো মদা।

চার

দেবে মনে হচ্ছে ধোঁয়ার ভেতর থেকে এই বুঝি লাফিয়ে এসে ওদের ঘাড়ে পড়বে ঘোডাটা।

তার জন্যে অপেক্ষা করলো না আর দু'জনে, ঘুরেই দিলো দৌড়। চিৎকার তনে ওদের দিকে ছুটে আসতে লাগলো রবিন আর পিনটু। পেছনে সরু পথে চলার গতি বাভিয়ে দিলেন রাপেন পাশা, রিগো, হুগো আর স্টেফানো।

'মাথা নেই! মাথা নেই!' চেঁচালো আবার মুসা। 'ঘোড়া-ভৃতটার মাথা নেই! এসো না! পালাও!'

থমকে দাঁড়ালো রবিন। মুসার মাথার ওপর দিয়ে তাকালো ঘোড়াটার দিকে। ধোঁয়া পাতলা হয়ে এসেছে এখন। তাকিয়েই চোখ বড় বড় হয়ে গেল তার।

'কিশোর, ওটা, ওটা....' কথা শেষ করতে পারলো না রবিন।

হো হো করে হেসে উঠলো পিনটু। 'আরে কি তরু করলে। ওটা তে। মূর্তি, করটেজের মূর্তি। খোয়া ভাসছে, ফলে খোয়ার ভেতরের মূর্তিটাকে মনে হচ্ছে নড়ছে।'

'অসন্তব।' কিছুতেই মানতে রাজি নয় মুসা। 'করটেজের মূর্তির ঘোড়ার মাধা ছিলো।'

'মাধা?' তাজ্জব হয়ে গেল পিনটু। 'আরে, তাই তো! মাধা গেল কই! নিন্দয় কেউ ভেঙে ফেলেছে! ভাইয়া, দেখে যাও!'

ভলিউম-১২

অন্যদেরকে নিয়ে এসে হান্ধির হলো রিগো। ঘোড়াটার দিকে তাকিয়ে কালো, 'আন্চর্য। চল তো দেখি!'

কাঠের মৃতিটার কাছে এসে ছড়ো হলো সরাই। এখনও হালকা গোঁয়া উড়ছে ওটার ওপারে। বিশাল একটা গাছের সাও কুঁনে তৈরি হায়েছে যোড়া আর মানুমের আন্ত ধড়টা, পুরোটাই একটা অংশ। হাত, পা, তলোয়ার আর ছিল আন্দান তৈরি করে লাগিয়ে দেয়া হয়েছে ওটার নঙ্গে। যোড়াটার পরীরের রঙ কালো, তাতে লাল আর হলুনের অলংকলগ করে বুরিয়ে দেয়া হয়েছে ওখানটার মূলে আছে উচ্চ ছিনের নিক্রের ঝালর। আরোহীর রঙও কালো। দাড়ি তল্প, চোৰ শীল, আর লাল রঙে আঁকা রয়েছে আরমার-প্রেটী। মালিন হয়ে প্রদেশ্যে সমন্ত রঙ।

'আগে নিয়মিত রঙ করা হতো,' পিনটু জানালো। 'কিন্তু অনেক দিন থেকেই আর তেমন যতু নেয়া হয় না। কাঠও নিশ্চয় পচে নরম হয়ে পেছে এতেদিনে।'

মূর্তির পাশে ঘাসের ওপর পড়ে আছে ডাঙা মাথাটা। মূখের হাঁ-এর ফাঁকে লাল রঙ করা। কাছেই মাটিতে পড়ে আছে একটা ধাতব ভারি জিনিস।

'ওটা পড়েই ভেঙেছে,' বললো সে। 'আগুন নেভানোর কেমিক্যালের সিলিতার। নিক্তর প্লেন থেকে পড়েছে, মৃর্কিটার ওপর দিয়ে যাওয়ার সময় ফেলা হয়েছে।'

মাপাটা ভালোমতো দেখার ছনে। ওটার কাছে বলে পড়লো মুগা। ঘাড়ের অনেকথানি নিয়ে ডেন্ডেছে মাথা। ডেন্ডরটা ফাঁপা। নিচয় ওজন কথানোর ছনোই ওরকম করে তৈরি করা হয়েছিলো। কি যেন একটা বেরিয়ে রয়েছে ডেন্ডর থেকে। টেনে বের করলা সে। 'কি জিনিগ'

'দেখি তো?' ওর হাত থেকে জ্বিনিসটা নিলো কিশোর।

চামড়া আর ধাতুর তৈরি লম্বা, পাতলা একটা সিলিগ্যরের মতো জিনিস, তেতরে ফাপা। 'হু' ধীরে ধীরে বললো কিশোর, 'লাগছে তো তলোয়ারের খাপের মতো। ওই যে, কোমরে ঝুলিয়ে নিতো যেগুলো দৈন্যরা…'

'কিন্তু নৈশি ৰড়,' রবিন বললো। 'ঝাপে ঝাপে মিলবে না, ঢিলে হয়ে থাকবে তলোয়ার।'

'হাা। আর বেল্টে ঝোলানোর জন্যে কোনো হুকটকও নেই।'

ভাঙা ঘোডা

'দেখি,' হাত বাড়ালো রিগো। 'না, ডলোয়ারের খাপ না এটা, ঢাকনা। খাপের খোলস। খুব দামী ভলোয়ারকে আগে এভাবেই যতু করে রাখা হতো। যাতে খাপটারও ক্ষতি না হয়। বিশেষ করে যখন ব্যবহার হতো না। অনেক পুরানো মনে হচ্ছে।'

'পুরানো? দামী?' উত্তেজিত হয়ে উঠলো পিনটু। 'করটেজ সোর্ড-এর খোলস না তো। মুসা, দেখো তো, মাথাটার ভেতরে ভালো করে দেখো...'

ততোক্ষণে ভাঙা ঘাড়ের ভেতরে হাত চুকিয়ে দিয়েছে মুসা। ঘাড় দেখলো, মাথা

ን**৮**৫

দেখলো, তারপর পুরো মৃতিটার ভেতরেই দেখলো। মাথা নেড়ে বললো, 'ঘাড়-মাথার ' ভেতরে কিছু নেই। ধড় আর পায়ের ভেতরে ফাঁপা নয়। সলিড।'

'বোকামি করছিন, পিনটু,' রিগো বললো। 'অনেক আগেই হারিয়ে গেছে করটেজ সোর্ভ।'

'দামী ছিলো?' মুসার প্রশ্ন।

'হয়তো ছিলো, তবে আমার ঠিক বিশ্বাস হয় না। হয়তো আর দশটা সাধারণ তলোয়ারের মতোই ছিলো ওটা, ঐতিহাসিক কারণে দামী হয়ে গেছে। অনেক দিন নাকি ছিলো আমদের পরিবারে।'

'করটেজের ব্যক্তিগত জিনিস?' রবিন জিজ্জেস করলো।

'পারিবারিক ইতিহাস তো তাই বলে। ডন নিরো আলভারেজ, নিউ ওয়ার্লে আমানের প্রথম পূর্ব-পুরুম, একবার গুরু আক্রমণ থেকে বাঁচিয়েছিলেন করটেজের দানাবাবিনীকে। বুলি হয়ে তথ্ন তাঁকে নিজের তলোয়ারটা উপহার দিয়েছিলেন করটেজ। তলোয়ারটা সম্পর্ক কিংকান্তী আছে, স্মেপের রাজ্মা নাকি বিশেষ উপলক্ষে অনেক আয়োজন করে ওটা উপহার দেন করটোজকে। বাঁটি লোনার তৈরি বাঁট, দামী পাথর কানানো ফলা আর বাঁপটাতেও নাকি পাথর কানেনা ছিলো। ওটা এই অঞ্চলে নিয়ে আসেন নিরো আলভারেজের রুশধর সেকটোলটি ভারিলো আলভারেজ।

'তারপর কি হলো ওটার?' আগহী হয়ে উঠেছে কিশোর।

'আঠারোশা ছেচল্লিশ সালে মেকসিকোর যুদ্ধের সময় আমেরিকানরা যখন রকি বীচে ঢকতে আরম্ভ করে, তখন হারিয়ে যায় ওটা। একেবারে গায়েব।'

'আমেরিকান সৈন্যরা চুরি করেছিলো?'

'ষয়তো। দামী দ্বিদিন মা-ই পেতো ভূকে নিয়ে যাওয়ার স্বভাব ছিলো ওলে। পরে দেনাবাহিনীর দররে ঘোঁজ দেয়া খয়েছে। দররের দোকেরা সাক ছানিয়ে দিয়েছে, ভলোয়ারটার কথাই শোনেনি ওরা। যয়তো সতিট্র বলেছে, কে ছানে। আমার দানার-বারার-বারা স্টিটো আলভারেজ লড়াই পরেছিলেল আরোরিকানতের বিকলে। ভারার এড়ালোর জন্ম পালাতে সিয়ে তলি থেয়ে গাগরে পড়ে যান। তার লাশ বুঁজে পাওয়া যায়নি। রকি বীচ গাারিকাক কমাতারের থাকাল, তলোয়ারটা তবন পিউটোর যাতে ছিলো, ওটা নিয়েই সাগরে পড়েছেন। যা-ই যোক, তলোয়ারটা আব পাওয়া যারের।'

'কিন্তু,' চিন্তিত ভঙ্গিতে বললো কিশোর, 'একটা কথা ঠিক, কেউ ঠিক করে বলতে পারে না তলোয়ারটা আসলে কোথায় গেছে। এবং কেউ একজন নিচয় ওই খাপের খোলসটা চুকিয়ে রেখেছিলো খোড়ার গলার মধ্যে…'

'ভাইয়া। হাসিয়েনডা।' শৈলশিরার কিনারে দাঁড়িয়ে চেঁচিয়ে উঠলো পিনট।

কি হয়েছে দেখার জন্যে ছুটে গেল সবাই । আঁতকে উঠলো হাসিয়েনভার দিকে তাকিয়ে।

'আরি, ঘরেও আগুন!' রাশেদ পাশা চিৎকার করে কললেন।

'कलि।' रहेंहिरय़ उठेरना तिरा।

াল বেয়ে দৌড়ে মাঠের ওপর দিয়ে ছুটলো সবাই। লাকিয়ে উঠছে আগনের আগনের বালা বেয়া। আসনাদ দাবাদকের বৈয়ার সঙ্গে দিশতে চলেছে নতুন আগনের বালো বোঁয়া। আসিনেলভার চতুরে দাঁড়িয়ে আছে একটা দমককে নতুন বোসপাইপ বাতে নিয়ে গোলাখনের কাছে যাওয়ার চেটা করছে কয়েকজন দমকল-কর্মী। রিগোর দল ওথানে গৌছতে পৌছতে জতি যা করার করে ফেললো আগন, ধড়াস করে ধনে পড়লো পোড়া ছাত। দুটো বাড়িই পুড়েছে ভালোমতো। ধ্বংসপ্তপ পর্বসত করে।

'নাহ,' হতাশ ভঙ্গিতে কললো দমকল বাহিনীর ক্যান্টেন, 'লাভ হলো না! দাবানলের আগুনই নিশুর ছিটকে এসেছিলো।'

'তা কি করে হয়?' প্রতিবাদ করলো মুসা। 'বাতাসই তো ছিলো না। কি করে আসবে?'

'নিচে ছিলো না,' ক্যাপেটন বললো। 'তবে মাটির কাছে না থাকলেও অনেক সময় ওপরে বেছার বাডাস থাকে। আর আগুল লাগালে তো বাটেই। গাবম বাডাস দ্রুত ওপরে উঠে যায়, সাথে করে নিয়ে যায় স্ফুলিস, ওপরের বাডাস সেই স্ফুলিসকে বায়ে নিয়ে যেতে পাবে অনেক মূব। ওবকুম ঘটতে চনেখিই। ঘরুপ্রদোর কাঠ তিকিয়ে থটিখটে হয়েছিলো। আগুল লাগতে দেবি হয়নি। পুরানো বাড়ির কড়িবগাঁর কাঠ বেয়ে আগুল নিচ্চ নেমেছে, টালির ছাতের নিচে চলে আসার পর সেই আগুলকে আর ছুঁতে পারেনি বৃষ্টি। আরও আগে দেবলে ইয়তো বাঁচাতে পারতাম। কিন্তু তথন এতো থোঁয়া ছিলো, কোনটা যে কোনখান থেকে উজুক্ত বোকা যারনি—'

পুরানো স্থানিয়েনভার দুটো দৈয়াল ধসে পড়ার শব্দে থমকে গেল কাণ্টেন। দ্রুত কমে আসছে আগুন, পোড়ানোর মতো কিছু না পেয়ে। স্তব্ধ হয়ে গেছে দুই ভাই, পিনটু আর রিগো। রাশেদ পাশা চুপ, ছেলেরা নীরব। কি বলবে?

नीववठा डाङ्गला मना । छोहित्य डिर्मला, 'ब्रिनिमक्टला!'

ভাড়ারের দিকে বট করে ফিরলেন রাশেদ পাশা। কিশোর আর রবিনও তাকালো। তবে এপোনোর চেটা করলো না কেউ। পোড়া ধ্বংসঞ্জা। করেকটা দেয়াল এখনও দাঁড়িয়ে রয়েছে বটে, তবে ভেতরের দ্বিনিস কিছুই নেই, পুড়ে ছাই। রাশেদ পাশার কেনার মতো কিছুই নেই ওবালে।

'সব গেছে!' কাশ্লার সুর বেরোলো রিগোর কণ্ঠ থেকে। 'সঅব! বীমাও করানো

ছিলো না! সব গেল আরকি আমাদের!'

'যাবে কেন?' ফুঁসে উঠলো পিনটু, কার বিরুদ্ধে রাগ কে জানে। 'আবার হাসিয়েনডা বানিয়ে নেবো আমরা।'

'আঁ নাব্য নিলাম। ধারের টাকা শোধ করবো কোখেকে, ট্যাক্স দেবো কি দিয়ে? জায়গাই তোঁ রাখতে পারবো না, ঘর বানিয়ে কি হবে?'

'চাচা,' রান্দে পাশার দিকে তাকিয়ে ক্ললো কিশোর, 'জিনিমণ্ডলো আমরা কিনে নিয়েছিলাম। টাকা দিইনি বটে, কথা তো দিয়েছি। তারমানে আমাদের জিনিস পঙলো। টাকাটা আমাদের দিয়ে দেয়া উচিত।'

সামান্যতম দ্বিধা না করে হাসলেন রাশ্যে পাশা কিশোরের দিকে চেয়ে, তারপর মাধা ঝাঁকালেন, 'ঠিক বলেছিন, কিশোর। পোড়ার আগে আমরা সরাতে পারিনি, সেটা আমানের দোধ…'

জোরে জোরে মাধা নাড়লো রিগো। 'না, তা হয় না। ভিক্ষে আমরা নিতে পারবো না। বাপ-দাদার অপমান করতে পারবো না এভাবে। তারচে জায়গাই বিক্রি করে দিয়ে শহরে চলে যাবো। কিংবা ফিরে যাবো মেকনিকোতে।'

'কিন্তু আপনারা এখন আমেরিকান,' বোঝানোর চেষ্টা করলো রবিন। 'অনেক আমেরিকানের চেয়ে আলভারেজরা আগে এসেছিলো এই আঞ্চলে।'

'নিভয়ই,' রবিনের সৈঙ্গে সুর মেলালো কিশোর। কি যেন ভাবছে। 'প্রয়োজনীয় টাকা চেষ্টা করলে অনাখানেও প্রেয়ে যেতে পারেন।'

বিষণ্ড হাসি হাসলো রিগো। 'আর কোনো উপায় নেই, কিশোর।'

'হয়তো আছে,' থারে থারে কালো গোয়েন্দাপ্রধান। অনেক দূরের ব্যাপার যদিও স্টো---যা-ই হোক, আপনাদের টাকাটা কি এখনই শোধ করতে হবে? না কিছু দিন সময় পারেন? ঘর তো পড়ে গেল, ক'দিন অন্য কারও বাড়িতে থাকতে পারবেন?'

'পারবো। সিনর হেরিয়ানোর বাড়িতে।' পিন্ট জানালো।

'হাঁ,' বললো তার ভাই। 'টাকাটাও কয়েক দিন পরে দিলৈ চলবে। কিন্তু কিশোর পারো কোথায়'

'তলোয়ারটার কথা ভাবছি আমি,' জবাব দিলো কিশোর, 'করটেজ সোর্ড। মেকদিকোর মুদ্ধের সময় ওটা চুরি যায়। একলো বহরেবও বেশি হয়ে সেহে, ইতিমধ্যে কোথাও না কোথাও ওটা বেরানোর কথা। সৈন্যরা চুরি করলে বিক্রিক করে দিতো। আর ফেহেত্ বেরোয়ানি, সেবেত্ আমার সন্দেহ হঙ্গেছ, আনৌ চুরি হয়েছিলো কিনা ওটা। ইয়তো একনও কোথাও লকানোই রয়েছে, ওই খোলদটার মতো!'

'ঠিক বলেছো।' তড়ি বাজালো পিনট। 'ভাইয়া, ও ঠিকই...'

'আরে দর!' বাতাসে থাবা মারলো যেন রিগো। 'তা-ও কি হয় নাকি?

তলোৱাটো না বেরোনোর একলো একটা নাকাপ থাকতে পারে। যায়তো সাগরে পড়ে দিয়েছিলো সতিই, কিবা নাই যায় গিয়েছিলো অন্য কোনোভাবে। কিবার নৈদ্যারা নিয়ে গিয়ে একন কারো কাছে বিঠিক করেছে, যারা আছে পর্যন্ত করে করেনি ওটা, গুলিয়ে রেকেছে। আনালিক ছিনিদ অনেকে ওভাবে দুকিয়ে রাবে। কিবা ব্যাবত ক্ষুদ্রের চল গেছে ওখানে প্রিটা কালিক ছিনিদ অনেকে ওভাবে দুকিয়ে রাবে। কিবা ব্যাবত ক্ষুদ্রের চল গেছে ওখানে কটা আলার সম্ভাবনা বুবই কম। যোগদাটা দেখেই তুনি একো আশা করছো। যতে পারে ওটা অন্য কোনো তলোয়ারের। তুমি অসম্ভবকে মন্ত কমার কথা ভাবছো, কিশোর নাশা। প্রেফ ছেনোনুম্বা। আনাটাসি নিয়ে আশাকর রাজকে কথা করা যাবেন। 'বিশার নাশা। প্রেফ ছেনোনুম্বা। আনাটাসি নিয়ে আশাকর রাজকে কথা করা যাবেন।'

আপনার কথায় মৃতি আছে, 'নোটেও দমলো না কিশোর। 'কিন্তু খোলনটো আপনাআপনি মৃতির ভেতরে চূকে যারনি, ঢোকানো ব্যক্তেব। তেবে দেবুন, 'শবরে তথা হিলো 'মচেনো, তদ পিউটো আপভাবেজ যদি তলোৱাটো লুকিয়ে ফেলে থাকেন, অবাক হওয়ার কিছু আছে কি? ওরকম একটা দামী ছিলিদা। পান আর নাপান, অন্তত থৌজার চেটা তো করে দেবতে পারেন। আমরা আপনালে সাহায় করতে রাজি আছি। আর মোটেই ছেনোনালী করছি না আমরা। এ-পর্যন্ত ওরকম অনেক ছিলিদ বুঁছে বের করেছি, যেগুলো কথনও পাওয়া যাবে না কলে হাল ছেড়ে দেয়া স্কর্যেজিলা।

'ও ঠিকই বলছে, ভাইয়া,' উত্তেজনায় টগবগ করছে পিনটু। 'ওরা দুর্নান্ত গোয়েন্দা, আমি জ্বানি! এই কিশোর, কার্ড দেখাও না তোমাদের। আর পুনিশের ক্যান্টেন ফ্টোরের সার্টিজিকেটটা। আছে না সঙ্গে'

মাথা ঝাঁকালো কিশোব।

দেখলো রিগো। 'বেশ, বৃঝলাম তোমরা গোয়েনা। অভিজ্ঞতাও আছে। পুলিশের একছন ক্যান্টেন ফালতু কথা কাবেন না। কিন্তু একশো বছর আগে নিখোঁজ হয়ে যাওয়া একটা তলোয়ার কিভাবে খুঁজে বের করবে?'

'একটা সুযোগ তো অস্তত দিয়ে দেখো?' পিনটু বললো।

'হাঁ,' ছেলেদের পক্ষ নিলেন রাশেদ পাশা, তাতে অসুবিধেটা কি? পেলে তো ভালোই।'

পুরানো যদিয়েনভার ধহনস্তুপের দিকে তাকিয়ে দীর্থখাদ ফেললো রিগো। 'বেশ, করো চেন্টা। আমার সাধ্যমতো সাহায়্য আমি করবো। কিন্তু তলোয়ার পাবে বলে আমার মনে হয় না। যাকগে, কোথেকে কান্ধ শুরু করতে চাও? কিভাবে? কি সূত্র নিয়েত'

'সেটা ডেবে বের করে ফেলবো,' কিশোর কালো। তবে গলার জোর কমে গেছে ভাব। ট্রাক নিয়ে ফিরে এলো বোরিস। রিগো জ্বানালো, হুগো আর স্টেফানোকে নিয়ে হেরিয়ানোর বাডি চলে যাবে।

বাড়ি ফিরে চললো তিন গোয়েন্দা। ট্রাকের পেছনে উঠেছে।

'কিশোর,' মুসা জিজ্জেস করলো, 'কোনখান খেকে ওরু করবো?'

'কেন?' হেনে বললো গোয়েন্দাপ্রধান, গলার জোর আবার বেড়েছে। 'তোমার হাতেই তো রয়েছে জবাব।'

'আমার হাতে?' অবাক হয়ে পুরানো তলোয়ারের খোলসটার দিকে তাকালো মুসা। সাথে করে নিয়ে এসেছে ওটা।

'এনগৰ তেমন আশা করতে পারছি না,' কিশোর কলনে, 'তবে একটা জিনিন চোবে নেগেছে আমার। যোগদটার ধাতব অংশে খুদে নেগার মতে কিছু দেখেছি। সাংক্রেডিক চিক্তব কতে পারে। মিন্টার ক্রিন্টোম্বারের সাহায়্য নিতে পারি আমরা। তিনি আমানেরকে এমন কারো খোঁজ দিতে পারেন, যে ওগুলোর মানে সুঝিয়ে দিতে পারব ।'

চোখ চকচক করে উঠলো তার। "মনে হয় পথ আমরা পেয়ে গেছি! করটেছ সোর্ভ বুঁছে বের করার সূত্র বুঝি পায়ে হেঁটে এসে ধরা দিলো আমাদের হাতে!

পাঁচ

'ফ্যানটাসটিক!' চিংকার করে উঠলেন প্রফেসর ওয়ালটার সাইনাস, চকচক করছে চোখ। 'কোনো সন্দেহ নেই, ইয়াং ম্যান, কোনো সন্দেহ নেই! এগুলো ক্যাসটিলির রয়াল কোট অভ আরমসেরই চিহ্ন!'

অৰুবাৰ বিকেল। হালিউডে প্ৰকেশনেৰ ষ্টাডিতে বলে আছে তিন গোযোল।
কিলোৱ, তিনিই তাঁৱ বন্ধু সাইনাসের সঙ্গে তথাকে বিকেটালানতে নাব বংগছিলো
কিলোৱ, তিনিই তাঁৱ বন্ধু সাইনাসের সঙ্গে ওগের যোগাযোগা করিয়ে দিয়েছেন।
স্পাানিন আর মেকনিকান ইতিহানের বিশেষজ্ঞ প্রফেনর গুৱানটার সাইনাস। যেদিন
ইকুল ছটি হলে স্যালভিক্ত ইয়ারের ট্রাকটা নিয়ে বেরিনে পড়েছে ওরা। চালক অবশাই
বোরিন।

'তলোয়ারের এই খোলসটা যোল শতকের গোড়ার দিকে তৈরি,' বললেন প্রফেসর। 'জিনিসটা ছিলো স্পেনের রাজার, আমি শিওর। তোমরা কোথায় সেলে?'

মৃতিটার কথা দ্বানালো কিশোর। 'দ্বিনিসটা কি করটেন্ধ সোর্ডের? অতো পরানো?'

'করটেজ সোর্ড?' ভুরু উঠে গেল প্রফেসরের। 'হাা, তা হতে পারে। তবে

তলোয়ারটা হারিয়ে গেছে। আঠারোশো ছেচন্লিশ নালে পিউটো আলভারেজের সঙ্গে সাগরে পড়ে হারিয়ে গেছে ওটা…কেন, একথা জিজ্ঞেস করছো কেন? ওটাও পেয়েছো নাকি?

'ना, मात्र,' खवाव फिला त्रविन।

'এখনও পাইনি,' এমনভাবে হাসলো মসা, যেন অদর ভবিষ্যতে পাবে।

'স্যার,' কিশোর জিজ্ঞেস করলো, ["]পিউটো আলভারেজের সত্যি সত্যি কি হয়েছিলো, একথা কোথায় গেলে জানতে পারবো?'

'রকি বীচ হিসটোরিক্যাল সোসাইটিতে গেলে পেতে পারো,' প্রফেসর বললেন। 'আলভারেজনের তো বটেই, মেকসিকোর যন্ধের ইতিহাসও জ্বানতে পারবে।'

প্রফেসরকে ধন্যবাদ জানিয়ে উঠতে গেল ছেলেরা। যাত তুললেন তিনি, 'এক মিনিট। আচ্ছা, তলোয়ারটার কথা জিজ্জেস করলে কেন? খোজটোজ পেয়েছো নাকি প্রটারত?

'পাইনি এখনও,' কিশোর বললো। 'পাওয়ার আশা করছি আরকি।'

'তাই ?' আবার চকচকে হলো প্রফেসরের চোখ। 'পেলে জানিও আমাকে।'

'নিশ্চয়ই জ্বানাবো, স্যার,' বলে উঠে পড়লো কিশোর।

বাইরে গুড়ি গুড়ি বৃষ্টি আরম্ভ হয়েছে। ওদেরকে নামিয়ে দিয়ে ট্রাক নিয়ে একটা কাজে গেছে বোরিস, এখনও ফেরেনি। একটা গাছের নিচে দাঁড়িয়ে অপেকা করতে লাগলো ছেলের।

তলোৱাকটাৰ কথা থানে কেমন চমকে গেলেল প্ৰকেষৰ, সেন্ধেছা? 'মুদা কলাৰ। ।
'খাঁ,' জকুটি কৰালো কিপোৰ, 'অনেকেই ওৱকৰ চনকাৰে। কৰাটেছ নোকাৰ নাম শাৱতপাক্ষে আৱ কাৱক কাহে কৰা উচিত থাবে না। লোভে পড়ে কে এনে কাগড়া দিতে ডক্ষ কৰাবে কে ছানো। একটা বাাগাৰে শিওৱ যায় গোছি, খোলদটা কৰাটেছ লোভেইব আৰ এটা খাঁকে লাগুৱাৰত চাল আছে।'

'হিসটোরিক্যাল সোসাইটিতে যাবে?' রবিন জিজ্জেন করলো।

'यादवा ।'

'কি বুঁজবো ওখানে?' মুসার প্রশ্ন।

'জানি না এখনও,' জ্বাব দিলো কিশোর। 'ভাবছি, ইতিহাস খেকে কোনো সূত্র পেয়েও যেতে পারি।'

বোরিদ আসতে আসতে বৃষ্টি বেড়ে গেল অনেন। ট্রাকের পেছনে ওঠার আর উপায় নেই, ভেবিনেই গাদাগাদি করে বসতে হলো সবাইকে। রন্ধি বীচে পৌছে ডেনেরকে হিসটোরিক্যাল সোসাইটিতে নামিয়ে দিয়ে আরেকটা কাব্দে চলে গেল বোরিদ।

ঘরটা নীরব, নির্জন, তথু নির্দিষ্ট জায়গায় বসে রয়েছেন অ্যাসিসটেট হিসটোরিয়ান। তিন গোয়েন্দাকে চেনেন। হেনে বললেন, 'আরে, তিন গোয়েন্দা যে। তা কি মনে করে? নতন কোনো কেল-টেস?'

'এই কর...,' তরু করেই 'অভিউ' করে উঠে খেনে গেল মুদা। তার পা মাড়িয়ে দিয়েছে কিশোর। হিসটোরিয়ানের দিকে চেয়ে হেসে কগলো তাড়াতাড়ি, 'না, স্যার, কোনো কেস-টেস না। ইস্কুলের মাগান্তিনের জন্যে এন্ট্যা গরেক্যাফুলক লেখা লিখতে চায় রবিন। তাকে সাহায্য করছি। রকি বীচ আলভারেন্ত্র ফ্যামিনির ওপর গবেক্যা করছে দে।'

'ও। আলভারেজদের ফাইল তো আছে আমাদের কাছে। জায়গামতোই এক্রেছো।'

'ডন পিউটো আলভারেজের কথাও নিকয় লেখা আছে?'

মাধা থাঁকিয়ে উঠে গেলেন হিসটোরিয়ান। দেয়াল ঘেঁষে সারি সারি তাকে বই ঠাসা। কতগুলো আলমারি আর শেলফও আছে। শেলফ থেকে দুটো ফাইল বের করে আনলেন তিনি। হেসে বাডিয়ে দিলেন ছেলেনের দিকে।

ফাইলের আকার দেখেই দমে গেল মুসা। তবে কিশোর আর রবিনের মুখ দেখে কিছ বোঝা গেল না।

কাইল দুটো কোণের একটা টেবিলের কাছে বয়ে নিয়ে এলো কিশোর। 'এটা তোমরা দেখো।' যুদ্ধের ওপর লেখা ফাইলটা রবিন আর মুদার দিকে ঠেলে দিলো সে। নিজে নিলো আলভারেজদের ওপর লেখা ফাইল। 'এটা আমি দেখছি।'

পরের দুটো ঘণ্টা পাতার পর পাতা উক্টে গেল ওরা। ডন পিউটো আলভারেজ আর করটেজ সোর্ডটার কথা কিছু লেখা আছে কিনা বুঁজছে। হিসটোরিয়ান কাজে বান্তে, ছেলেদেরকে বিরক্ত করলেন না। ইতিমধ্যো অন্য কেউ ঢুকলো না ওখরে।

দুই ঘণ্টা পর দুটো ফাইনাই ওপটালো শেষ হলো। তার কাইলে একটা জিনিনাই তথু দুটি আকর্ষণ করলো কিশোরের, একটা চিঠি পুরালো হতে বতে হলতে হয়ে এনেহে কাগাৰ। দুটি সংকারীকে জানালো দে, 'হেতার কাহে এই চিটি দিখাবিলেন ভন পিউটো আলভারেজ। রকি বীচে একটা যরে তাঁকে বন্দি করে রাখা হয়েছে তবন। ওই সময় তাঁর ছেলে হিলো মেকসিকো সিটিতে, মেকনিকান আর্মির একজন অফিনার।'

'কি লিখেছেন?' জানতে চাইলো মুসা।

'ভাষাটা স্প্যানিশ, তা-ও আবার পুরানো ঢঙে,' নাক কুঁচকালো কিশোর, 'খুব কঠিন। ভালো বুঝলাম না। তবে এটুকু বুঝেছি, সাগরের কাছে একটা বাড়িতে আটকে রাখা হয়েছিলো ভন পিউটো আলভারেজকে। লোকজন বোধহয় দেখা করতে আসতো তাঁর কাছে, ওরকম কিছু লিখেছে। বিজয়ের পরে ছেলের সঙ্গে দেখা করবেন তিনি, এরকম কথাও আছে। বোধহম পালিয়ে যাওয়ার ইন্দিত এটা, তবে আমি শিওর না। চিঠিটার তারিব তেরো সেন্টেরর, উনিশশো ছেচক্লিশ। তলোয়ারটার কথা কিন্দু লেখা নেট ।'

'বন্দি অবস্থায় নিখেছে, না?' চিন্তিত ভঙ্গিতে গাল চুলকালো মুসা। 'আচ্ছা, কিশোর, সাংক্তেতিক কিছু লেখা নেই তো?'

'তা থাকতে পারে,' মাথা ঝাঁকালো কিশোর। 'রিগোকে দিয়ে পড়াতে হবে। মানে ঠিকমতো না বঝলে কিছ বলা যাঙ্গে না…'

'পড়িয়ে লাভ হবে ৰলে মান হয় না,' বিল কালো। 'এই যে আরেকটা চিঠি, আরেকিটা না আরিকটা চিঠি, আরেকটা চিঠি, আরেকটা চিঠি, আরেকটা চিঠি, কার্যাকিটা কার

ওসব তো পুরানো খবর, বাধা দিয়ে বললো মুসা, জানি আমরা। নতুন কি লিখেছে?

'ডনের এডাবে নাগরে পড়ে মাওয়ার কমা মিশোর্ট করেছে জনৈক সার্ক্ষেত্র রহাও জালান। তার পক্ষে নাকি নিয়েছে 'জুল করণোরাল, তিনজনেই তবন এই বাড়িতে পাহারায় ছিলো। ভগলানের লেবা রিপোটটাও আছে এই ফাইলে, 'বলে ফাইলে টোকা মিলা রবিন। 'একথাও বলা হয়েছে, ডনের হাতে তথন একটা তলোয়ার ছিলো।'

जुक कुँठक लान किरमारतत । यूत्रात राज्य नितामा ।

ীসার্জেন্টের ধারণা,' বলে চললো রবিন, 'তলোয়ারটা শুকিয়ে ডনের কাছে নিয়ে অনেষ্টিলো তাঁর কোনো সহচর, তাঁর সঙ্গে দেখা করতে আসতো যারা, ডানেরই কেউ।' মুঝ তুললো রবিন। 'ডারমানে, তলোয়ার বাতে নিয়েই সাগরে পড়েছিলেন ডন পিউটো।'

বাইরে জোর বৃষ্টি হচ্ছে। জ্বানালা দিয়ে সেদিকে তাকিয়ে ভাবতে লাগলো কিশোর। কিছুক্ষণ পর জিজ্ঞেস করলো, 'মুসা, তুমি কিছু পেয়েছো?'

তেমন বিজু না,' জবাব দিলো মুদা হতাপ কচে। 'আমিও একটা চিঠি পেরেছি। ২৩ সেপ্টেম্বর চম আ্যান্তেপেন গারিসদের ওপর মের্কসিকান হামলার বিকল চেরে কমাথিৎ অফিনারের কাছে চিঠিটা লিখেছেন একছন ভর্ধবতন সামরিক কর্মকর্তা। কমেকজন সৈনোর নাম উল্লেখ করেছেন, যারা ছুটি না নিয়েই নিকদেশ বয়েছে। যোগ সেস্টেম্বরের পর থেকে তাদের আর কোনো ঝাজ পাওয়া যাচ্ছে না বলে জানানো হয়েছে। সামরিক নিয়মে পলাতক ঘোষণা করা হয়েছে ওদেরকে। ডন পিউটো কিংবা তলোয়ারটার কথা কিছু লেখা নেই…'

মুসার কথা শেষ হওয়ার আগেই কিশোর জানতে চাইলো, 'পলাতকদের নাম

'সার্জেন্ট রবার্ট ডগলাস, করপোরাল আনসন, এবং করপোরাল···'

'ডি, ফাইবার।' মুসার কথা শেষ হওয়ার আগেই চেঁচিয়ে উঠলো রবিন। 'এদের কথাই লেখা আছে আমার চিঠিটাতেও। ডন পিউটোকে পাহারা দিয়ে রেখেছিলো।'

চিৎকার ওনে অবাক হয়ে যে ওদের দিকে তাকিয়ে আছেন হিসটোরিয়ান খেয়ালই করলো না ওরা।

'ডগলাস, হ্যানসন এবং ফাইবার,' খুশি খুশি মনে হলো কিশোরকে।
'আঠারোশো ছেচপ্রিশের যোল সেস্টেম্বর থেকে নিখোজ।'

'হাা, কিন্তু...' হঠাৎ চোখ বড় বড় হয়ে গেল মুসার। 'বাইছে! ওরাই ডনকে গুলি করেনি তো?'

'ওরা রিপোর্ট করেছে যে গুলি খেয়েছেন ডন,' কিশোর বললো। 'কে করেছে, তা বলেনি।'

'ওরাই গুলি করেছে, তাই না কিশোর?' জিজ্ঞাসু চোখে গোয়েন্দাপ্রধানের দিকে তাকালো ববিন।

'তাই তো মনে হয়,' গঞ্জীর হয়ে গেল কিশোর। 'ব্যাপারটা খুবই রহস্যজনক। যারা ডনকে আগের দিন গুলি করে মারলো, পরদিন থেকেই নিখোঁজ হয়ে গেল তারা, পলাতক ঘোষিত হয়ে গেল। তারপর আর কোনো খবরই নেই তাদের।'

'তলোয়ারটা চুরি করে পালায়নি তো?' মুসা জিজেস করলো।

'পালাতেও পারে। কিন্তু তাহলে ওই খোলসটা মূর্তির ভেতরে লুকালো কে, এবং কেন? অবাক লাগছে আমার!' নিচের ঠোঁটে চিমটি কাটলো কিশোর। 'রিগোর সঙ্গে কথা কলতে হবে।'

'এহতে, অনেক দেরি হয়ে গেছে,' ঘড়ির দিকে চোখ পড়তে বলে উঠলো মুসা।
'তাই তো বলি, পেটের মধ্যে এমন মোচড় দেয় কেন? খুব খিদে পেয়েছে, বুঝলে,
আমি বাডি যাবো।'

'আমিও,' রবিন বললো।

কিশোর বললো, 'ভাহলে কাল সকালেই রিগোর সঙ্গে দেখা করতে যাবো।' সোসাইটির ডুপ্লিকেটিং মেশিনে চিঠি আর দলিলের কপি করে নিলো ওরা। তারপর হিসটোরিয়ানকে তাঁর সাহায্যের জন্যে ধন্যবাদ দিয়ে বেরিয়ে এলো। তব্ধনও বৃষ্টি পড়ছে। বোরিস আসেনি। দাঁড়িয়ে থাকতে চাইলো না আর মসা। তাছাড়া বাড়ি যাচ্ছে, ভিজে গেলেই বা কি। বাড়ি গিয়ে কাপড় পাল্টে নেবে।

ভিজে চুপচুপে হয়ে স্যালভিজ ইয়ার্ডে পৌছলো তিনজনে। রবিন আর মসা সাইকেল ফেলে গিয়েছিলো এখানে, নিয়ে রওনা হলো বাডির দিকে। গেট দিয়ে বেরোতেই দেখা ওঁটকি টেরির সঙ্গে। টিটকারি দিয়ে বললো, 'আহারে, ইস, একেবারে গোসল করে ফেলেছে। এসো, গাড়িতে ওঠো, পৌছে দি।'

'ভঁটকির গরে বমি করার চেয়ে ভিচ্চে যাওয়া অনেক ভালো,' জবাব দিলো মসা।

চকিতের জনো বাগ ঝিলিক দিয়ে উঠলো টেবিয়ারের চোখে। চিবিয়ে চিবিয়ে বললো, 'দেখো, আলভারেজ র্যাঞ্চের ধারেকাছে যাবে না আর। সাবধান!'

টেরিয়ারের গাভি দেখে এগিয়ে এসেছে কিশোর। তার কথা কানে গেছে। জিজ্জেস কবলো 'ধমক দিচ্ছো?'

'ওদের র্যাঞ্চটার লোভ, না?' কড়া গলায় বললো মুসা। 'ছুঁতেও দেয়া হবে না তোমার বাপকে, মনে রেখো!

দাঁত বেব করে হাসলো টেবি। 'কি করে ঠেকাবে?'

'আমরা তলো….' প্রায় বলে দিয়েছিলো মুসা। তাড়াতাড়ি বাধা দিয়ে বলে উঠলো কিশোর, 'দেখতেই পাবে, কি করে ঠেকাই।'

'যা করার তাডাতাডি করো,' খিকখিক করে হাসলো টেরি, 'সময় বেশি পাবে না। হপ্তাখানেকের মধ্যেই দখল করে নেবো ওটা। আলভারেজদের কপালে শনি আছে। ওদের সঙ্গে খাতির লাগিয়ে কিছ করতে গেলে তোমাদেরও ডালো হবে না!

তিন গোয়েন্দাকে আর কিছু বলার সুযোগ না দিয়ে গাড়ি হাঁকিয়ে চলে গেল টেরি। অঝোর বৃষ্টির মধ্যে দাঁড়িয়ে সেদিকে তাকিয়ে রয়েছে তিন গোয়েনা। ভাবছে, বড বেশি আডবিশ্বাসের সঙ্গে কথাগলো বলে গেল গুঁটকি!

ছয়

শনিবারে সকাল সকাল ঘুম থেকে উঠলো কিশোর। বৃষ্টি থামেনি, পড়েই চলেছে। তবে বস্তি তাকে আলভারেজ র্য়াঞ্চে যাওয়া ঠেকাতে পারতো না, যেতে পারলো না অন্য কারণে। ফোন করে রবিন আর মুসা জানালো, বাড়িতে জরুরী কাজ আছে, দুপরের আগে আসতে পারবে না।

গেল মনটা খারাপ হয়ে। শেষে আর ঘরে বসে থাকতে না পেরে ভিজে ভিজেই গিয়ে ইয়ার্ডের কান্ধে সাহায্য করলো বোরিস আর রোভারকে।

দপরের খাবার পরে এলো রবিন আর মসা। বৃষ্টি থামেনি, তবে হালকা হয়ে ভাঙা ঘোডা

296

এসেছে। রেনকোট পরে এসেছে দু'ন্ধনেই। কিশোরও পরে নিলো। সাইকেল নিয়ে আলভারেন্ধ রাজেন্ধ রবলা ফলো চিলন্ধনে। কাউটি রোড ধরে চললো। সাথে মাধানিরে নিয়েছে কিশোর, যাতে পাহাড়ের বিস্কারিট নিয়ে যাওয়ার সময় পথ তুলা নার মাধানিরে নিয়ে বিস্কার ইনিয়েনভার পোড়া ধ্বংসপুল পেরিয়ে এসে সহজেই বুঁক্তে বার করনো প্রতিক্রী করিক বেরিয়ানোর বার্থিটি। আ্যান্ডোকান্ডোর ধ্যর্মর্থ করা ব্যয়েছে ওবানে।

পুরানো ধাঁচের পুরানো বাড়ি। মন্ত গোলাঘর, তার পেছনে ছোট ছোট দুটো কটেজ। বৃষ্টির মধ্যেই কাঠ ফাড়ছে পিনটু, সেখানে হাজির হলো তিন গোয়েনা।

'তোমার ভাই আছে ঘরে?' কিশোর জিজেস করলো।

'আছে, এসো,' কুড়ালটা হাত থেকে ফেলে দিলো পিনটু।

একটা কটেন্দ্রে ঢুকলো ওরা। মাত্র দূটো ঘর, আর হোট্ট রান্নাঘর। 'ফায়ারপ্লেসে তখন আগুন জ্বালহে রিগো। তিন গোয়েন্দাকে দেখে উঠে দাঁড়িয়ে হাসলো। 'এলো এলো।'

প্রক্ষের সাইনাসের কথা বললো পিনটু আর রিগোকে কিশোর। বললো, 'তিনি বলেছেন করটেজ সোর্ডেরই খোলস ওটা।'

'পালাতে গিয়েও মারা পড়েননি পিউটো আলভারেজ,' যোগ করলো মুসা।

'পড়েননি এটা জোর দিয়ে বলা যায় না,' তথরে দিয়ে বললো রবিন, 'তবে কথাটা ঠিক না-ও সতে পাবে এই আবকি ।'

কপি করে আনা দলিলগুলো দুই ভাইকে দেখালো কিশোর।

'এতে আর নতুন কি বোঝা গেল?' হাত ওল্টালো রিগো।

'কেন, কিছুই সন্দেহ হচ্ছে না আপনার? ডন পিউটো পালাতে গিয়ে মারা পড়েছে বলে যারা রিপোর্ট করেছে, তাদেরকেই পরদিন থেকে পলাতক ঘোষণা করেছে আর্মি, এটা সন্দেহজনক নয়? তিন তিনজন লোক একই সাথে পালালো!'

'হ,' মাথা দোলালো বিগো, 'আমার পদেবই' তাহলে ঠিব। এবন তোমানের নি, ওলোয়ারটা সাগরে পড়ে হারিয়ে গেছে, কথাটা বিখান হয়নি আমার। বুঝতে পারন্ধি, ওরা তলোয়ারটা কৈড়ে নিয়ে ভনকে বুন করে সাগরে ফেলে নিয়েছে। প্রিপোর্ট সরবাহে, পালাতে গিয়ে মারা পড়েছেন ভন। তারপর তলোয়ার নিয়ে পালিয়েছে ভিনন্তন।'

্ষয়তো, 'বিশোর কালো। 'কিন্তু খোলদটার রাপারে কি কানেন? মুর্তির ভেতার কে দুক্তিয়েছে ওটা? একমাত্র ভনের কথাই মনে আনে আমার। আমেরিকানকে যাত খেকে বাঁচানোর খনেন একান্ত করেছেন হয়তো তিনি। কোনো কারণে বোলদটা ওখানে পুকিয়ে তলোয়ার আর খাপটা আলানা ছারগায় নিয়ে সম্বন্ধ। 'তলোয়ারটা ডনের কাছে নিয়ে গেছে যে, সে-ও তো লুকাতে পারে,' যুক্তি দেখালো বিগো।

'এই আরেকটা রহস্য! দামী একটা তলোয়ার জেনেতনে ওতাবে শত্রুল তথার নিয়ে যাওয়া হলো কেন্দ থরে নিগাম অন্ধ দরকার ছিলো ডনের, একটা বন্দুক নিয়ে দিয়ে দিলেই তো আরও ভালো হতো। বন্দুকের বিরুদ্ধে তো বন্দুকই দরকাঃ, তলোয়ার ফেন্স তা–ও আবার লাধর কাননে?

শ্রাগ করলো রিগো। 'পাথর ছিলোই তা কিন্তু শিওর না।'

'আমি কি ভাবছি, তদ্মন। ভদ পিউটোকে আরেন্টই করেছিলো আমেরিকারা করেঁচিক নোর্ভের ছলো। হাঁ, রবিন, প্রকেষ সাইনাদ কি বলেছেন আমি ছানি, রবিন মুখ কুলত আছিলো দেখে তাঙে আমিছে নিলা নিশ্বনা । 'ভদ সোঁনা বুঝাতে পেরে মূর্তির ভেতরে গুলিয়ে মেকেন তলোয়ারটা, ধরা পড়ার আসেই। বনিশালা থেকে ঘখন পালাকেন তিনি, তাঁর পিছু নিলো সার্জেট ডলাসা আর তার মূই করণোরাল। রিপাটি করে নিলো মালাকত সিয়ে তাল যেতে তলায়ারকান সাবে প্রভে প্রকেষ ভল। ভদ বুঝাতে পারলেন ওলের উদ্দেশ্য, পিছু যে নিয়েছে হয়তো টের পেয়ে গিয়েছিলেন। তলোয়ারটাকে নতুন আবেক ছালাগায় কুলালেন তিনি। খোলনটা মূর্তির মধ্যেই রেখে দিনের ওলেরে বিঞাজ বিঞাজ বুঝাত তলায়ারটাকে নতুন আবেক ছালাগায় কুলালেন তিনি। খোলনটা মূর্তির মধ্যেই রেখে

'তারপর ডনের কি হলো?' প্রশ্ন করলো রিগো।

'আমি জ্বানি না।'

কিছু না জেনেই একটা গন্ধ বানিয়ে বাপে দিলে তুমি, কিশোর পাশা,' ধীরে ধীরে মাণ্ডিতে লাগলো রিলো। 'ধরলাম তোমার কথা সতিা, মানে ভনের পালিয়ে যাওয়ার বাগারটা, আর তলোয়ারটাও তিনি লুকিয়েছেন। কোথায়? আর কিভাবে সেটা বুছে বের করবে?'

'ডনের চিঠিটা দেখাও তো কিশোর,' রবিন বললো।

চিঠির কপি বের করে রিগোর হাতে দিলো কিশোর। 'এটার অনুবাদ করুন। রবিন, লিখে নাও।'

চিঠিটা একবার দেখেই রিগো কগলো, 'এই চিঠি আমি দেখেছি। আমার দাদা এটা ক্ষরার পড়েছে, হারানো তদোয়ারের সূত্র বুঁকেছে, কিছুই পারনি। ঠিক আছে, আমি অনুবাদ করছি, নিথে নাও। কলন্তর কাসন, তেরো সেপ্টেবর, আটারোশো ছেচ্রিশ। মাই ভিয়ার সানাটিনো, আশা করি কুশনেই আহো, আর তোমার দারিত্ব পালন করে যাক্ষে বাটি মেকসিকানের মতো। ইয়াংকিরা এমে ঢুকেছে আমাকে, হতভাগ্য শহরে, আর অধি শ্রপ্তার হরেছে কে বালি ওরা তবে আদান্ত করতে পারছি, বুরুলে; সাগরের কাছে ক্যাবরিলো হাউনে আমাকে কদী করে রাখা হয়েছে, কাউকে দেখা করতে দেয়া হচ্ছে না আমার সঙ্গে। আমাদের পরিবারের সং।ই, এবং সবকিছু ভালো আছে, নিরাপদে আছে। ছানি, শীণ্ডি, জ্বয় আমাদের সনিভিত।'

নোটবুকে লিখে নিয়েছে রবিন। দ্রুত একবার পড়লো। বললো, 'কেন ধরা হয়েছে আন্দান্ধ করতে পেরেছেন তিনি। তলোয়ারটার জনোই কি?'

'এবং সব কিছু!' বলে উঠলো মুসা। 'তারমানে কি স্যানটিনোকে বোঝাতে চেয়েছেন তলোয়ারটা নিরাপদে আছে?'

'দেখি,' নোটবুকের জন্যে হাত বাড়ালো কিশোর। বদলো, 'হয়তো। তবে একটা বাাপারে শিওর হয়ে গেলাম এখন, মিখো কথা বলেছে সার্জেন্ট ডগলাস।'

'কি করে শিওর হলে?' রিগো জানতে চাইলো।

'রিপোর্টে বলেছে ডগলাস, যে তলোয়ার সহ পালাতে গিয়ে গুলি খেয়ে মরেছেন জন। তলোয়ারটো তাঁকে পৌছে দিয়েছিলো একজন মন্থ বা ওক্রম কেই। কিন্তু জনের সেন্ধে কাউকে দেবাই করতে দেয়া হতো না, তাহলে কি করে দিলো তলোয়ারণ তারমানে হাতে তলোয়ার পৌছেনি। বানিয়ে বলেছে ডগলাস, যাতে সবাই ভাবে তলোয়ারটা হারিয়ে পোছে। কেই আর ওটার খৌজ না করে। তাহলে নিশ্চিত্তে বুঁজতে পারবার সা।'

চিঠির দিকে তাঝিয়ে বললো, 'তোমার কথায় যক্তি আছে, কিন্তু…'

থেমে গেল একটা শব্দে। বাইরে বৃষ্টি হচ্ছে। তার মার্মেই হলো আওয়াজ্ঞটা, লাকডির ওপর লাকডি পড়ার। পরক্ষণেই শোনা গেল পায়ের শব্দ।

'এই, দাঁডাও।' চেঁচিয়ে উঠলো একটা কণ্ঠ।

ষর থেকে স্কুটে বেরোলো তিন পোয়েন্দা, রিপো আর পিনটু। দেখলো গোলাঘরের ওপাশ দিয়ে একটা ঘোড়া দৌড়ে যাচ্ছে। সাদা চুল, ছোটখাটো একজন মানুষ দাড়িয়ে আন্তেন চক্তরে।

'দ্ধানালায় আড়ি পেতে তনস্থিলো,' রিগোকে দ্ধানালেন তিনি। 'তোমার সঙ্গে কথা বলতে আসন্থিলাম, এই সময় দেখি-∙আমার সাড়া পেয়েই লাফ দিয়ে নামতে গিয়ে পড়লো লাকডির ওপর। যোডাটা রেখে দিয়েছিলো গোলার পেছনে।'

'লোকটা কে. চিনেছেন?' পিনট জিজ্ঞেস করলো।

মাথা নাড়লেন কৃষ্ণ। 'চোথে তৌ ভালো দেখতে পাই না, চিনতে পারিনি।' 'ভিজে খাচ্ছেন, ডন,' বৃদ্ধকে খুব সন্মান দেখিয়ে বললো রিগো। 'ভেতরে চলে

আসুন।' কটেজের ভেতরে এনে ফায়ারপ্লেসের কাছে বসালো সে। পরিচয় করিয়ে দিলো তিন গোয়েন্দার সঙ্গে। তাদের দিকে তাকিয়ে হেসে মাথাটা সামান্য নোয়ালেন ডন রডরিক হেরিয়ানো।

'लाक्टा करणक्रम हिला, मात्र, क्नरंज भारत्म?' किरभार क्रिड्डम कर्त्रला । 'কি জানি। আমি তো এইমাত্র এলাম।'

'কে হতে পারে?' কিশোরের দিকে জিজ্ঞাস দক্ষিতে তাকালো রবিন। 'আডি পেতে ছিলো কেন?'

'আমি কি করে বলি? কর্টেজ সোর্ডটার কথা খনে ফেললো কিনা কে জানে!' 'তনলে কি ক্ষতি হবে?' মসার প্রপ্র ।

সরাসরি জবাব দিলো না কিশোর। কালো, 'আমার মনে হয়, মিস্টার ডয়েল চান না তলোয়ারটা আমরা খুঁজে বের করি। কাল ওঁটকি খুব আগ্রহ দেখাচ্ছিলো আমাদের সম্পর্কে। আমরা কি করছি বোঝার চেষ্টা করছে নিচয়।

'ভনলেও কিছ এসে যায় না.' বিশেষ শুরুত্ব দিলো না রিগো। 'এমন কিছ শোনেনি। তলোয়াবটা কোথায় আছে সেকথা তো আৰু বলিনি আমবা।

'আমি শিওর.' আগের কথার খেই ধরে শুরু করলো আবার কিশোর. 'ডন পিউটো জানতেন তিন সৈন্য তার পিছ নিয়েছে। তিনি সেটা লকিয়ে ফেললেন। নিচয়ই ছেলের জন্যে কোনো সূত্র রেখে গেছেন তিনি। চিঠিটাতে না থাকলে অন্য কোথাও। তবে চিঠিতেও কিছ না কিছ আছেই। বন্দি ছিলেন তিনি, বিপদের মধ্যে ছিলেন, সরাসরি কিছ লেখা সম্ভব ছিলো না। জানতেন, ওই চিঠিই ছেলেকে কিছ জানানোর শেষ সযোগ।'

আরেকবার করে চিঠিটা পড়লো ওরা। তিন গোয়েন্দা পড়লো অনবাদ করা লেখাটা, আর দই ভাই পডলো কপিটা।

'অমি কিছুই পেলাম'না,' হাল ছেড়ে দিলো মূলা। মাথা নাড়লো রিগো. 'আমিও না। এটা সাধারণ একটা চিঠি, কিশোর। দাংকেতিক কোনো কিছই নেই।'

'এবং সব কিছ ভালো আছে, নিরাপদে আছে কথাটা ছাডা,' বললো পিনট।

'কিশোর?' রবিন বললো হঠাৎ, 'তারিখের ওপরে হেডিং লেখা হয়েছে কনডর ক্যাসল, খেয়াল করেছো?' রিগোকে জিজেন করলো সে। 'আপনি জানেন এটা কি?'

'ना.' थीरत थीत वलाला तिरागा. 'श्रद कारना मर्ग-पूर्ग । जरनरकर उत्रकम लिएथ থাকে। যেখানে থেকে লিখতে সেটাব নাম।

'কিন্ত,' রবিন বললো, 'ডন চিঠিটা লিখেছিলেন ক্যাবরিলো হাউস থেকে।' 'আপনাদের হাসিয়েনডাটার নাম কখনও কি কন্ডর ক্যাসল ছিলো?' কিশোর **च्चिरकाम कवल** ।

'না ' জবাব দিলো বিগো। 'এটার নাম সব সময়ই হাসিয়েনডা আলভারেজ।' 'তাহলে ওপরে কনডর ক্যাসল লিখলেন কেন?' ভুরু নাচালো মুসা। 'বিশেষ

कात्ना आग्ना ना रठा रयंगे गानिएता हिनरा ?'

সঙ্গে করে আনা মাপাটা স্কৃত্যো কিশোর। সরবাই দেবার জনো বুঁতে এগো তার বাধের ওপর দিয়ে। কিছুকণ দেবে জোরে একটা নিংখাদ ফেলে আবার হেলান দিলো কিশোর। 'নো কনভর ক্যাসপা' তারপার হঠাৎ কি মনে পড়াতে আবার তোকালো ম্যাপের দিকে। 'দাঁড়ান দাঁড়ান, এটা আধুনিক মাপ! পুরানো হলে, মানে আঠারোশো ছেচিন পানকেন

'আমার কাছে একটা পুরানো ম্যাপ আছে,' কালেন ডন হেরিয়ানো।

ওটা আনার জন্যে বেরিয়ে গেলেন তিনি। অদ্বির হয়ে তাঁর জন্যে অপেক্ষা করতে লাগলো সবাই। ফলদে হয়ে আনা পুরানো একটা ম্যাপ নিয়ে একেন হেরিয়ানো। ১৮৪৪ সালে তৈরি করা হয়েছিলো, অর্থেকটা স্প্যানিশে লেখা, অর্থেকটা ইংরেজিতে। ভালাম্যতা মাগটা দেখলো বিগো আব কিশোব।

'কিছুই নেই,' নিরাশই মনে হলো রিগোকে।

'না,' একমত হলো কিশোর।

পরান্ধিত হয়েই যেন রেগে গেল রিগো। 'বোকামি হচ্ছে! বুঝলে, পাগলামি! আমি আগেই বলেছি ফানটাসি দিয়ে আমাদের রাঞ্চ বাঁচানো যাবে না—'

আন্তে করে কলনেন হেরিয়ানো, 'এছাড়া আর কি-ই' বা করার আছে তোমার, রিজ একটা ধারাপ করে জানাতে এসেছি তোমাকে, আমি টাকটা ধার করে নিদ্ধালিন তৌমালক। আমার টাকা না বলে পুমি নিতে না, তাই দেয়ার সময় বলিনি। একন আর না বলে পারছি না। ওই লোক টাকা ফেরত দেয়ার জনো চাপ দিছে আমাকে। টাকা নিতে না পারলে মিন্টার ডয়েনের কাছে জায়গা তোমাকে বিক্রিক্সতেই হবে। '

হিসিয়ে উঠলো মুসা, 'ভঁটকিটার গলায় এ-জন্যেই এতো জ্বোর ছিলো কাল!'

'অনেক করেছেন আমার জন্যে, ডন,' বিষণ্ণ কণ্ঠে বললো রিগো। 'কি বলে যে ধন্যবাদ দেবো আপনাকে…'

'কি আর করতে পারলাম। শোনো, তুমি যেও না এখান থেকে। আমার কটেজেই থেকে যাও। খুব খুশি হবো।'

'আপাতত তো আছিই। জায়গা বিক্রি করে দিলে পরে কি করবো সে তখন দেখা যাবে।

উলেন হেরিয়ানো। বিদায় নিয়ে বেরিয়ে গেলেন ঘর থেকে। চতুরে কাদা হয়ে গেছে। বৃষ্টি থামেনি। মাথা নিচু করে হাঁটছেন বৃদ্ধ। সেদিকে কিছুষ্ণণ তাকিয়ে থেকে রিগোও বেরিয়ে গেল। একটু পরেই লাকড়ি ফাড়ার শব্দ কানে এলো ছেলেদের।

'সব গেল!' দীর্ঘশাস বেরিয়ে এলো পিনটর বক চিরে।

'না, কিছুই যায়নি!' দৃঢ়কণ্ঠে ঘোষণা করলো কিশোর। 'করটেজ সোর্ড আমরা স্বঁজে বের করবোই।'

'दंग, कत्रत्वाः' প্রতিধ্বনি করলো যেন রবিন।

'নিক্য করবো!' নুর মেলালো মুসা। 'আমরা-- আমরা---খাইছে, কিশোর, কিভাবে কাজটা করবো আমরাণ'

'ঝল,' কিশোর জ্বাব দিলো, 'যতো পুরানো ম্যাপ পাওয়া যাবে সবগুলো দেখবো আমরা। কনভর ক্যান্সল একটা সূত্রই। কি বোঝাতে চেয়েছেন ভন, জ্বানার চেষ্টা করবো। রকি বীচ্চে পুরানো ম্যাপের অভাব নেই।'

'আমি তোমাদের সঙ্গে আছি।' উত্তেজিত হয়ে প্রায় চেঁচিয়ে উঠলো পিনটু।
'ফেলাও হাত!'

হাসি ফুটলো চারজনের মুখেই।

সাত

রোববার সকালে ইলপে গুড়িতে পরিণত হলো বৃষ্টি। হেরিয়ানোর কাছ থেকে একটা সাইকেল আর একটা রেনকোট চেয়ে নিয়ে শহরে রওনা হলো ধিনটু। হিসটোরিকাল সোসাইটির সামনে কিশোরের সাথে দেখা করলো দপরের দিকে।

'রবিন গেছে লাইব্রেরিতে খুঁজতে,' কিশোর জ্বানালো। 'কাউন্টি ল্যাও অফিসে গেছে মুসা।'

'কনভর ক্যাসল খঁজে বের করবোই আমরা!' দঢ কর্ছে বললো পিনট।

বিসটোবিকাল সোসাইটিতে ঢুকলো ওরা। অনেকে বলে পড়ছে। আজ বেশ ব্যন্ত আসিন্টাটাটি বিসটোরিয়ান। মানের কথা কললো নিশোর। মাাপ রাখাহ ঘর আলাদা। মেদিকে দু'জনকে নিয়ে যাওয়ার সময় তিনি বললেন, 'আরেকজন এসে আলডারেজনের বাাপারে থৌজ-ধরব করেছে। লয়া পাতলা।'

'উটকি!' হিসটোরিয়ানের কাছ থেকে সরে এসে নিচু গলায় পিনটুকে বললো কিশোর। 'আমরা কি করছি জানার চেষ্টা করছে।'

'ওর নিক্তয় ভয়, তলোয়ারটা খুঁজে বের করে ফেলবে তোমরা।'

'আমারও তাই মনে হয়।'

ম্যাপ-ঘরে আর লোক নেই। ১৮৪৬ সালের পঞ্চাশটা অ্যাপ পাওয়া গেল। কোনো কোনোটা সমস্ত কাউন্টির, আর কোনোটা তথু রকি বীচ এলাকার। কনডর কাসল বঁজে পেলো না ওরা।

'এই যে আরেকটা,' কিশোর বললো। 'এটা তধু আলভারেজ র্যাঞ্চের।'

ভাঙা যোড়া ২০১

'আরিব্বাবা! কত্যেবড ছিলো তখন দেখো!'

কিন্ত ওটাতেও কনডর ক্যাসল খঁজে পাওয়া গেল না।

'ডন পিউটোর সময়কার আর কোনো ম্যাপ নেই!' হতাশ কণ্ঠে বললো পিনটু।

'নেই, তাতে কি?' হাল ছাড়লো না কিশোর। 'ওই সময়কার না হোক, রকি বীচের যতো ম্যাপ পাবো, সব দেখবো।'

১৮৪০-এর করেকটা পাওয়া গেল। ওগুলোতেও নেই কনডর ক্যাসল। আরও কিছু আধুনিক ম্যাপেও যঝন পাওয়া গেল না, হাল না ছেড়ে আর উপায় থাকলো না ওদের। ফিরে চললো স্যালভিক্ত ইয়ার্ডের হেডকোয়ার্টারে।

'দেখি, রবিন আর মুসা কিছু পায় কিনা,' আশা করলো কিশোর।

দুই সূড়ঙ্গ দিয়ে ট্রেলারে ঢুকলো দু'জনে। ভেতরটা দেখে অবাক হয়ে গেল পিনটু। কললো, 'দারুপ সাজিয়েছো তো!'

জবাবে ৩ধ মদ হাসলো কিশোর।

রবিন আর মসার অপেক্ষায় বসে রইলো ওরা। রবিন এলো প্রথমে।

'নাস্থ, হলো না!' ধপাস করে একটা চেয়ারে বসে পড়লো সে। 'কোথাও আর বাদ রাখিনি।'

মুশা চুকলো কালো মুখটাকে আরও কালো করে। তার চেহারার দিকে একবার তাকিয়েই যা বোঝার বুঝে গেল সবাই। একটা টুলে কদতে কদতে কদলো, 'কদতর ক্যাসলের যদি কোনো মানে সতিটিই থেকে থাকে, তাহলে সেটা জানে তথু ভন পিউটো আর সাানটিনো আলভারেজ!

'তারমানে আর কিছুই করার নেই আমাদের,' কিশোরের দিকে তাকিয়ে বললো রবিন। প্রায় কেঁদে ফেলবে যেন পিনটু। 'না না, ওরকম করে বলো না!'

হঠাৎ পিঠ সোজা করে ফেবলো মুসা। ঠোঁটে আঙুল রেখে চুপ করতে ইশারা করলো সবাইকে।

কান পাতলো সকলেই। দীর্ঘ একটা মুহর্ত সব কিছু চুপচাপ। তারপর সবার কানেই এলো ক্ষীণ শব্দটা, বাইরে ধাতব কিছু নড়ছে। তারপর শব্দ শোনা গেল আরেক জায়গা থেকে। পরস্কণেই হলো টোকা দেয়ার শব্দ।

ফিসফিসিয়ে রবিন বললো, 'কেউ কিছু খোঁজাখুজি করছে।'

'আছা,' কিশোর কালো, 'তোমাদের পিছু নিয়ে আসেনি তো কেউ?' 'কি ছানি আমি অনত দেখিনি।'

াক জ্ঞান, আম অন্তত দোখান মসার দিকে তাকালো কিশোর।

'আমি…ঠিক বলতে পারবো না,' মুসা বললো চিন্তিত ভঙ্গিতে। 'তাড়াহড়া করে এসেছি। পেছনে তাকানোর কথা মনেই হয়নি।' বাইরে জঞ্জালের মধ্যে কয়েক মিনিট ধরে চললো টোকা দেয়া আর খোঁচাখুঁচির শব্দ। তারপর নীরব হয়ে গেল।

'দেখ তো, রবিন,' ফিসফিস করে বললো কিশোর।

আন্তে করে উঠে গিয়ে ট্রেলারের ছাতে লাগানো পেরিস্কোপ সর্ব-দর্শনে চোখ বাখলো ববিন। 'এই স্মানেজার ডবি। বেরিয়ে যাজে!'

লোকটা চলে যাওয়ার পর সর্ব-দর্শন থেকে চোখ মির্দরয়ে তাকালো রবিন। 'নিন্চর ফলো করেছিলো। কাকে করলো বুঝলাম না। ও-ই হয়তো কাল গিয়ে আড়ি পেতে ছিলো কটেডের জ্বানালায়।'

'বোধহয়,' নিচের ঠোঁটো চিমটি কাটলো কিশোর। 'আমানের ওপর বড় বেশি আগ্রহ দেখাচ্ছে টেরি আর ভরি। ব্যাঞ্চ দখলের জন্যেই, না কোনো মতলব আহে? আর এখানেই বা কেন এসেছিলো?'

'হয়তো কোনোভাবে জেনে ফেলেছে তলোয়ারটার কথা!' পিনটু বললো উত্তেজিত কঠে।

'তা হতে পারে।'

'আমাদের চেয়ে বেশি জানলেই মশকিল.' বললো মসা।

গন্তীর হয়ে মাথা ঝাকালো কিশোর। 'হাা। এখন যে-করেই হোক একটা ম্যাপ খন্তে পোতে হরে আমাদের যেটাতে কনতর কাসল রয়েছে।'

'একটা ইনডিয়ান ম্যাপ দেখলে কেমন হয়?' কিছুটা রসিকতা করেই বললো মুসা। 'আমরা তো পভতে পারবো না. কোনো ইনডিয়ানই পড়ে দেবে।'

'দর!' বিরক্ত হয়ে হাত নাডলো রবিন। 'এখন ওসব…'

'মুসাআ!' চিৎকার করে উঠলো কিশোর। 'ঠিক বলেছো!' 'ঠিক বলেছি।'

'নিক্ষয়' এটাই জবাব! আমি একটা গাধা।'

'জবাবটা কি?' দ্বিধায় পড়ে গেছে মসা।

'একটা সভিাকারের পুরানো ম্যাপ' ডন পিউটো জানতেন, সব ম্যাপেই পাওয়া অন্ধানন নাম লিখলে আমেরিকানরা সেটা বের করে ফেবারে। তাই এমন কিছুর কথা বলেছেন, যেটা ও' স্যানটিনোই বুঝতে পারে। ওঠো, জ্বপদি চলো। বিসটোরিয়ান সোসাইটিতে!

দুই সূড়ঙ্গের পাইপের ভেতর দিয়ে যতো দ্রুত সম্ভব বেরিয়ে এলো ওরা। দৌড় দিলো সাইকেনের দিকে।

পেছন থেকে ডাক দিলেন মেরিচাচী, 'কিশোওর!'

থমকে দাঁড়ালো কিশোর। ফিরে তাকালো। অফিসের বারান্দায় দাঁড়িয়ে আছেন

মেরিচাটা। বললেন, 'যাচ্ছিস কোথায়? আমার চাচার জন্মদিন আজ ভূলে গেছিস নাকি? জলদি রেডি হ। পনেরো মিনিটের মধ্যেই বেরোবো।

গুঙিয়ে উঠলো কিশোর। 'আ-আমি না গেলে হয় না, চাচী?'

'বলিস কি? তোকে এতো করে ফেতে বললো, আর তুই যাবি না? না গেলে খুব দুঃখ পাবে তোর নানা। চল।'

রবিন, মুসা আর পিনটুকে চলে যেতে বললো কিশোর। তারপর এগোলো ঘরের দিকে।

'কি করবো এখন?' মুসা জিজ্ঞেস করলো।

'আবার কি? হিসটোরিকাল সোসাইটিতে যাবো,' নেতৃত্ব নিয়ে ফেললো রবিন। 'কোন ধরনের ম্যাপে খুঁজতে হবে বুঝে গেছি আমি। চল।'

রবিন কি চায় জনলেন অ্যাসিসট্যান্ট হিসটোরিয়ান। তারপর বললেন, 'ওরকম একটা ম্যাপ আছে, আমানের রেয়ার কালেকশন। অনেক পুরানো, সতেরোশো নক্ষই সালের। এতো নরম হয়ে গেছে বের করে আলোতে আনাই রিশ্বি।'

'প্লীন্ধ, স্যার,' অনুরোধ করলো রবিন। 'একবার অন্তত দেখান।'

ধিগা করনেন হিসটোরিয়ান। মাথা ঝাকালেন। পেছনের ঘরের একটা দরজার দিকে নিয়ে চললেন ওদেরকে। ঘরটায় কোনো জানালা নেই, আর এমনতারে তৈরি আতে তাপাঝার। ও আর্চ্চিতা সকাম্যার এককম থানে ভাতরে বাজে কিবল কাঁচের দরজা লাগানো শেলফের মধ্যে রয়েহে সমন্ত পুরানো দলিলপ্র। একটা কাইল দেখলেন হিসটোরিয়ান, তাকগর একটা ফ্লার পুলা কের করে আনলেন দাথা একটা কাঁচের বাঙ্গ। ভেতরে একটা মাণা, তোনি হুলান কান্তে রানামী রাজ্ঞ আঁক। কাঁচের বাঙ্গ।

'বের করা যাবে না.' হিসটোরিয়ান বললেন। 'কাঁচের ওপর দিয়েই দেখো।'

বের করা থাবে না, ।২সটোরয়ান বললেন। মাপেটার ওপর ঝীকে দাঁডালো গোয়েন্দারা।

'ওই তো!' বিশাস করতে পারছে না পিনটু। 'স্প্যানিশে লেখা, কনভর ক্যাসল!'

'এটা!' কাঁচের বান্তের ওপর পিনটুর আঙুলৈর পাশে আঙুল রাখলো রবিন।
'হাঁা! একেবারে আন্সভারেজ রাজ্যের মধ্যেই! আকাবাকা রেখাগুলো দিয়ে বোধহয় সাতা ইনেজ ক্রীককে বোঝানো হয়েছে।'

হঠাৎ করে চটকি বাজালো মসা। 'তাহলে দাঁডিয়ে আছি কেন এখনও?'

বিশিত হিসটোরিয়ানকে ধন্যবাদ জানিয়েই দরজার দিকে দৌড় দিলো ছেলেরা।

আট

বৃষ্টি থেমেছে। কিন্তু পর্বতের ওপরে এখনও ইতিউতি ঘুরছে কালো মেঘের ভেলা যে-কোনো সময় ঝরঝর করে নামার পাঁয়তাড়া কষছে যেন। কাঁচা রাস্তা ধরে সাইকেল চালিয়ে বাঁধের দিকে চলেছে দুই গোয়েন্দা আর পিনটু। তকনো অ্যারোইওর কাছে একজায়গায় মোড় নিয়েছে পর্থটা, সেখানে এসে থামলো পিনটু।

'আমি যতদ্র বুঝলাম,' সে বললো, 'এই পাহাড়ের শেষ মাথায় চূড়াটাকেই বলা । হতো কনভর কাসল। ওটার ওপাশেই সাভা ইনেজ ক্রীক।'

রান্তার ধারের ঝোপের মধ্যে সাইকেলগুলো লুকিয়ে ফেললো ওরা। তারপর চাপারালের মন ঝোপ ঠেলে এসোলো গভীর আারোইওর কিনারার দিকে। বাঁয়ে ররেছে বাঁথটা, এখান থেকে চোবে পড়ে না—ঝোপঝাড়ে ঢাকা টিবিটার জন্যে, যেটা আারোইওর মধ বন্ধ করে দাঁডিয়েছে।

উঁচু চড়াটার দিকে মুখ তুলে তাকালো ছেলেরা।

'ওটাই!' পিনট বললো। 'ম্যাপ তা-ই বলে।'

'এখন কি নাম ওটার?' মুসা 'জানতে চাইলো। ভিজে মাটি নরম হয়ে গেছে, প্রায় কানা। সেটা ধরে সাবধানে নেমে চলেছে।

'বলতে পারবো না।' অ্যারোইও থেকে উঠে পাহাড়ে ঢডতে আরম্ভ করলো ছেলেরা। ঢাল কোথাও ঢাল, কোথাও খাডা। ওপরে উঠতে উঠতে হাঁপ ধরে গেল ওলের।

'এই তাহলে কন্ডর ক্যাসল!' বিশ্বয়ে গলা কেঁপে গেল রবিনের।

অতো ওপরে দাঁড়িয়ে আশপাশের পুরো এলাকাটা চোখে পড়ছে গুধু উত্তর দিক ছাড়া। দেদিকে অনেক ওপরে উঠে গেছে পর্বতের চূড়া যেন আকাশ ছোঁয়ার চেষ্টায়। পর্বতের গোড়ায় বাঁধ আর ক্রীকের কাছে ছড়িয়ে রয়েছে পোড়া অঞ্চল।

পশ্চিমে দেখা যাখে রাঝা আর গভীর আারোইও, একেবারে যাসিক্ষোভার ধাংপ্রপের কাহে এগিয়ে গোছে। অনেক দূরে চ্যোহ পড়হে সাগর, ধূসর এই মেফলা দিনে কালচে হয়ে আছে। দক্ষিণ-পশ্চিমে বাঁঝা হয়ে পড়ে আছে দেন সাজা ইনেছ ক্রীক, ক্রিছ পানি চক্তবত করাহে এখন ভাতে। ভার পরে প্রায় মাইকখানেক দূরে দেখা যায় ভয়েল রাঞ্চের বাড়িবর আর কোরাল। দক্ষিণা থেকে একটা রাজা ভয়েল রাঞ্চর হয়ে চলে গোছ উত্তরে পর্বত্তর দিকে।

'জাফাাটাকে কনভর ক্যাসল বলে কেন?' মুসার প্রশ্ন। 'না দেখছি কনভর, না দুর্গ।'

'কনডর মানে জানো তো?' রবিন বললো। 'এক ধরনের শকুন।'

'আমার মনে হয় নামটা দেয়া হয়েছে বার্ডস-আই ভিউ থেকে,' অনুমান করলো পিনটু। 'অর্থাৎ পাঝির চোখ থেকে দেখা। অনেক ওপর থেকে দেখা আরকি।' 'জানি। হতে পারে। তবে নাম নিয়ে মাথা ঘামিয়ে লাভ নেই। এগো তলোয়ার

খুঁজি। কোথায় লুকানো হয়েছে বলো তো?'

'লুকানোর জায়গা আছে নি-চয়,' মুসা বললো। 'গর্ত, ফাটল। গুহাটুহাও থাকতে পারে। এসো, বঁজি।'

ছড়িয়ে পড়ে পুঁজতে আরম্ভ করলো ওরা। কিন্তু কোনো ফাটল বা গর্ত চোথে পড়লো না, ওহা তো দূরের কথা। মার্হেলের মতো মসৃণ পিঠ এখানে পাহাড়ের। এতিটি ইঞ্জি পরীক্ষা করে দেখালা ওরা। খাড়া ঢালের কিনারে যতোদূর যাওয়া নম্ভব পিয়ে উকি দিয়ে নিচ্চ ভাকালো। এতেবারে নির্যোগিধার।

'নাহ, এখানে কিছু লুকানো যাবে না,' মাথা নাড়লো মুসা। 'চলো চূড়ার নিচে ঢালে খুঁজে দেখি।'

'চলো,' রবিন বললো। 'তুমি খোঁজো ক্রীকের দিকঁটায়, আমি আর পিনটু আরোইওর দিকটায়।'

দুই দিক মোটামূটি ঢালু, ততোটা খাড়া নয়। আবার খোঁছা বরু হলো। মুসা ঘেদিকে নামলো সেদিকে কিছু বড় বড় পাথর দেখা গোল, কোনো খাঁছটোছ বা ফাটল নেই। বার্থ হয়ে ফিরে এলো। রবিন আর পিনটু তখনও থুঁজছে। ওদের কাছে চলে এলো লে।

'ना. लुकारनात **कारमा अथारन**७ रनरें.' त्रविन वलरला ।

গাল চুলকালো পিনটু। 'মাটিতে পুঁতে রাখেনি তো?'

'খাইছৈ। তাহলে সর্বনাশ!' আঁতকৈ উঠলো মুসা। 'সমস্ত পাহাড় ৰ্ডুড়তে হবে তাহলে। অসম্ভব!'

'আমার মনে হয় না মাটিতে পৌতা হয়েছে,' ধীরে ধীরে কালো রবিন। 'তাড়াহড়োর মধ্যে হিন্দেন তখন ছন। পুঁততে সময় লাগে। এতো সময় নিচয় পাননি। তাছাড়া যেখানে পুঁতৰেন সৈধানে চিক্ত দিয়ে রাখতে হবে, নইলে কিভাবে বুঁজে বের করবে স্যানটিনো? আর চিক্ত তো ভগলালের চোণেও পাতে যাওয়ার কথা।'

মাথা নাড়লো রবিন। 'না, পুঁতে রাখেননি তলোয়ারটা। তবে কনভর ক্যাসলের কাছেই কোথাও লুকানো হয়েছে, যেখানে থুঁজে পাওয়ার কথা স্যানটিনার। এমন কোনো জারণা, যেটা তৈরি করতে হয়নি তখন, আর যেটাতে চিক্ষ দেয়ার দরকার পড়েনি।'

'কিন্ত,' চারপাশে চোখ বোলালো মসা, 'কোথায়?'

'কনভর ক্যাসলে নেই, এটা বোঝা গেল,' বললো রবিন। 'তাহলে এটাকে একটা চিক্ষ হিসেবে ব্যবহার করা হয়ে থাকতে পারে। কাছেই কোনো জায়ণা আছে, মনে হয়, যেখানে ডন আর স্যানটিনো প্রায়ই যেতো। পিনটু, তেমন কোনো জ্বায়ণা…'

'বাঁধটা হতে পারে।' . 'বাঁধ? হাঁা, হতে পারে।' পথ দেখিয়ে বাঁধের কাছে দুই পোয়েন্দাকে নামিয়ে নিয়ে এলো পিনটু। সেন্টার গেট দিয়ে পানি পিত্রে পড়ুছে তিরিল ফুট নিচের নালায়। বাঁধের যতোটা ওপারে ওঠা সম্বৰ উঠে কেবলো ওঠা । হাজার হাজার হোট পাথর একসাথে চুণ-সূরকি দিয়ে গোঁথে তৈরি বয়েছে ওটা।

'একেবারে ইম্পাত হয়ে গেছে,' মুসা বললো। 'কুড়াল দিয়ে কুপিয়েও কাটা যাবে না।'

'দুশো বছর আগে স্থানীয় ইনডিয়ানদের সাহায্যে এটা তৈরি করেছিলো আলভারেজরা,' পিনট স্থানালো।

'এখানেও তো কোনো ফাঁকফোকর দেখছি না,' রবিন বললো। 'ওইই নিচে দেখা যাচ্ছে অবশ্য কয়েকটা। কিন্তু ওখানে নামতে হলে দড়ির মই দরকার। ডন পিউটোর কাছে নিচয় তখন ওরকম মই ছিলো না।'

মুসাও একমত হলো তার সঙ্গে।

কোথায় যে রাখলো!' নিরাশা ঢাকতে পারলো না রবিন। 'আরও সূত্র যদি পেতাম!'

'সূত্রই বা আর কোথায় পাবো, বলো? ডন পিউটো চিঠি তো লিখেছিলেন মোটে গাক্টা ।'

'গণ্যমান্য লোক ছিলেন তিনি। নিন্চয় অনেক বন্ধু ছিলো তাঁর। হয়তো কারও কাছ থেকে সাহায্য পেয়েছেন। কেউ তাঁকে দেখে থাকতে পারে। এমন কিছু সূত্র কুঁজে বের করা দরকার, যাতে বোঝা যায় পালানোর দিনটিতে কি কি করেছিলেন তিনি।'

'কিভাবে?' বিশেষ আশা করতে পারলো না পিনটু। 'সে-অনেক বছর আগের কথা।'

'হ্যা, তা ঠিক। তবে ওই সময়ে টেলিফোন ছিলো না। লোকে চিঠির মাধ্যমেই যোগাযোগ করতো। লোকে ভায়রি রাখতো এখনকার চেয়ে অনেক বেশি। হয়তো এই এলাকায় খবরের কাগজও ছিলো একআখটা। কিছু না কিছু পেয়ে যাবোই…'

'আবার সেই হিমটোরিক্যাল সোসাইটি!' গুঙিয়ে উঠলো মুসা। 'পুরানো কাগজ ঘাঁটতে আর ভারাগে না!'

হেনে উঠলো রবিন। 'তোমার অসূবিধে হবে না। ওসব দলিলের বেশির ভাগই স্প্যানিশে লেখা। পড়ার কষ্ট করতে হবে না তোমাকে। আজ যাছিং না আর আমরা, কাল কিশোরকে নিয়ে যাবো। এ-হপ্তার হোমওয়ার্ক করেছো?'

আবার গুঙিয়ে উঠলো মুসা। 'সর্বনাশ! তাই তো। মনেই ছিলো না!'

'আমারও না। আজ্ব সারতে হবে।'

সাইকেলগুলোর কাছে ফিরে চললো ওরা।

ভান দিকে চোখ পড়তে হঠাৎ থমকে দাঁড়ালো মুসা। সরে বাধের ওপর থেকে নেমেহে ওরা। 'পিনটু,' বললো সে, 'ভোমাদের র্যাঞ্চের কারো কুকুর আছে? চারটে, বড় বড় কালো কুরা?'

'কুকুর? না তো…'

'আমিও দেখেছি,' রবিনের কণ্ঠে অস্বস্তি।

দীঘির ওপারে আলভারেজদের সীমানার মধ্যেই ঘোরাফেরা করছে চারটে বিরাট কুকুর। লাল টকটকে জিভ বের করা, জুলস্ত চোখ।

'বিৰুট চেহারা…' কথা শেষ করতে পারনো না রবিন। তার আগেই শোনা গেল তীক্ষ হইসেল। পাঁই করে ঘুরলো মুসা। 'সংকেত। জ্বাদি দৌড় দাও!'

দাঁত বের করে লাফিয়ে উঠে বাঁধের দিকে দৌড় দিলো কুকুরগুলো।

পড়িমড়ি করে আবার বাধের ওপর উঠে পড়লো ছেলেরা। প্রাণপণে ছুটলো সামনে পঞ্চাশ গল্প দরের কতগুলো ওক গাছের দিকে।

'অনেক--দর---!' হাঁপাচ্ছে রবিন।

'পারবো না
...!' পিনটুরও কথা আটকে গেল।

'জলদি করো! আরো জোরে!' তাগাদা দিলো মুসা।

'মুসাআ!' পেছনে তাকিয়ে চিৎকার করে উঠলো পিনটু। 'দেখো, সাঁতরাচ্ছে!' দীঘির পাশ দিয়ে ঘূরে না এসে তাড়াতাড়ি আসার জ্বন্যে পানিতেই লাফিয়ে পড়েছে কুকুরগুলো। দ্রুত সাঁতরে আসহে। শিগসিরই উঠে আসবে এপাশে। ধরে

পড়েছে কুকুরগুলো ফেলবে ছেলেদের।

তবে ভূল করেছে কুকুরগুলো। পানিতে না নেমে যদি ঘুরে আসতো তাহলে আরও তাড়াতাড়ি করতে পারতো। কিছুটা সময় পেয়ে গেল ছেলেরা। এবং সেটা কাজে লাগালো।

পৌছে গেল গাহুগুলোর কাছে। কোনোদিকে না তাকিয়ে গাছে উঠতে ওরু করলো। উঠে বসলো ওপরের ডালে, কুকুরের নাগালের বাইরে।

পৌছে গেল দ্ধানোয়ারন্তলো। শিকার হাতছাড়া হয়েছে দেখে খেপে গেল ভীষণ। তুমুল ঘেউ ঘেউ করে লাফালাফি হুরু করলো। ধরতে পারলে ছিড়ে ফেলবে এমন ভাব।

গাছের ওপর আটকা পড়লো তিন কিশোর।

নয়

আবার বেজে উঠলো হইসেল। শান্ত হয়ে গেল কুকুরগুলো, ব্যয়ে পড়লো গাছের গোড়ায়। 'দেখো।' হাত তললো রবিন। 'উটকি আর তার ম্যানেঞ্চার!'

লাফিয়ে লাফিয়ে বাঁধের ওপর দিয়ে দৌড়ে আসছে তালপাতার সেপাই হেলেটা। পেছনে তার হোঁধেনা ম্যানেজার। গাঁহের ওপরে হেলেনের দেখে দাঁত বের করে হাসলো টেরিয়ার। 'আমানের এলাকায় চুকেছো কেন?' হাসতে হাসতো বললো সে। 'চুরি করতে'

্তানার কুত্রাগুলো তাড়িয়ে এনেছে আমাদের!' রাগ করে জ্ববাব দিলো পিনটু। 'আলভারেজদের এলাকায় তোমরা কি করছিলে?' ধমক দিয়ে জিজ্ঞেন করলো

মুসা।

হৈনে উঠলো ডরি। 'ঢুকেছিলাম সেটা প্রমাণ করতে পারবে?'

'আমরাই বরং প্রমাণ করে দিতে পারি চুরি করে আমাদের সীমানায় চুকেছো তোমরা,' টেরি কালো।

'শেরিফকে জ্বানিয়েছি, এখানে চোরের উৎপাত হচ্ছে,' হেসে ডরি বললো। 'ওই যে, এসে পড়েছে।'

ডয়েলদের এলাকার ভেতর দিয়ে আসা কাঁচা রাস্তা ধরে একটা গাড়ি আসতে দেখা গেল।

গাড়িটা থামলো। নামলেন শেরিফ আর তার ডেপুটি। এগিয়ে এলেন গাছের কাছে। জিজেন করলেন, 'কি ব্যাপার?'

করেকটা চোরাক আটক করেছি, শেরিফ,' ভরি বদলো। 'আগভারেজনের ছেলেটা, আর ভার দুই দোন্ত। বদেছিলাম না, ছেলেগুলো প্রায়ই ঢোকে আমাদের এখানে। নিচ্চাই চুবি করার মতলব। আরও শাহাতানী করে। যোড়া চুকিরে গাছপালা নই করে, বেড়া ভাঙে, কোইনিটাৰে ক্যাম্প করে আওন জ্বালে। আমার তো মনে হয় সেদিন আডনটা ওরাই লাগিয়েছিলো।'

মুখ তুলে ছেলেদের দিকে তাকালেন শেরিফ। 'নেমে এসো। ডরি, কুকুরগুলো সরাও।'

নেমে এলো তিন বিশোর। ওদের দিকে তাকিয়ে গঙ্কার করে উঠলো কুকুরওলো। দুই সোয়েন্দার দিকে জুক্ত কুঁচকে তাকালেন শেরিক্স। 'মুসা আর রবিন না তোমানের নাম? ইয়ান ফ্রেচারের সকে দেখেছিলাম। তোমরা সোয়েন্দা। অনুমতি না নিয়ে অনোর এলাকায় ঢোকা যে বেমাইনী এটা তো তোমানের জ্বানা উটিত।'

'জানি,' শাস্ত কঠে কালো রবিন। 'ইন্ছে করে চুকিনি আমরা। ওরাই বরং না বলে আলভারেজনের এলাকায় চুকেছিলো। আমানের দেখে কুতা লেলিয়ে দিয়েছে। উপায় না দেখে এনে এই গাছে উঠেছি।'

'মিথ্যে কথা বলছে ওরা, শেরিফ!' গর্জে উঠলো টেরিয়ার।

'মিখ্যে কথা তো তুমি বলছো!' পান্টা জ্বাব দিলো মুসা।

শেরিফ, রবিন প্রমাণ করার চেষ্টা করলো, 'আমরা যদি আগে থেকেই ওদের সীমানার থাকতাম, তাহলে কুত্তাওলো কি করে ভিজলো? এখন তো বিষ্টি-টিষ্টি কিছু নেই?'

্''ভিজেছে?' কুকুরগুলোর দিকে তাকালেন শেরিফ। 'তাই তো?'

'আমাদের তাড়া করতে দীঘি সাঁতরে এসেছে বলেই ভিজেছে। ওটা আলভারেজদের এলাকা।'

লাল হয়ে গেল ভরির গাল। বললো, 'ওদের কথা ওনবেন না, শেরিফ। ককরগুলোর গা আগেই ভেজা ছিলো।'

তামার কথা কিন্তু আর বিশ্বাস করতে পারছি না,' কড়া চোখে ডরির দিকে তাকালেন শেরিফ। 'ককরগুলো কি করে ভিজেছে?'

'সেটা পরে বলছি। আরেকটা জিনিস দেখবেন, আসুন।'

শেরিফকে নিয়ে চলে গেল ডরি।

'কি দেখাবে, ভাঁটকি?' ববিন জিজ্জেস কবলো।

শৈটা এখন বলতে যাবো কেন?' দাঁত বের করে হাসলো টেরি। 'দেখতেই পাবে।'

মিনিট পনেরো পরে ফিরে একেন শেরিফ। যাতে বাদামী রঙের একটা ব্যাপ। দুই গোয়েলা আর পিনটুর দিকে চেয়ে গঞ্জীর ভঙ্গিতে মাথা ঝাকালেন, 'যাও, হেড়ে দিলাম। কে মিথো বলেছে। বুঝলাম না। যা-ই হোক, ভরিকে সাবধান করে দিয়ে এলেছি যাতে অন্যের এলাকায় কুতা না ছাড়ে। আর তোমাদেরও ইন্দিয়ার করছি অন্যের এলাকায় চুকবেনা।'

প্রতিবাদ করার জন্যে মূখ খুলতে যাছিলো পিনটু আর মুসা। তাদের থামিয়ে দিয়ে রবিন বললো, 'ঠিক আছে, মনে থাকবে আপনার কথা।' তারপর ফেন নিতান্ত কথার কথা বলছে, এমনুভাবে জিজেন করলো, 'ব্যাগে কি, স্যার?'

'সেটা তোমাদের জ্বানার দরকার নেই!' গন্ধীর হয়ে বললেন শেরিফ। 'এখন ভাগো এখান থেকে।'

বাঁধের ওপর দিয়ে আবার সাইকেলের দিকে রওনা হলো ওরা। আলভারেজদের এলাকার কাঁচা রাস্তা দিয়ে যধন পোড়া হাসিয়েনভার দিকে চললো, জোর বৃষ্টি ওরু হলো আবার।

ধ্বংসস্থূপের পাশ দিয়ে যাওয়ার সময় রিগোর সঙ্গে দেখা। পোড়া ছাইয়ের মধ্যে কিছু খুঁজছে যেন। পুড়ে নষ্ট হয়নি এমন কিছু এখনও আছে কিনা দেখছে হয়তো। ওদেরকে দেখতে পেলো না। 'কিছু পেলেন?' ডেকে জ্বিজ্ঞেস করলো মুসা।

চমকে মুখ তুললো রিগো। কাঁচুমাচু যয়ে গেল, লজ্জা পেয়েছে। 'ইয়ে, করটেজ গোর্ডটাই খুঁজছি। আমার মনে হলো, ডন পিউটো যদি কোথাও লুকিয়ে থাকেন সেটা, হাগিয়েলভার তেতরেই লুকিয়েছেন। বাড়ি পুতে ছাই হয়েছে। ভাবলাম এখন বেরোতে পারে।' পড়ে থাকা কয়েকটা টালিতে লাখি মারলো রাগ করে। 'পেলাম না! কোনো চিকট কটো'

'কনভর ক্যাসল খুঁজে পেয়েছি আমরা, ডাইয়া,' পিনটু জানালো। সংক্ষেপে সব জানালো ওবা।

কনভর ক্যাসল খুঁজে পেয়েছে খনে উজ্জ্বল হয়ে উঠেছিলো রিগোর চোখ, ওখানেও কিছু পাওয়া যায়নি খনে আবার নিম্প্রভ হয়ে গেল ধীরে ধীরে। 'তাহলে আর পেটেই কি লাভ হলো?'

'তলোয়ারটা পাইনি বটে, তবে একেবারেই লাভ হয়নি একথাও বলা যাবে না,' রবিন কললো।

'কি লাড?'

ছেলের জন্যে তলোয়ারটা পৃকিয়ে রাখার পরিকল্পনা করেছিলেন ডন পিউটো। কলতর কাসন্তের নির্দেশ করেছে অনেক পুরানো মাপে। যেখানে বন্দি করা হয়েছিলো ডনকে, সেই জায়গা আর তাঁর বাড়ির সঙ্গের কোনো সম্পর্ক নেই জায়গাটার। অথচ সেটার কথা কথা হয়েছে চিঠিত। এটা সত্র না হলে কিছতেই লিখতেন না।'

'যুক্তিতে তাই বলে,' রিগো বললো। 'কিন্তু লাভটা…'

অঞ্জিনের শব্দে থেমে গেল সে। দুটো গাড়ি প্রসে চুকলো হাসিয়েনভার চতুরে। একটা ডয়েলদের ওয়াগন, আরেকটা শেরিফের গাড়ি। ওয়াগন থেকে লাফিয়ে নামলো টোবি আব ডবি।

'ওই তো!' চেঁচিয়ে উঠলো ডবি।

'ছাড়বেন না! ছাড়বেন না!' ম্যানেজারের চেয়ে জোরে চেঁচালো টেরি। গাড়ি থেকে নামলেন শেরিন 'চুপ করো। হততা টেচিও না। বলেছি না, যা করার আমি করবো।' তার হাতে তখনও বাদামী ব্যাগটা রয়েছে। রিগোর সামনে এলে দাঁড়ালেন তিনি। 'রিগো, যেনিন আচল কেণেছিলো সেদিন কোথায় ছিলে?'

'কোথার ছিলাম?' ভূরু কোঁচকালো রিগো। 'কেন, আর সবার সঙ্গে আগুন নেভাতে গিয়েছিলাম। আপনি জানেনই তো। তার আগে ছিলাম রকি বীচের সেট্টাল ইস্কুলে, পিনটুর সঙ্গে।'

'হাা, ছিলে। তখন বিকেল তিনটে। তার আগে কোথায় ছিলে?'
'আগে? আমাদের র্যাঞ্চে। ব্যাপারটা কি. শেরিফ?'

'আগুল কিভাবে লেগেছে জানা গেছে। ডয়েলদের এলাকায় কেউ একজন ক্যাম্পালায়ার ছেলেছিলো। তিনটের বেশ কিছুক্দা আগো। বছরের এই সময়ে এডাবে আক্রালানো বেখাইনী। যা-ই হোক, আগুলটা ঠিকমতো নেভানো হয়নি। ডয়েলদের বেডা তেঙে…'

'ঘোড়ার পায়ের ছাপ পাওয়া গেছে!' শেরিফের কথা শেষ হওয়ার আগেই বলে উঠলো ডরি। 'তোমাদের ঘোড়া।'

'ওগুলো ধরে আনতে গিয়েই আগুনটা জ্বেলেছিলে,' টেরি বললো। 'তারমানে আগুনটা তুমিই লাগিয়েছো।'

শীতল গালায় কলনো রিগো, 'পাশাপাশি ব্যাঞ্চ থাকলে গরু-যোড়ায় ওরকম কেড়া ভাঙেই। ওপলো ধরে আনার ছন্দো একে অলোর এলাকায়ও ঢোকে ব্যাঞ্চাররা। ক্রটা এমন কোনো ব্যাপার না। পড়শীনের মধ্যে একটা আগারস্ট্যাতিং থাকেই। তবে চককোও আভন আমরা লাগাইনি।'

ব্যাগ খুলে একটা কালো সমব্রেরো হ্যাট বের করলেন শেরিফ। 'এটা কার হ্যাট, বিলোপ

'আমার। আমি মনে করেছিলাম সেদিন আগুনে পুড়ে গেছে। পেয়েছেন ভালোই হয়েছে \cdots '

'আগুনে পুডে গিয়েছিলো মনে করেছিলে?' কর্কশ গলায় বলে উঠলো ডরি।

'হাা। তাতে কি?' কঠিন দষ্টিতে ম্যানেজারের দিকে তাকালো রিগো।

'রিগো,' ডরি আর কিছু বলার আগেই বললেন শেরিফ, 'হ্যাটটা কখন হারিয়েছিলে?'

'কখন?' মনে করার চেষ্টা করলো রিগো। 'বোধহয় আগুন নেভানোর সময়---'

'না। আগুন নেভানোর সময় তোমার মাথায় হ্যাট ছিলো না। আমার ঠিক মনে আছে। কয়েকজন লোকের সাঞ্চিও নিয়ে এসেছি। তারাও আমার সঙ্গে একমর্ত।'

'কি জানি,' মাখা চুলকালো রিগো। 'কখন হারিয়েছি সত্যিই মনে নেই আমার।'
'রিগো, এই হ্যাটটা পাওয়া গেছে একটা ক্যাম্পফায়ারের পাশে। যেটা খেকে

আন্তন ছড়িয়েছিলো।'
'তাহলে এটা পডলো না কেন?'

'কারণ, আগুনটা ক্যাম্পফায়ার খেকে ৩ধু একটা দিকে সরেছে। হ্যাটটা পড়ে ছিলো আবেক পাশে।'

চুপ হয়ে গেল রিগো।

ফোঁস করে নিঃশাস ফেললেন শেরিফ। 'রিগো, তোমাকে অ্যারেস্ট করতে বাধ্য হক্তি আমি।' চিৎকার করে কিছু বলতে যাচ্ছিলো পিনটু, তাকে থামালো রিগো। শেরিফের দিকে ফিরে মাথা ঝাঁকিয়ে বললো, 'আপনার ডিউটি আপনি করুন, শেরিফ।' তারপর আবার ভাইয়ের দিকে ফিরে বললো. 'ডন হেরিয়ানোকে গিয়ে এর্থনি খবর দাও।'

টেরি আর তার ম্যানেজারের দিকে ফিরে শেরিফ কালেন, 'তোমরাও এস্কে। আমার সাথে। স্টেটমেন্ট দিতে হবে।'

'নিকয়ই,' ডরি বললো।

'খুশি হয়েই দেবো,' বলে ছেলেদের দিকে তাকিয়ে চোখ টিপলো টেরি। মুখে মচকি হাশি।

ন্তব্ধ হয়ে দাঁড়িয়ে দুটো গাড়িকে চলে যেতে দেখলো ছেলেরা। পিনটুর চোখে পানি টলমল করছে। দুই গোয়েন্দার দিকে ফিরলো সে। 'বিশ্বাস করো, আমার ভাই আগুন লাগায়নি!'

'জানি,' রবিন কালো। 'নিশ্চয়ই কোথাও একটা ঘাপলা আছে। ওই হ্যাটটা আগেও একবার দেখেছি, কিন্তু কোথায়, কখন, মনে করতে পারছি না। ইস্, এখন কিশোর এখানে থাকলে কান্ত হতো।'

হতাশ ভঙ্গিতে হাত নাড়লো মূসা, যেন বাতাসে থাবা মারলো। 'সমস্যা ছিলো একটা, এবন হয়েছে দুটো। তলোয়ারটাও খুঁজে বের করতে হবে, রিগোকেও ছাড়িয়ে আনতে হবে।'

দশ

বেরিয়ানোকে খবর দিতে চললো পিনটু। রকি বীচে ফিরে চললো মুগা আর রবিন। ভাড়াভাড়ি সাইকেল চালালো ওরা। বাড়ি ফিরে বার বার কিশোরকে ফোন করলে দু'জনে, কিন্তু সাড়া পাওয়া গেল না সাাগভিক্ত ইয়ার্ড থেকে। বার্বতে পার্টি থেকে ফেরেনি বোধহয় কিশোরর। তথে অধ্যার আগে আরও একবার ফোন করলো দু'জনে, সাড়া ফিলোনা ইয়ার্ড থেকে।

পরদিন সকালে নাজ্যর জন্যে নিচে নেমে দেখে রবিন তার বাবা কাগজ পড়ছেন। ছেলের সাড়া পেয়ে মুখ তুলনেন মিন্টার মিলফোর্ড । 'এই, রবিন, রিগোকে দেখি আরেন্ট করেছে। আমার বিশ্বাস হক্ষে না। রিগোর মতো অভিজ্ঞ র্যাঞ্চার ওরকম একটা কাঁচা কান্ধ করতেই পারে না।'

'ও লাগায়নি, বাবা। হয় শেরিফ ভুল করেছে, নয়তো কেউ ইচ্ছে করে রিগোকে ফাঁসিয়েছে। শয়তানী। সেটা প্রমাণ করে ছাড়বো আমরা।'

'তাই করো।'

ডাড়াহড়ো করে নাপ্তা সারলো রবিন। তারপর বিশোরকে ফোন করলো। সব তনে কিশোর কলো, 'বিশো তো লাগায়নি। ওই ঘ্যাটটাকেই প্রমাণ হিসেবে ধরেছে, না; ইচ্ছে করলে, 'বিশৈ তৈকাতে পারতে শেরিফকে। মনে নেই? ওই হ্যাট ওর মাথায় দেক্ছে আমন্তা।'

'কখন? তোমার মতো তো ফটোগ্রাফিক মেমোরি না আমার। কোথায় দেখলাম?' 'ইস্কলে এসো। বলবো।'

কিশোরের এইসব তথ্য চেপে রেখে টেনগনে রাখার ব্যাপারটা ভালো লাগে না রবিনের। এখন ফোনে কফন কি অসুবিধে হতো? বিরচিত চাগতে না গেরে রিসিভাটটা আছড়ে ক্রেভলে ফেনলো দে। ইস্কুলে পড়াশোনা আর ব্লাগ নিয়ে এতো ব্যক্ত রইলো কথা কারা সুযোগ পোলা ছুটিব পর। তবে সোনি ছুটি হলো সকাল সকাল।

'আজ পিনটুকে দেখেঁছো তোমরা?' জোর বৃষ্টির মধ্যে সাইকেল চালিয়ে ইয়ার্ডে ফেরার সময় জিজ্জেন করলো কিশোর।

'খুঁছেছি,' মুসা জবাব দিলো। 'দেখিনি। ইস্কলে আসেনি মনে হয় আজ।'

আসনেই আসেনি পিনটু। হেরিয়ানোর সঙ্গে কাটিয়েছে। একজন উকিল ঠিক করার চেষ্টা করেছে, ভাইকে ছাড়িয়ে আনার জন্যে। ইয়ার্ভে ঢুকে দেখলো তিন গোয়েন্দা, ওন্দের জন্মেই অপেক্ষা করছে পিনট। হেডকোয়ার্টারে ঢুকলো চারজনে।

্প্রাইভেট উকিলের ধরচ দেয়ার সামর্থ্য নেই আমাদের, 'পিনটু জানালো, 'তাই পারবিক ডিফেগ্রেরস অফিনের সাহায্য চেয়েছি। ওরাও আশা দিতে পারলো না। কেসটা নাকি খারাপ।'

'সে তো জানিই,' মুখ গোমড়া করে বললো রবিন। 'যদিও কাজটা করেনি সে।'

'কি করে প্রমাণ করবো, করেনি?' চোখের কোশে পানি দেখা দিলো পিনটুর। 'আমাদের রাঞ্জই বা বাঁচাবো কি করে? ভাইয়া কেলে, কোনো সাহায্য করতে পারবে না। খাড়িয়ে আনতে যে জামিনের টাকা লাগবে, তা – ও দিতে পারবো না।' এক মুক্র্র স্থায় কললো।'পাঁচ হাজাব জনাব জমা দিতে হয়।'

'পাঁচ হাজার!' চোখ বড় বড় করে ফেললো মুসা 'তারমানে র্যাঞ্চী তোমাদের কোতেই হবে।'

'ওটা বেচেও তো লাভ হবে না। হেরিয়ানোর ধার শোধ করে আর খুব একটা থাকে না। প্রথমেই পাঁচ হাজার দেয়ার দরকার নেই অবশ্য। জব্ধ বলেছে, দুশ ভাগের একভাগ আপাতত দিলেই চলবে, বাকিটা কিপ্তিতে। সেটাই বা পাবো কোথায়? থারের চেষ্টা করাহি।'

'আমার মনে হয়,' গঞ্জীর হয়ে কালো কিশোর, 'বুঝেণ্ডনেই শয়তানীটা করেছে কেউ। আন্তন লাগাটা দুর্ঘটনা ছিলো না। হ্যাটটা চুরি করে নিয়ে গিয়ে ক্যাম্পফায়ারের কাছে ফেলে রেখেছে। সেটা প্রমাণ করতে পারলেই হতো।

'কিন্তু কিভাবে?' করুণ হয়ে উঠেছে পিনটুর মুখ।

'হ্যাটটা শেষ কখন রিগোর মাথায় ছিলোঁ, তাই তো জানি না আমরা,' বললো ববিন।

'জানি,' কিশোর কললো। 'গত বিশ্বুৎবারে বেলা তিনটায় তার মাথায় ছিলো ওটা। যেদিন আন্তন লেগেছিলো। মনে নেই? ইন্ধুনের বাইরে যখন আমাদের সাথে দেখা হলো. তখন ছিলো।'

'ঠিক বলেছো, ঠিক।' চেঁচিয়ে উঠে টেবিলে থাবা মারলো রবিন।

তারমানে ক্যাম্পকায়ারের কাছে আট ফেলে আনেনি রিগো," পান্তকটে কললো কিশোর, "তিনটের আগেও ছিলো মাধাম, পরেও। আমানের সঙ্গে ছিলো তখন। তার পরে আচন নেভাতে গিয়েছিলো। শেরিফ খনি তার মাধায় আট দেখে না থাকেন, তাহলে ছাটিটা খোরা গেছে ইস্কুল থকে আমানের রওনা হওরা খেকে আতন নেভাতে যাওয়ার সময়ের মাঝানে, তোনো এক সময়।"

'কিশোর,' রবিন বললো, 'আগুন নৈভাতে যাওয়ার সময় ট্রাকের পেছনে ছিলো রিগো, আমাদের সঙ্গে। তখন বাতাসে উড়িয়ে নিয়ে ফেলেনি তো? ক্যাম্পফায়ারের কান্তে গিয়ে পড়ে থাকতে পারে।'

'অসন্তব,' পিনটু মাথা নাড়লো। 'ড্ৰ-কৰ্ড দিয়ে চিবুকের নিচে আটকানো থাকে ওই হাটি। কোনো কিছতে চড়ার সময় ওটা খব শক্ত করে আটকে নেয় ভাইয়া।'

ভাষাড়া সেদিন তেমন বাতাসও ছিলো না,' যোগ করলো মুসা। 'সে-জন্টেই তো বেশি ছড়াতে পারেনি আফন।'

যাই হোক, কিশোর কলনো, 'আওনটা তরু হয়েছিলো আমরা রাজে পৌছার আগেই। কাজেই ট্রাক থেকে হাটটা উড়ে গিয়ে থাকলেও বৃথতে হবে আওন লাগার পরে ক্যাম্পথায়ারের কাছে গিয়ে পড়েছিলো ওটা।'

'প্রমাণ করতে পারছি না,' নাক কুঁচকালো রবিন, 'সেটাই হলো মুশকিল।'

আমরা সাক্ষি দিতে পারি অবশ্য। তাতে কতোটা কান্ত হবে জানি না। তবে সত্যিকারের কোনো প্রমাণ নেই আমাদের হাতে। সূতরাং প্রমাণ জোগাড় করতে হবে। জানতে হবে হ্যাটটা কিভাবে কাম্পেফায়ারের কাছে গিয়ে পতেছিলো।

'কি করে, কিশোর?' মুসার প্রশ্ন।

'প্রথমে রিগোর সঙ্গে দেখা করে জিজেন করবো, য্যাটটা শেষ কথন মাথায় ছিলো, কিবো কথন খুলছিলো মনে করতে পারে কিনা। একই সঙ্গে করটেছ সোর্ড বোজাও চালিয়ে যাবো। আমরা যে বুঁজছি এটা জানে টেরি আর ডরি। তলোয়ার বুঁজছি কিনা না জানগেও এটা বুঝতে শেরেছে, দামী কিন্তু বুঁজছি আমরা, যেটা বিজ

ভাঙা ঘোড়া

করে আলভারেজ র্যাঞ্চ বাঁচালো যাবে। সে-জন্যেই হয়তো রিগোকে অ্যারেস্ট্ করিয়েছে আমানের ঠেকানোর জনো।

'আবার তাহলে হিসটোরিক্যাল সোসাইটিতে যেতে হবে আমাদের,' রবিন বললো, 'নতন সত্র বজতে।'

'পারে না,' নিরাশ ভঙ্গিতে এপাশ ওপাশ মাথা দোলালো মুসা। 'সারা জিন্দেগী খজেও বের করতে পারবো না।'

নাছটা সহজ হলে তো অনেক আগেই বের করে ফেলতো কেউ,' কিশোর কালো। 'তবে ঠিকমতো চেষ্টা করলে বের করা যাবেই। চুটো দিনের ওপর জোর দিতে ববে আমাদের। পনেরো আর খোল সেন্টেম্বর, আঠারোলো ছেচিল সালের। পনেরা তারিবে পালিয়েছেন ডল পিউটো, তার আগে পর্বন্ত বিদি ছিলেল, এবং তার পরে তার কি হয়েছে কেউ জানে না। দেখেওনি কেউ। তারপর, ঠিক পরের দিনই, বোল তারিবে আর্মি থেকে পালিয়েছে তিনজন সৈনিক। তাদেরকেও আর দেখা যামির।'

'আচ্ছা,' টেবিলে কনুই রেখে সামনে ঝুঁকলো রবিন, 'কনডর ক্যাসলকে নিজের ঠিকানা বোঝাতে চাননি তো ডন?'

মাথা নাডলো কিশোর। 'না. তাঁর ঠিকানা ছিলো ক্যাবরিলো হাউস।'

'একটা গন্ধ বলি। জন পিউটোর মতোই বিশনে পড়েছিলো একজন লোক, জটসম্মান, নাম ব্রানি মাকিকারসন। সতেরোপো গরতারিস সালে ইংরেজনা ক্রটিপ হাইস্যাতি দখল করে বসলো, কালোভেনের মূলে জটেসনেরতে পনান্তিক করে। মাকফারসনকে খুঁজে বেড়াতে লাগলো তারা, খুন করার জন্যে। কারণ মাকফারসন ছিলো যাইল্যাতের একজন টিফ। বেশির ভাগ টিফই তখন দেশ ছেড়ে পালিয়েছে। কিন্তু মাকফারসন পালামি।'

'কি করলো?' কৌতুহলী হয়ে জিজেন করলো পিনটু।

'ঠিক তার বাড়ির কাছেই তহায় গিয়ে চুকলো পুরো এগারোটা বছর বাস করেছিলো এখানো। তার অনেক বন্ধু ছিলো, তারা তাকে সাহায্য করেছে। খাবার দিয়েছে, পানি দিয়েছে, কাণড় দিয়েছে। ইংরেজনা রুকতেই পারেনি কিছু। বিপদ কেটে গোল একদিন, আবার বেরিয়ে এলো স্থাকজারসন।

'তারমানে,' উত্তেজিত হয়ে উঠেছে মুসা, 'ভূমি বলতে চাইছো, কনডর ক্যাসলের কাছাকাছি কোনো গুহায় শকিয়েছিলেন ডন পিউটো?'

মাথা ঝাঁকালো রবিন। 'অসম্ভব কি? লুকিয়ে ছিলেন বলেই হয়তো কেউ তাঁকে আর্ম দেখতে পায়নি।'

'কেউ দেখতে পায়নি, একথাটা তাহলে ঠিক না,' তথরে দিলো ক্লিশোর।

"ম্যাকফারসনের মতোই তাঁর বন্ধুরা তাঁর সাথে দেখা করেছে, খাবার-জাগড়-পানি দিয়েছে। এনিকটা তুমি ভালোই ডেবেছো, রবিন, আমার ধেয়ান হয়নি। তাহলে আমানের খৌজার সময়টা আরও কাইফে দিতে হবে । আঠারোনো ছেচারিশের তথ্ যোল সেন্টেম্বর হবেনা, পরের দিনগুলোরও খাবার নিতে হবে।'

'খাইছে!' আডক ফুটলো মুসার চোখে। 'কয়েকটা কমপিউটর লাগবে! নইলে অসমবা'

'গোয়েন্দাণিরি অতো সহজ না,' নির্বিকার ডঙ্গিতে বললো কিশোর। রহস্য জটিনতর বক্ষে বলে মছাই পাঙ্গে সে। 'ঝোজার দরকার বলে ঝুঁজরো। তবে তোমার তেমন ভন্ম নেই। তুমি স্প্যানিশ জানো না। ব্যক্তটা করতে হবে আমাকে আর চিন্দাকৈই।'

^{*} আমি আর মুসা তাহলে কি করবো?' রবিন জ্বানতে চাইলো।

'ছেলে যাবে।'

'জেলে।' চমকে গেল মুসা।

'আরে না না,' মুচকি হাসলো কিশোর, 'আসামী হয়ে যাবার কথা কাছি না। যাবে প্রিগোর সঙ্গে কথা কাতে।'

এগারো

পুলিশ হেডকোয়ার্টারের ওপরের একটা তলায় রকি বীচ জেলখানা। তালাবদ্ধ গরাদের সামনে ডেক্সে বসে আছে একছন ডিউটিরত পুলিশয়ান। হিধাঙ্কড়িত পায়ে তার দিকে এগিয়ে গেল দই গোয়েন্দা। রিগো আলভারেন্তের সঙ্গে দেখা করার অনমতি চাইলো।

'সরি, বরৈন্ধ,' লোকটা কললো, 'লাঞ্চের পরে ভিজ্কিটিং আওয়ার। তবে আসামীর উকিল যখন খুশি তার সঙ্গে দেখা করতে পারে।' একটা বিমল হাসি উপহার দিলো পলিশমান।

কেউকেটা গোছের মানুষ ওরা, এমন ভাব দেখিয়ে রবিন বললো, 'সে আমাদের মরেজন।'

'অনেকটা উকিলের মতোই ধরতে পারেন আমাদেরকে,' মুসা বললো।

'দেখো, আমি ব্যস্ত। অহেতৃক বকবক করার সময়…'

'অহেতুক করন্থি না,' তাড়াতাড়ি কালো রবিন। 'আমরা প্রাইভেট ডিটেকটিড। রিগো আমাদের মক্কেল। এই কেসের ব্যাপারে তার সাথে কথা কাতে চাই। খুব ফকরী। আমবা…'

হাসি হাসি ভাব দূর হয়ে গেছে লোকটার। পুরোপুরি গঞ্জীর এখন। জ্রকৃটি করে

वनाना, 'या ७, द्वाता ७ अथन! द्वाता ७!'

ঢোক গিললো রবিন। মুসাকে নিয়ে বেরোতে যাবে, এই সময় পেছনে কথা বলে উঠলো একটা কণ্ঠ, 'ওকে তোমাদের কার্ডটা দেখাও না, তাহলেই তো হয়।'

চরকির মতো পাক খেয়ে ঘুরলো রবিন আর মুসা। হাসিমুখে দাঁড়িয়ে রয়েছেন রকি বীচের পলিশ চীফ ক্যান্টেন ইয়ান ফ্রেচার।

কার্ড বের করে কর্তবারত পুলিশ্যানকে দেখালো রবিন। ইয়ান ফুেচারের দেয়া সার্টিফিকেটের একটা ফটোকপিও দেখালো।

'কি জন্যে এসেছো, রবিন?' চীফ জিজেস করলেন।

জানালো রবিন।

সব তনে মাথা ঝাঁকালেন চীফ। পুলিশম্যানের দিকে ফিরে বললেন, 'দেখা করতে দিতে পারো।'

'দিচ্ছি, স্যার,' উঠে দাঁড়ালো লোকটা। 'আমি জানতাম না আপনি ওদেরকে সার্টিফাই করেছেন। আগে ওটা দেখালেই হতো।'

'ওরা যে কতোবার কতোভাবে পুলিশকৈ সাহায্য করেছে, জ্বানো না তুমি। বয়েস কম হলে কি হবে, তুখোড় গোয়েনা,' উচ্ছুসিত প্রশংসা করলেন চীফ। ছেলেনের দিকে চেয়ে কলেন, 'আমি যাই, কান্ধ আছে।' একবার হেসে চলে গোলেন তিনি।

একটা কলিংবেলের বোতাম টিপলো পুলিশম্যান। একটা করিডর দিয়ে বেরিয়ে এলো আরেকজন পুলিশ। গোয়েন্দাদেরকে নিয়ে যাওয়ার কথা কালো তাকে প্রথম পলিশম্যান।

আসামীর সঙ্গে দেখা করতে যাবারও নানা ঝক্কি। অনেক নিয়ম-কানুন। সেগুলো পালন করার পর গিয়ে আসামীর দেখা পেলো দই গোয়েন্দা।

'এসেছো,' শান্তকণ্ঠে কললো রিগো। 'ভালো। তবে আমার কিছু দরকার নেই।' 'আমরা জানি আওনটা আপনি লাগাননি.' মুসা বললো।

হাসলো রিগো। 'জানি আমিও। কিন্তু কে বিশ্বাস করবে?'

'আমরা সেটা প্রমাণ করে ছাড়বো,' দৃঢ়কণ্ঠে বললো রবিন। 'কিভাবে?'

বেলা তিনটায় যে রিগোর মাথায় হ্যাট দেখেছে. সেকথা তাকে বললো রবিন।

'তাহলে নিশ্চয়ই,' উচ্ছ্র্ল হলো রিগোর চোখ, 'আগুন লাগার পর কোনোভাবে ডয়েলদের জমিতে গিয়ে পড়েছিলো হ্যাটটা।'

'এমনও হতে পারে, অন্য কোথাও পড়ে ছিলো ওটা, কেউ তুলে নিয়ে গিয়ে রেখে দিয়েছে ভয়েলদের এলাকায়?'

'হাা, পারে! আমাকে ফাঁসানোর জনো!'

'সেটাই জানার চেষ্টা করছি আমরা। কে, কিভাবে ক্যাম্পফায়ারের কাছে নিরে গিয়ে হ্যাট

'কাছেই আমাদের জানা দরকার,' রবিনের কথার পিঠে বললো মুসা, 'কখন আপনার মাথা থেকে খুদেছেন ওটা। ট্রাকে করে যখন আগুন নেভাতে যাহ্ছিলাম, তখন কি ছিলো?'

গাল চুলকালো রিগো। চোয়ালে হাত বোলালো। তারপর মাথা নাড়লো, 'নাহ, মনে করতে পারছি না।'

'ভাবন!' জোর দিয়ে বললো মসা।

'था, जावन,' भना स्मनात्ना विवन ।

কিন্তু অসহায় চোখে ওধ তাদের দিকে তাকিয়ে রইলো কোরা রিগো।

পুরানো ধবরের কাগজের সমস্ত সংস্করণ মাইক্রোফিন্ম করে রাখা হয়েছে। মাইক্রোফিন্ম রীডারে সেগুলো পূরে গড়ছে পিনটু। তাকে রকি বীচ লাইব্রেরিত রেখে হিসটোরিকাাল সোসাইটিতে চলে গেছে কিশোর। দু'জনে দুই জারগায় বৌজার জনো।

কাগজের প্রতিটি সংখ্যার প্রতিটি পাতা খুঁটিয়ে দেখছে পিনটু। সেপ্টেম্বরের যোল থেকে ডটোবরের শেষ হস্তায় চলে এলো। কিছুই পারনি এতোচ্চণেও, ওধু একটা সংখ্যায় ভন পিউটোর মৃত্যুর সংকিপ্ত খবর ছাড়া। সার্জেন্ট ডাগলাসের রিপোর্টেরই পদরাবিটি আর কিছু না।

জারে একটা নিঃশ্বাস ফেলে হাত মাথার ওপরে তুলে শরীর টানটান করলো সে। ঘরটা নীরব। বাইরে বৃষ্টি পড়ার শব্দ হচ্ছে।

পত্রিকা দেখতে ইচ্ছে হলো না আর তার। বুঝলো, ওগুলোতে কিছু পাওয়া যাবে না। টেবিলে হাতের কাছেই একগানা বই ফেলে রেকেছে। ওগুলো সব হাপানো মেমোয়ার আর ছারেরী, উনিশ শতকে লেখা স্থানীয় মানুষের। মাত্রের। জাগাড় করতে পেরেছে খাইবেরি, সব তুলে এনে একসাথে করে ছেপে নিয়েছে।

প্রথম মেমোয়ারটা টেনে নিলো পিনটু। লিস্ট দেখে পাতা খুললোঃ মিড-সেপ্টেম্বর, ১৮৪৬।

পঞ্চম জার্নালটা বন্ধ করে কান পাতলো কিশোর পাশা। বাইরে ঝমঝম মরছে অবিরাম বৃষ্টি। "স্পানিশ সেটেলারদের যাতে লেবা পুরানো ইতিহাস পদ্ধতে দারুল লাগে তার, তবে সেগুলোর ওপর থেকে জোর করে চোষ সরিয়ে এনে তথু খুঁজছে ডন পিউটোর ব্বর। কিন্তু এতোক্ষপেও কোনো সত্র চোথে গড়েনি।

ভাঙা ঘোড়া ২১৯

কিছুটা হতাশ হয়েও ছয় নম্বর জার্নাপটা টেনে নিলো সে। এটা পড়তে ততো কষ্ট হবে না, বুঝলো, কারণ এটা ইংরেজিতে পেখা।

মিনিট দশেক পরে হঠাৎ সামনে ঝুঁকে গেল সে, ঢিলেমি ভাবটা দূর হয়ে গেছে মুহুর্তে। চকচক করছে চোঝ। বার বার করে পড়লো দোখাটা। আমেরিকান সেনাবাহিনীর একজন সেকেও লেফটেনান্টের কথা।

লান্দিয়ে উঠে দাঁড়ালো সে। পৃষ্ঠাটার একটা স্বন্টোকণি করে নিলো। জার্নাগগুলো অ্যানিসটেন্ট হিসটোরিয়ানকে বৃথিয়ে দিয়ে প্রায় ছুটে বেরোলো ঘর থেকে। বাইরের বৃষ্টির পরোয়াই করলো না।

আবার মাথা নাডলো রিগো। 'নাহ, কিচ্ছ মনে করতে পারছি না!'

'বেণ,' রবিন বললো, জোর করে শান্ত রাখহে নিজেকে, 'আমরা আপনাকে সাহায্য করছি। ধাপে ধাপে আসা যাক। ইন্ফুলে আপনার মাধায় হ্যাটটা ছিলো। কিশোরের সেটা মনে আছে, আমারও। এখন---'

'টেরি আর ডরিরও নিশ্চয় মনে আছে,' বাধা দিয়ে তিক্ত কণ্ঠে বললো মুসা। 'হাজাব চাপ দিলেও বাটোরা স্বীকাব করবে না সেটা।'

'না করুক,' রবিন বললো। 'মুসা বলেছে, স্যালভিজ ইয়ার্ডে আপনার মাথায় ওটা দেখেছে, তাই না মসা?'

माथा याँकिरग्र[े] नाग्र मिला मुना।

ট্রাকে আলভারেজদের ইতিহাস আমানের তনিয়েছেন আপনি। আমার পরিষ্কার মনে আছে, হাত তুলে তুলে ছাফাা দেবাজিলেন আপনি, আপনার হাতে ছিলো না হাটি। ট্রাকে করে যাওয়ার সময় জোরালো বাতাস ছিলো, কলকনে ঠাতা, কাজেই মাধায় যাতে বাতাস না লাগে দে-জনো হাটটা তব্দ মাধায় পরে থাকাই স্বাভাবিক।

'তারপর আমরা হাসিরেনভায় পৌছলাম,' রবিনের কথার খেই ধরলো মুসা। ট্রাক থেকে নামলাম। আপনি রাশেদ আংকেলের সঙ্গে করটেন্সের মৃতিটা নিয়ে কথা কালেন। তারপর? হাসিয়েনভায় চকেছিলেন? হ্যাটটা খলেছিলেন?'

ভাবলো রিগো। 'না, আমি ঘরৈ ঢুকিনি।…আমি…দাঁড়াও দাঁড়াও…হাা হাা, মনে পড়েছে!'

'কী?' চেঁচিয়ে উঠলো মুসা।

'ब्बलि क्लन!' जाशामा मिरला त्रविन।

জ্বলজ্বল করতে একন রিগোর চোব। 'সরাসরি গোলাঘরে ঢুকেছিলাম, মিন্টার পাশাকে মাল দেখানোর জন্যে। তেতরে আলো কম ছিলো। খ্যাটের কানা ছায়া ফেলছিলো চোঝের ওপর, তাই খুলে হাতে নিয়েছিলাম। তারপর,' ছেলেদের দিকে তাকালো সে, 'ওটা দরজার কাছে একটা হকে ঝুলিরে রেখেছিলাম। ওটা ওখানেই থাকলো। হগো আর ষ্টেফানো যখন আগুন আগুন বলে চিৎকার করে উঠলো হ্যাট না নিয়েই সুটে বেরোলাম।'

'ছঁ। তাহলে ওটা ওখানেই থাকার কথা,' রবিন কালো। 'ক্যাম্পফায়ারের কাছে নয়।'

'তারমানে কেউ একজন,' বললো মুসা, 'ওটা বের করে নিয়ে গেছে ঘরে আওন লাগার আগেই। নিয়ে গিয়ে রেখে দিয়েছে ক্যাম্পফায়ারের কাছে।'

'किस्तु,' त्रिरा। क्लाला, 'रंगजे श्रमान कता यारण्ड ना ।'

'দেখি গোলাঘরে গিয়ে কিছু মেলে কিনা,' আশা করলো রবিন। 'সব নিশ্চয় পুড়ে মাটিতে মিশে যায়নি। সূত্র পেলে পেতেও পারি। মুসা, চলো, কিশোরকে গিয়ে বলি।' রিগোকে গুডবাই জানিয়ে বেরিয়ে এলো দ'জনে।

বাইরে বৃষ্টি। তারমধ্যেই সাইকেল চালিয়ে হিসটোরিক্যাল সোসাইটিতে চললো ওরা। কিন্তু ওখানে পাওয়া গেল না কিশোরকে।

'গেল কোথায়?' রবিনের দিকে তাকালো মসা।

'কি ন্ধানি,' ঠোঁট কামড়ালো রবিন। 'অন্ধকার হতে দেরি আছে, আরও ঘন্টা দুয়েক। চলো, আমরাই গিয়ে বুঁন্ধি।'

'চলো। কিশোররাও হয়তো ওখানেই গেছে।'

আবার বাইরে বৃষ্টিতে বেরিয়ে এলো ওরা। রওনা হলো আলভারেজ র্যাঞে।

বারো

যাসিনেনভার চতুরে চুকলো রবিন আর মুলা। বৃষ্টি খেনেছে। শোড়া কালো ধ্বংসপ্তুপটা নীবব, নির্ম্বল। কিছু শোড়া বৃটি আর দেয়াল দাঁড়িয়ে রয়েছে এখনও, দেল স্বকলোর কন্ধাল। ঘসিন্দোভার শেখনে পাহাড়ের মাধায় আগের মতোই দাঁড়িয়ে রয়েছে ভাঙা ঘেড়ার মূর্তি, নিচ দিয়ে ভেশে যাওয়া মেধের মধ্যে কেমন দেন ভৃতৃত্যে লাগছে গুটাকে। কিশায় আর শিনটুকে দেখা গেল না।

'অপেক্ষা করবো?' মুসার প্রশ্ন।

'এসেছি যখন চপ করে থেকে লাভ কি? এসো খঁজি।'

ভাঙা দেয়াল, আর পড়ে থাকা কড়িবর্গাগুলোর দিকে বিতৃষ্ণ নয়নে তাকালো মসা। 'যা অবস্তা! কি করে খঁজবো?'

'বাইরেই বুঁজি আগে। কোনো কিছু পড়ে থাকতে পারে। পায়ের ছাপ পাওয়া যেতে পারে।' কোরালাটা যেখানে ছিলো তার দু'পাশে ছড়িয়ে পড়লো দু'জনে। মাথা নিচু করে দেখতে দেখতে এগোলো সেটের দিকে। পুরো চন্দুরে কাদা হয়ে গেছে বৃষ্টিতে। আঠালো কাদা জুতো কামড়ে ধরে, টান দিয়ে তুলতে গেলে বিচিত্র শব্দ হয়ে যায় ফচাৎ করে।

গোলার দরন্ধার কাছে চলে এলো ওরা। পোড়া কাঠামোটা কিন্তুত ভঙ্গিতে বেঁকেচুরে রয়েছে।

'একটা কাঠিও দেখছি না মাটিতে,' মুসা বললো। 'এমন কাদার কাদা, সব ঢেকে ফেলেভে।'

'পায়ের ছাপও পাওয়া যাবে না। চলো, ভেতরে দেখি।'

ভেতরের অবস্থা আরও খারাপ। কড়িবর্গা, ধন্সে পড়া দেয়াল, ছাত, ঘোড়ার স্টল, আর হাজারটা শোড়া জিনিস ফেন জট পাকিয়ে রয়েছে। বৃষ্টিতে ভিজে সেনব জঞ্জাল থেকে পাতা গারু বেরাক্ষে, নাকে জ্বালা ধরায়। কোনো জিনিসই চেনার উপায় নেই। দিধাপ্রস্ত হয়ে পড়লো দুজনে।

'এখানে পাবো?' মাথা নাড়লো মুসা। 'মনে হয় না। কি বুঁজতে এসেছি সেটাই জানি না!'

'সূত্র। দেখলেই বুঝে যাবো যে ওটা খুঁজছি।'

'কোনখান থেকে ওক করবো?'

'দরজার কাছ থেকে। যেখানে ঝোলানো ছিলো হ্যাটটা। ওই দেখো, বাঁ দিকের দেয়ালে হুকটা এখনও আছে।'

'আছে। হকের কল্পাল,' বিড়বিড় করলো মূসা। পুড়ে নষ্ট হয়ে গেছে কাঠের হক। কালো হয়ে থাকা দেয়ালে এখনও গাঁথা রয়েছে তিনটে হক, একসারিতে। গুগুলোর নিচের মাটিতে খোঁজা আরম্ভ করলো ওরা।

জঞ্জাদের অভাব নেই। অনেক জিনিসই পাওয়া গেল, কিংবা বলা ভাগো জিনিসের ধ্বংসাবশেষ, তবে সবই ওওলো আলভারেজদের জিনিস, কোনো সূত্র-টুত্র না।

অবশেষে কিছু না পেয়ে ধপ করে একটা পোড়া বর্গার ওপর বসে পড়লো মুসা। 'হবে না। সূত্রটার গায়ে যদি ''সূত্র'' সীল মারা থাকে, তাহলেই গুধু চিনবো।'

'ঠিকই বলেছো.' হাল ছেভে দিয়েছে রবিনও। 'এতো বেশি জ্ঞ্জাল...'

'এই, কে যেন আসছে,' লাফ নিয়ে উঠে দরজার নিকে এগোলো মূসা। 'বোধহয় কিশোর···।' কথা শেষ না করেই চকিতে সরে চলে এলো ভাঙা দেয়ালের আড়ালে। • ফিসফিস করে কলো, 'তিনজন! চিনি না!'

জঞ্জালের স্তপের আড়ালে বসে পড়ে সাবধানে মাথা তুলে উকি দিলো রবিন।

'এদিকেই আসছে। জ্বলদি ওবানে ঢোকো।' কড়িক্সার ওপর পড়ে থাকা কতগুলো টালি দেখালো সে। ভেতরে ঢোকার জায়গা আছে।

শরীর মূচড়ে মূচড়ে নিঃশব্দে সেই ফাঁকে ঢুকে পড়লো দু'জনে। উপুড় হয়ে পড়ে রইলো মাটিতে। নিঃধাস ফেল্তেও ভয় পাচ্ছে, পাচেছ তনে ফেলে লোকগুলো।

গোলাঘরে এসে ঢুকপো তিন আগন্তক। 'জ্বন্য চেহারা,' ফিসফিসিয়ে না বলে পারলো না মুসা। তাকে চুপ করতে কালো রবিন।

ঠিক দোরশোভায় দাঁড়িয়ে এদিক ওদিক চোৰ বোলাতে লাগলো লোকগুলো।
একজন বিশালদেই, নালা চুল, পুল গৌৰু, মূখে তিন-চার দিনের না-কামানো মাড়ি।
উত্তিম্বলন হেটাখাটো, মুখ্টা গলাঠে-সুনার মনে হলে, ইনুংরর মুখ্যে সমূল মুখ্যি দিল
রয়েছে, কুতকুতে চোঝে খেল রাজ্যের পারতানী ভরা। ভূতীয়কল মোটা, টাকমাখা,
কটকে লাল মোটা নাক, সামনের কয়েকটা দাত ভাঙা। তিনজনেই নোংরা, পরনে
মনিল জিলন, কামামাখা কাউবার বুঁট পারে, পারে একর্ক পার্ট, মাথার তেল চটচটে,
মালা, মোমানানো বাটি। হাত-মুখ্যের কামানা চামড়া দেখে অনুমান করতে কই হয়
না পোর পোন্সকী মাসবানকে জালে সহতের করতের।

পোড়া ধ্বংসস্তুপের দিকে তাকিয়ে একজনও খুশি হতে পারলো না।

'এখানে কিছু পাৰো না,' বললো হাডিডসর্বস্ব ইনুরমুখো। 'কি করে বের করবো এখান থেকে: গুড়'

'বের করতেই হবে.' জবাব দিলো বিশালদেহী লোকটা।

'সম্ভব না, গুড়,' ইদুরের মতো কিঁচকিঁচ করে কথা বলে মোটা, টাকমাথা লোকটা। 'কোনো উপায় দেখছি না।'

'না গুঁজেই ঘ্যানর ঘ্যানর তরু করে দিলে?' ধমকের সূরে কালো গুড়। 'এখানেই আছে।'

'বেশ, দেখছি, ইদূরের কণ্ঠ শোনালো আবার মোটো। লাথি মারতে আরম্ভ করলো জ্ঞ্জালে। এমন একটা ভাব করছে, যেন যা বৃঁজছে যে কোনো মুবূর্তে লাফ দিয়ে বেরিয়ে চলে আসবে চোন্ধের সামনে।

এদিক ওদিক ঘোরাঘুরি তরু করলো ইদুরমূখো। খুঁজছে, তবে তেমন মন আছে বলে মনে হলো না। ডডু বলেছে, তাই খুঁজছে, এই আরকি।

রেগে গেল গুড়ু। 'এটা কিরকম কাজ হচ্ছে, নিকি! ভালোমতো খোঁজো।'

ওডুর দিকে দীর্ঘ একটা মুহুর্ত নীরবে তাকিয়ে রইলো ইনুর, তারপর খোজায় আরেকটু মন লাগালো।

'এই, হারনি, তুমিও ফাঁকি মারছো!' টাকমাথাকে ধমক লাগালো বিশালদেহী।

ভাঙা ঘোডা

সাথে সাথে মেঝেতে বনে পড়লো হারনি। চার হাত-পায়ে ডর দিয়ে জ্ঞালের তলায়, ফাঁকফোকরে উঁকি দিয়ে দেখতে লাগলো। তার দিকে তাকালো একবার নিকি আর গুড়, দুল্পনেই বিরক্ত, দরজার ফ্রেমের দুই পাশে গুঁজতে ভক্ন করলো ওরা।

'এখানেই হারিয়েছে?' নিকি জিজ্ঞেস করলো গুড়কে। 'তমি শিওর?'

'না হলে কি এসেছি নাকি? তাড়াতাড়ি পালানোর জন্যে ইগনিশনের কি করেছিলাম মনে নেই? পরে আরেক সেট লাগাতে হয়েছে।'

পুঁজতে পুঁজতে অন্তত বার দুই মুশা আর রবিনের কাষাকাহি চলে এলো ওরা। একবার তো ততু এতো কাছে চলে এলো, হাত বাড়ালেই তার জুতো ছুঁতে পারতো মুশা। লোকটার বুটের বিশেষ খাপে ঢোকানো ধারালো কাউবয় ছুরিটার দিকে তাকিয়ে ঢোক পিলনো সে।

'বুঝতে পারছি না কিছু,' কিছুক্ষণ পর আরও বিরক্ত হয়ে কালো নিকি। 'আর কোথাও হারায়নি তো?'

'গাধা নাকি!' গর্জে উঠলো গুড়। 'এখানেই তো…'

'এতো ধমক মারছো কেন?' সমান তেজে জ্বাব দিলো এবার নিকি। তারপর বললো. 'দেবি. বাইরে পডলো কিনা।'

আরেকবার খৌজায় মন দিলো ইনরমখো। তার ছরিটাও দেখতে পেলো মসা।

'হঁ,' অবশেষে বললো গুড়, 'ব্যুতে পারছি, এডাবে খুঁছে পাওয়া যাবে না। আলো দরকার। চলো, আরেকবার গিয়ে খুঁছে দেখি, যেখানে সেদিন পার্ক করেছিলাম। কিছু না পেলে আলো নিয়ে এসে আবার খুঁজবো।'

বৈরিয়ে গেল তিনজন। চতুরে ওটনর কথা কাটাকাটি শোনা গৈল কিছুক্রণ। তারপর চুপ হয়ে গেল। বোধহয় চলে গেছে। আরও কিছুক্রণ অপেকা করে নিঃশব্দে বেরিয়ে এলো রবিন আর মুদা। নির্জন চতুর।

'ওরা কে জানি না,' রবিন কালো। 'তবে একটা কথা বোঝা গেল, আগুন লাগার দিন ওরা এসেছিলো এখানে। রিগোর খ্যাট চুরির সঙ্গে ওদের কোনো সম্পর্ক আছে। আমার মনে হয় গাড়ির চাবিটাবি হারিয়েছে ওরা।'

'আমারও তাই মনে হলো। মিষ্টার ডয়েলের ওখানে কান্ধ করে বোধহয়।'

'চাবি হারিয়ে থাকলে ব্যাপারটা সত্যি ওদের জন্যে বিপজ্জনক। কিংবা আর কারও জন্যে। এসো, খুঁজি।'

'খুঁজলাম তো। ওরাও খুঁজলো। নেই।'

'ওরা ঠিকমতো খৌছেনি। এখন আমরা জানি কি খুঁজতে হবে। দরজার আশপাশে খুঁচিয়ে খুঁচিয়ে জঞ্জাল তুলে দেখবো। একটা শোড়া কাঠ-টাঠ তুলে আনো না। একটা বেলচাই পাওয়া গেল। ছাই আর স্বস্তাল কৃতিরে ভুলতে আরুর করলো মূল যেই ধাতব কিছুতেই লাগে কেচচ, 'শব হয়, অমনি দু'জনে মিলে বনে পড়ে কেচচায় উঠে আসা জ্বঞ্জালে হাত দিয়ে দেখে। এতিটি ছিনিস পরীক্ষা করে। ওগেরকে সাহায়্য করার জন্যেই যেন মেঘ অনেকখনি পাতলা হয়ে এনেহে, আলো বেড়েছে, দেখতে সুবিধে হছেছ তাতে। মেখের ফাঁকে একন নীল আকাশও বেরিয়ে এনেহে কোখাত ক্লোথাও কোখাও

হঠাৎ চিৎকার করে উঠলো রবিন, 'মুসাআ!' আঙুল নির্দেশ করলো একটা চকচকে জিনিসের দিকে।

তুলে নিলো মুসা। দেখার জন্যে এমনভাবে ঝুঁকে এলো রবিন, মাথা ঠোকাঠুকি হয়ে গেল দু'জনের। থাবা মেরে প্রায় কেড়ে নিলো জিনিসটা মুসার হাত থেকে।

দুটো চাবি। রিঙে লাগানো। রিঙটায় একটা খাটো চেন, চেনের আরেক মাথায় রূপার একটা নকল ভলার।

'কোনো চিহ্ন-টিহ্ন আছে?' মুসা জিজ্ঞেস করলো। 'নাম-টাম?'

'না। তবে গাড়ির চাবি তাতে কোনো সন্দেহ নেই। এটাই খুঁজতে এসেছিলো লোকগুলো!'

'না-ও হতে পারে,' অতোটা আশা করতে পারলো না মুসা। 'রিগোর চাবিও হতে পারে এটা। কিংবা তার কোনো বন্ধুর।'

'এই, তোমরা এখানে কি করছো?'

ঝট্ করে ফিরে ডাকালো মুসা আর রবিন। হারনি দাঁড়িয়ে আছে পোড়া দরজার কাছে।

'পেছনে!' রবিনের কানের কাছে মুখ নিয়ে বললো মুসা। 'কুইক!'

পেছনে ঘূরে দৌড় মারলো দু'জনে। লাফিয়ে পেরিয়ে এলো জ্বঞ্জালের কয়েকটা স্তুপ। গোলাঘরের পেছনে ওক গাছগুলো পোড়েনি, এখনও জীবত্ত। ঢুকে পড়লো ওগুলোর ভেতরে। গাছের আড়ালে থেকে ফিরে তাকালো চতুরের দিকে।

'এই। কে ছেলেণ্ডলো!' গুড়ুর গর্জন শোনা গেল। পোড়া হাসিয়েনডার কাছে এসে দাঁডিয়েছে।

ঠিক এই সময় কোরালের ভেতর থেকে বেরিয়ে এলো নিকি, ভেকে বললো, 'গুড়ু, ছেলেগুলো নাকি কিছু পেয়েছে! হারনি বলেছে!'

পাগলের মতো আশেপাশে লুকানোর জারগা গুঁজলো রবিন আর মুসা। হাসিয়েনভার চত্ত্বরে রয়েছে ওদের সাইকেল। ওগুলোর কাছে যেতে হলে লোকগুলোকে পেরিয়ে যেতে হবে। এখানেও লুকানোর জায়গা নেই।

'পাহাড।' ফিসফিসিয়ে ক্ললো মুসা। 'আর কোথাও জায়গা নেই!'

তর্ক করলো না রবিন। করার সময়ও নেই। মুসার পেছন পেছন দিলো দৌড় সেই শৈলশিরাটার দিকে, যেটাতে পেছনের দুই পায়ে ডর দিয়ে দাঁড়িয়ে রয়েছে মুবুহীন ঘোড়ার মূর্তিটা।

তেরো

লাইব্রেরিতে এসে পিনটুকে খুঁজে বের করলো কিলোর। মুখ কালো করে বসে আছে আলভারেজদের শেষ বংশধর। কালো, 'গিরিখাতে গোলাওলির অনেক খবর আছে। কিন্তু ভনের কি হয়েছিলো, সে-সম্পর্কে কিছই নেই।'

'দরকারও নেই। জিনিস পেয়ে গেছি আমি। রবিন আর মুসাও নিন্চয় কাজ শেষ কবে ফেলেছে। চলো, যাই।'

'কোথায়?'

'হেডকোয়ার্টারে। ওখানেই আসবে ওরা।'

স্যালডিচ্ছ ইয়ার্ডে এসে দুটো সাইকেল পার্ক করে রেখে ট্রেলারে চুকলো দু'জন। রকিন আর মসা আসেনি।

'এখনও হয়তো কথা বলছে রিগোর সাথে,' কিশোর বললো। 'আসুক। আমরা কমি।'

'তুমি কি জ্বিনিস পেলে?' বসতে বসতে জ্বিজ্ঞেস করলো পিনট।

পাৰেট খেকে একটা কাপছ কের করলো কিপোর। উত্তেজনাই আবার চকচক করে
উঠলো চোৰ। 'আন্মেরিকান দেনাবাহিনী কর্মাখার ছিলো ফ্রিমটম্, যার দলে ছিলো
ফ্রেক্টে ডালাস আবা মুই কর্মপোরাল। আরব একছল অফিনার ইলো, কে সেকে
লেকটোলাই, জার্নাকা রাজতো। আঠারোপো ডেচফ্রিনের পানেরা মেলাইক কিরেছে এই
লেকটো, 'বলে পড়তে জাগলো লে। 'মাথা ফুরছে আমার। মেজাহুক ওঁটাকা বারালা।
হেবেই। যা অভাচার বাচ্ছে পানিরের ওপর দিয়ে। তালপরেক গন্তি নেই, রেবাই ফেলাম
না কাছা থেকে। আছা রাতে আমার ডিউটি পড়লো ডল পিউটো আলভারেছের
নামিনেলায়, ক্রালা জিনিসের রাজি করার কেলা। দালা গোহে, চারাই যাম লাকি
আছে ওবালে। সন্ধ্যা হয় হয় এই সময় এফন একটা জিনিস চোপে পড়লো, বিধান
করতে পালামান। হয়তো আমার চোগের ভূল, এচও ফুরিডে অমল বয়েছে।
করেবে পালামান। হয়তো আমার চোগের ভূল, এচও ফুরিডে অমল বয়েছে।
করিটো আলভারেছে, হাতে একটা কিনাট তলোয়ার। পিছু নেয়ার চেটা কলামা। কিন্তু
বাছাকাছি অভয়ার আগেই অভকার নেমে এলো। তার এগোতে সাহস কলামান,
করাবা আমার পরিয়েজ অবস্থাও ভালানা য়। ফিন প্রতির উল বার যাবেছ, আর সাম্বাধা আনা আবা আগতে সাহস কলামান,
করাবা আমার পরিয়েজ অবস্থাও ভালানা য়। ফিন প্রতির উল বার যাবেছ, আর সাম্বাধানা

একলা লগতে যাওয়া বোকামি হয়ে যাবে। ক্যাম্পে ফিরে রিপোর্ট করলাম। আমাকে জানানো হলো, সেইদিন সকালেই পালাতে গিয়ে গুলি থেয়ে মারা পত্তুছে জন, কাজেই আমি যাকে দেখেছি সে চন হতেই পারে না। তালে কাকে কলোক্য চোধের ভুপা? ভুত? বার বার জিঞ্জেন করাই ক্লাড মনকে, কোনো জবাব পাণ্ডি না।'

'তারমানে গুলি ঝেয়ে মরেননি জন।' প্রায় চেঁচিয়ে উঠলো পিনটু। 'লেফটেন্যান্ট সত্যিই দেখেছে। কিশোর, তাঁর হাতে তলোয়ারটাও ছিলো!'

'ছিলো,' হাসলো কিশোর। এখন জোর দিয়ে কলা যায়, পনেরো সেপ্টেম্বর রাতে জীবিত ছিলেন ডন, সাথে ছিলো করটেজ্ সোর্ড। ডুল দেখেনি লেফটেন্যান্ট। মুসা আর রবিন একেই দেখতে যারো।

কিন্তু আরও আধঘটা পরও যখন ওরা ফিরলো না, আশকা জাগলো পিনটুর মনে। 'কিছু হয়নি তো ওদের?'

'গোমেন্দাগিরি করতে গেলে হওয়াটা স্বাভাবিক,' গণ্ডীর হয়ে বললো কিশোর।
'আমার মনে হয়, রিগোর কাছ থেকে কোনো তথ্য জ্বানতে পেরে খোঁজ নিয়ে দেখতে গেছে সেটা।'

'কোখায় গেল? '

'নিন্দয় হাসিয়েনভায়। আর কোথায় যাবে? চলো আমরাও যাই।'

ট্রেলার থেকে বেরিয়ে আবার সাইকেলে চাপলো দু'ছনে। বৃষ্টি কমছে। ওরা আন্দানভার পৌছতে পৌছতে একিবারে কমে পেল। বিশ্ব বির পরিবার বহন্দ্র আবাদ। কাউরি বোচ ধরে কারা ইনেক জীকের বিশ্ব পেরাবোর সময় কেবলা পানিতে কানায় কানায় ছবে পেছে নালাটা। আ্যারোইওর পাশ দিয়ে যাওয়ার সময় মুখ্ তুলে করটেছের মুর্ভিটার দিকে ভাকালো পিনটু। চিকরার করে উঠলো, 'কিশোর, দেখা সেখো করে। কছেছে।'

ঘ্যাচ করে ব্রেক কমলো দু জনেই।

'না, মূর্তি নড়ছে না,' কিশোর বললো। 'ওটার কাছে কেউ উঠেছে।' 'মূর্তির পেছনে লুকিয়েছে?'

'মনে হয়···দু'জন···আরে দৌড়াচ্ছে!'

'আসছে তো এদিকেই।'

'মুসা আর রবিন!'

'हत्ना, हत्ना!'

পথের পাশের ঝোপে ঠেলা দিয়ে সাইকেল দুটো ঢুকিয়ে রেখেই দৌড় দিলো দু'জনে। তাড়াহুড়ো করে নামতে গিয়ে হোঁচট বাচ্ছে, পিছলে পড়ুছে রবিন আর মুদা, কিন্তু পরোয়াই করছে না যেন ওসবের। কি করে রাস্তায় নেমে আসবে ক্রুড, কেবল সেই চেষ্টা। শৈলণিরাটা যেখানে শেষ হয়েছে, তার গোড়ায় একটা খাদ রয়েছে। ওখানে মিলিত হলো চার কিশোর।

'কিশোর, প্রমাণ পেয়েছি!' হাঁপাতে হাঁপাতে বললো মুসা।

'লোক তিনটে দেখে ফেলেছে আমাদের!' এতো জোরে দম ফেলছে রবিন, জডিয়ে যাচ্ছে কথা।

'তিনজন? কারা?' পিনট হাঁপাচ্ছে।

'চিনি না। তাড়া করলো আমাদের।'

'জলদি চলো ব্রিজের দিকে,' কিশোর বললো। 'ওটার নিচে লুকানোর জায়গা আছে।'

'কিন্তু ওখানেও খুঁজবে,' রবিন বললো, 'জানা কথা।'

'রান্তার ধারে একখানে একটা বড় ডেন-পাইপ আছে,' পিনটু জানালো। 'ওটা দিয়ে একটা খাদে নেমে যাওয়া যায়। খাদের মধ্যে এতো জংলা, ঢুকলে আর দেখতে পাবে না। চলো চলো।'

পাৰাড় খেকে বেরিয়ে আসা বিশাল জেনটার মুখের কাছে এসে দাঁড়ালো চারজনে। তেতরে পানি বইছে, তবে বুব কম, সামান্যতম বিধা না করে তাতে চুকে পড়লো পিনটু। অন্য তিনন্ধনত দুকলো। পিনে নামলো বাদের সধ্যে। কাদা বিকবিক করহে ওটাতে, একেবারে তলায় পানিও জমেহে ফেবানটার সকচেয়ে বেশি গভীর। চারপাধ্যে চাপারালের যন মোপ। তার মধ্যে কবিয়ে যাস রইলো ওরা।

পোশে চ্যাপারালের ঘন ঝোপ। তার মধ্যে ল্যুকয়ে বসে রহলো ওরা 'কি প্রমাণ পেয়েছোণ' ফিসফিস করে জিজ্ঞেস করলো কিশোর।

চাবিটার কথা জ্বানালো রবিন আর মুসা। ওটা হাতে নিয়ে শ্লান আলোয় দেখলো পিনটু। 'আমাদের না।'

'তাহদে ওই লোকগুলোরই কারো,' কিশোর কালো। 'মনে হচ্ছে গোলাখরে খাতল লাগার আগে চুকেছিলো ওবানে। চাবিটা হারিয়েছে। এবং কাউকে জানতে দিতে চায় না যে ওরা চুকেছিলো। হয়তো হ্যাটটা ওরাই চুরি করে নিয়ে গিয়ে ক্যাম্পদায়ারের কাছে রেমে দিয়েছিলো।'

'কিন্তু ওরা কারা?' খসখসে হয়ে গেছে মুসার গলা।

'কি করে বলি? তবে ওই আগুন লাগা আর রিগোর অ্যারেস্টের পেছনে ওদের হাত আছে--শশশশা'

রাস্তায় ছুটন্ত পায়ের আওয়াহ্ন শোনা যাছে। আন্তে ঝোপ ফাঁক করে তাকালো ছেলের। দুপদাপ করে দৌডে ওদের পাশ দিয়ে বেরিয়ে গেল তিন কাউরয়।

'কখনও দেখিনি,' ফিসফিসিয়ে জানালো পিনটু। 'মিস্টার ডয়েলের লোক হতে পারে। নতুন চাকরি নিয়েছে হয়তো।' 'এখানে কি করছে?' মুসার প্রশ্ন।

'সেটাই জানতে হবে,' জবাব দিলো কিশোর।

'আবার ফিরে না এলেই বাঁচি!' রাস্তার দিকে তাকিয়ে থেকে কালো রবিন।

বসেই রইলো ছেলেরা। কান পৈতে রয়েছে। আরও পনেরো মিনিট পর জোরে একটা নিঃখাস ফেলে কিশোর বললো, 'গিয়ে দেখা উচিত।'

'আমি যাচ্ছি,' পিনটু উঠে দাঁড়ালো। 'মুসা আর রবিনের পিছে লেগেছে ওরা, আমার নয়। আমাকে সন্দেহ করবে না।'

রান্তায় উঠে বাঁয়ে মোড় নিয়ে অদৃশ্য হয়ে গেল পিনটু। খাঁদের মধ্যে অপেক্ষা করতে লাগলো তিন গোয়েন্দা। শব্দটা প্রথম তনতে পেলো রবিন। কে এনেছে দেখার জন্যে উঠতে গেল সে।

'রাখো!' বাধা দিলো মুসা। 'পিনটু না-ও হতে পারে।'

খাদের কাছে এসে থামলো কেউ। ডেকে কালো, 'বেরিয়ে এসো।'

পিন্টু। খাদ থেকে উঠে এলো তিন গোয়েন্দা। ফিরে এলো সাজা ইনেন্থ ক্রীকের ব্রিজের কাছে। হাত তুলে দেখালো পিন্টু। সবাই দেখলো, উত্তরের কাঁচা রাজা ধরে ডফেল রাজেঞ্চর দিকে চলে যাক্ষে তিন কাউনয়।

'গেছে,' হেনে বললো পিনটু। 'এখান থেকেই আমাদের তদন্ত ওরু হবে, তাই না কিশোর?'

'কিসের তদন্ত?' বৃঝতে পারলো না মুসা।

লেফটেন্যান্টের জ্বার্নালের কথা মুসা আর রবিনকে জ্বানালো কিশোর। ফটোকপি করে আনা লেখাটাও দেখালো।

'খাইছেঁ।' বলে উঠলো মুসা। 'ডন পিউটো তাহলে সত্যি সত্যি পালিয়েছিলেন। সঙ্গে ছিলো কয়টেন্দ্ৰ সোর্ড।'

'হাা,' মাথা ঝাঁকালো কিশোর। 'তবে লেফটেন্যান্ট ফেভাবে লিখেছে, তাতে জাফাা বুঁজে পাওয়ার ভরসা কম। জাফগাটার কোনো বর্ণনা দেয়নি।'

'किन्तु किरभात, वरलरङ्…' প্রতিবাদ করতে গিয়েও থেমে গেল পিনটু।

'ও তো বিশ্বাসই করেনি, বলবে কি? তবে যতদ্র মনে হয় ওদিবটার কথা বলেছে।' হাত ভুদলো কিশোর। 'বলেছে সান্তা ইনেজ জীকের পাশের একটা শৈশপিরা ধরে গিয়েছেন। নিশ্য় বেরিয়েছিলেন হাসিয়েলভা থেকে। তার মানে পশ্চিমে শোহন।'

সৈদিকে তাকালো সবাই।

কিছুই বোঝা গেল না, ওদিক দিয়ে কোথায় গিয়েছিলেন ডন।

'মাথা গরম ছিলো তখন লেফটেন্যান্টের,' নিচের ঠোঁটে চিমটি কাটলো কিশোর।

'কি দেখতে কি দেখেছে। কিছু একটা ভূল করেছে, লিখতে গিয়ে। হয়তো যা দেখেছিলো ঠিকমতো লিখতে পারেনি।'

আবার নিরাশা এসে ভর করলো ওদের মনে। 'চলো ফিরে যাই,' হতাশ ভঙ্গিতে মাথা নাড়লো গোয়েন্দাপ্রধান। ধীরে ধীরে আবার ফিরে চললো ওরা। বাভি যাবে।

চোদ্দ

রাতে আবার জাের বৃষ্টি শুরু হলাে। ঝরলাে পরদিন সারাটা কেলা। ইস্কুলে যেতে হলাে তিন গোয়েন্দাকে। কাসে বসে তলায়ারটার কথা আলােচনার সযােগ পেলাে না।

বিকেলে ভাইকে চাবিটা দেখাতে নিয়ে গেল রিগো। তিন কাউবয়ের কথা কালো। রিগোও চিনতে পারলো না ওদের। চাবিটাও না। সোড়া গোলাবাড়িতে কেন এসেছিলো ওরা, তা-ও ব্রুতে না পেরে অনুসানে কললো, 'মিন্টার ডঙ্গেল জোর করে আয়াদের ডাডাতে চান আবলি। শ্রে-জনটে কঞ্জাপরা ভাভা করেছন।'

ভিনারের পর আবার বেরোলো সেদিন ভিন গোয়েনা। হিসটোরিক্যাল সোসাইটি আর লাইব্রেরিতে তথ্য বৃদ্ধতে। আবার ঘাটতে লাগলো গাদা গাদা পুরানো খবরের কাগন্ধ, জার্নাল, ভায়রি, মেমোয়ার, আর্মি রিপোর্ট। নতুন কিছুই পেলো না।

ভোনোদিনই আর থামধে না বলে দেন ছেন্দ ধরেছে স্থাটি। পড়েই চলেছে, পড়েই চলেছে, একটানা। দেশিন রাতে পড়লো, পরদিন মুধবারেও কমতি দেই। নথা। হতে পারেঃ জ্বলগতে ইণিয়ার করে দিলো কাউটি। ইস্কুল স্থান্তিৰ পর বাড়িতে কান্ত সারতে গোল রবিন আর মুদা। ভাইকে দেখতে গেল পিনটু। বিসটোরিকাাল সোক্স্নাইটিতে গেল আরব তিলোব।

কান্ধ শেষ করে হেডকোয়ার্টারে চলে এলো রবিন আর মুসা। কিশোর'ফেরেনি। পিনটুও আসেনি। ডেজা রেনকোট হুড়িয়ে দিয়ে অপেক্ষা করতে লাগলো ওদের জন্যে

'রবিন, তলোয়ারটা পাবো তো?' আর তেমন আশা করতে পারছে না মুসা।

'জানি না,' মুসার মতোই নিরাশায় ভূগছে রবিন।

আগে এলো পিনটু। দুই সূড়ঙ্গ দিয়ে এসে ট্র্যাপডোর দিয়ে চুকলো ট্রেলারে। গত দুই দিন তার সঙ্গে দেখা হয়নি গোয়েন্দাদের। বিধরন্ত দেখাচ্ছে ছেলেটাকে।

'কি ব্যাপার?' শঙ্কিত হয়ে জিজেন করলো রবিন। 'তোমার ভাইয়ের কিছু হয়েছে?'

'ভাইয়ার কিছু হয়নি, তবে আমরা শেষ।' ভেজা জ্যাকেটটা খুলে ওদের পাশে বসে পড়লো পিনটু। 'আমাদের মর্টগেজের কাগজ ছিলো সিনর হেরিয়ানোর কাছে। তিনি সেটা বিক্রি করে দিয়েছেন মিস্টার ডয়েলকে।

'वला कि।' क्लान कुँठत्क रक्नला मूजा।

'কিন্ত তিনি তো বলেছিলেন...'

'বলেছিলেন আরও সময় দেকেন,' রবিনের কথাটা শেষ করে দিলো পিনটু। 'কিন্তু আমাদের জনোই দেটা করতে পারলেন না। ভাইয়ার জামিনের টাকা দরকার। আর নিজর ইন্দেয় বিক্রি করেনেনি হেরিয়ানো, ভাইয়ার সঙ্গে আলোচনা করেই করেছেন। ভাইয়াই চাপাচাপি করেছে করতে।'

'হুঁহ। গেল তাহলে,' বলে চপ হয়ে গেল রবিন।

'তলোয়ারটাও পাওয়ার আশা নেই, এদিকে জমিও…,' কিশোরকে দেখে থেমে গেল মুসা।

ভিজে চুপচুপে হয়ে আছে গোয়েন্দাপ্রধান। হাঁপাছে। ছানালো, 'ভাঁটিক ব্যাটা পিছু নিয়েছিলো। অনেক কষ্টে খসিয়ে এসে লাল-কুকুর-চার দিয়ে চুকলাম।'

'পিছু নিয়েছিলো কেন?' পিনটু জিজেস করলো।

'জিজেস তো আর করিনি,' ভোঁতা গলায় জবাব দিলো কিশোর। 'আমার রয়েছে তাড়া, ওকে জিজেস করার সময় কোথায়? যতো তাড়াতাড়ি পারলাম চলে এলাম। কি পেয়েছি, শোনো···'

ধুডুম করে কি যেন পড়লো, ট্রেলারের বাইরের জঞ্জালের মাঝে। আরেকবার হলো শব্দ। বাইরের বৃষ্টির মধ্যে খেকে ডেসে এলো টেরিয়ারের কণ্ঠ, 'শার্গকের বাচ্চা! এখানেই কোথাও প্রকিয়েছো, আমি জানি!'

দড়াম করে আবার কিছু একটা বাড়ি লাগলো এনে ট্রেলারের গায়ে। গোমেশোরা নাথায় শুকিয়েকে ছানে না, ডবে আন্দাজ করতে পারছে জ্ঞপ্তালের তেওবেই কোষাও রয়েছে। টেটিয়ে কালোঁ, 'নিজেনের ধুব চালাক ভাবো, না? বারোটা বাছিয়ে ছাড়বো এবার মেকসিঞ্চান ছাগলগুলোর। শনিবারে ওদের র্য়াঞ্জ মঞ্চল করবো, দেখি কিভাবে ঠকাও।'

পরস্পরের দিকে তাকালো ছেলেরা। ওধু কিশোরকে অবাক মনে হলো। মর্টগেজটা যে বিক্রি করে দেয়া হয়েছে এটা এখনও জানানো হয়নি তাকে।

'শনিবার, বুঝলে শার্লকের বাদ্যারা?' আবার চেঁচালো টেরিয়ার। 'এইবার হেরে গেলে আমার কান্ডে।' পরকর্ণেই শোনা গেল গা জ্বালানো হাসি।

হাসতে হাসতে চলে গেল টেরিয়ার। তার হাসি মুহে যাওয়ার পরও কিছুম্প স্তব্ধ হয়ে রইলো চার কিশোর। ইয়ার্ডে কোনো শব্দ নেই। শুধু মাথার ওপরে ট্রেলারের ছাতে বন্ধির ঝমঝমানি ছাড়া।

অবশেষে কিশোর কালো, 'আমাদের ধোঁকা দিতে চেয়েছে...'

ভাঙা ঘোড়া ২৩১

'না,' পিনটু বললো। 'ঠিকই বলেছে ও।'

মিন্টার ডয়েলের কাছে মর্টগেজ বিক্রি করা হয়েছে, একথা কিশোরকে জানালো

'শনিবারে আমাদের পয়লা পেমেন্ট দেয়া হবে,' একমূহ্র্ত চুপ থেকে আবার বললো পিনট।

'क्रिटंपेर शिलन भिन्छोत्र एएसन्,' जानभरन विज्विज् कतरना किरभात ।

'হার মানবো!' রবিন অবাক।

সে

কিশোর পাশা হেরে যাবে, মুসাও বিশ্বাস করতে পারছে না। 'কিশোর, তৃমি---তৃমি একথা বলছো।'

ন্ধণিকের জন্যে যাসি ঝিলিক দিলো কিপোরের চোখের তারায়। 'দুটো শব্দ বাদ দিয়েছি। বলতে চেয়েছি 'শবে হয়' জিতে গেলেন। একটা সুবিধে হয়েছে এতে। আমাদের থামাতে আসবে না একা আর কেউ। সময় যেটুকু পেলাম, তার পুরো সন্ধাবহার করতে হবে। তবে ধুব বেশি সময় দেই আমাদের বাতে।'

'সময়ও নেই, সূত্রও নেই,' নাক কুঁচকে বললো মুসা।

'অনেক আছে, ' কিশোর বললো । 'ঠিকমতো এতোদিন কাজে লাগাতে পারিনি ওগুলো। আরও একটা দ্বিনিস পেয়েছি।' পকেট থেকে একটা কাগন্ধ বের করলো সে। রবিনের আদান্ধ ঠিক। গুহায়ই শুকিয়েছিলেন ডন পিউটো।'

'লুকিয়েছিলেন? তাহলে পরে কি হলো তার? বন্ধুরা দেশ থেকে বেরিয়ে যেতে সাহায্য করেছিলো?'

'হতে পারে। তবে আমার তা মনে হয় না। ওরকম হলে কোনো না কোনো দলিলে প্রমাণ পাওয়া মেতোই। পালাতে পারেননি তিনি। পর্বতের মধ্যেই কিছু একটা মটেছিলো তার। কেউই হয়তো ছানে না, কি হয়েছিলো। এবং আমার বিধাস, ওটা জানতে পারকেট বহুসোর সমাধান করে ফেলতে পারবো।'

'কেউই যদি না জানে, আমরা জানবো কি করে?'

'জেনে নেবো নিজেরাই। কারণ আমি জানি কোথায় লুকানোর পরিকল্পনা করেছিলেন তিনি। চিটিতেই দেকথা স্পন্ত বলে দিয়েছেনঃ কনডর ক্যাসন। এই পার্কি কাছেই রয়েছের ফল্যের জবাব। তোমরা খুঁজতে গিয়েছিলে বটে, তবে নিশ্চয় কিছু একটা মিস করেছিলে, বুঝতে পারোনি। কাল ইস্কুল ছুটির পর আবার যাবো আমরা কনতর ক্যাসনে।' বৃহস্পতিবার ইস্কুল ছুটি হলো। বৃষ্টি কিছুটা কমে এসেছে। সূত্র খুঁজতে রওনা হলো গোরেন্দারা।

নৃষ্টিতে ভিচ্নে কাহিল বয়ে আছে বাবার অবস্থা। সাইনেল চালানোই মুন্দিল।
দাচা রাবার ধারে নাঝে নাঝে হাউনি রয়েছে, হঠাৎ বৃদ্ধি এলে বা অন্য কোনো
অনুবিধের পড়াব পথচারীদের মাথা গৌধার জনো। ওরকম একটা ছাউনিত সাইনেল
রম্বেপ পায়ে হেঁটে এগোলো ওরা। সাথে করে বাগ নিয়ে এনেহের বনিন। তাতে কিছু
প্রয়োজনীয় মন্ত্রপাতি আর টি আছে। রাগটা সাইনেলের কারিয়ার খেকে খুলে কেন্টে
প্রয়োজনীয় মন্ত্রপাতি আর টি আছে। বাগটা সাইনেলের কারিয়ার খেকে খুলে কেন্টে
প্রদিয়ে দিলো। বাঁথের দিকে পথ ধারলা ওরা, ওদিক দিয়েই যাবে কনতর কাসলো।

'আরিঝাবা, কতো পানি।' চলতে চলতে বললো মুসা। 'আরও বৃষ্টি হলে আর হাঁটার দরকার নেই, সাঁতরেই ফিরতে পারবো।'

কন্ডর ক্যাসলের কাহাকাছি পৌছে দেখলো পানিতে টইটমুর হয়ে আছে আরেইও। ওটা ঘরে এসে ঢিবিটার ওপর দিয়ে চডতে হবে শৈলনিরায়।

চিবির নরম গাঁ থেকে অনেক ঝোপঝাড় খসে পড়েছে বৃষ্টিতে ডিজে। পিচ্ছিল। বেশি খাড়া হলে চড়াই যেতো না. ঢাল বলে রক্ষা।

ভাৰপৰেও চড়তে অনেক অসুৰিধে হলো। যাই যোক, কোনোমতে এনে উঠলো কলভৰ লাগলের চুয়ার ১০৭৪ খেকে আৰু নদ্যা দৃগ্য ফেবত খেলো রবিন আর মুন্না, দেদিনকার সন্তে অনেক পার্বক। ৩৫ দেকীর দেটি নিয়েই থৈকো পানি উপচে পড়াহে না আৰু, পুরো বাধটাই ফেন ভাসিয়ে নেয়ার মতলব করেছে, ওপর খেকে মনে খচ্ছে একটা বঙ্গড় জ্বপ্রশাত। বাধের নিচে পাক খেরে খেরে মন্ত্রে মন্ত্রে মান্ত্রি কারিক দিকে। কাউটি রোজের পালের নালা আর লাখান্যভার বিধ্যার মচ্ছাকের দিকে।

কিশোর এই দৃশ্য দেখতে আসেনি। সেদিকে তাকালো বটে, তবে তার মুন অন্য চিন্তায় বাস্ত। বিড়বিড় করে বললো, 'কোথায় একজন মানুষ দীর্ঘদিন লুকিয়ে থাকতে পারে?'

'এখানে তো নিশ্চয়ই নয়,' বললো মুসা। 'গুহা তো দূরের কথা, একটা ফাটলও নেই।'

'আশেপাশে কোথায় গুহা আছে, পিনটু?' রবিন জিজ্ঞেস করলো।

'কি জানি,' মাথা চুলকালো পিনটু। 'আমি বলতে পারবো না। পর্বতের ওদিকে অবশ্য আছে…'

'না, অতোদুরে নয়,' মাথা নেড়ে বললো কিশোর। 'কাছাকাছি।'

'বাঁধের ডেতরটা হয়তো ফাঁপা.' মুসা বললো।

'আরে নাহ.' মানতে পারলো না রবিন।

'গোপন কোনো খাদ-টাদ থাকতে পারে,' क्लाला कित्माর। 'যেখানে তাঁবু বা ঝুপড়ি তলে থাকা যায়। বাইরে থেকে কারো চোখে পড়বে না।'

'ওরকম কিছুই নেই এখানে, কিশোর,' পিনটু কালো। 'এদিকের সমস্ত পাহাড় আমি চিনি।'

'শ্রমিকদের বাড়িঘরের কি অবস্থা?' রবিন জিজ্ঞেস করলো। 'নিশ্চয় অনেক কাজের মানষ ছিলো ডন পিউটোর?'

'ছিলো। কিন্তু সব কাউন্টি রোডের ধারে, ভালো জায়গায়। একটাও এখন নেই।'

'পিনটু,' জিজ্ঞাসু চোখে পিনটুর দিকে তাকালো মুনা, 'কাঁচা রাস্তাটা এক ছারগায় দু'ভাগ হয়ে গেছে দেখেছি। একটা তো এসেছে বাঁধের দিকে, আরেকটা কোথায় গেছে'

'পর্বতের ভেতর দিয়ে ঢুকে আবার বেরিয়ে গিয়ে উঠেছে কাউন্টি রোডে, সিনর তেরিয়ানোর এলাকায ।'

আরোইওর ওপাশে দ্রে একটা পথ দেখিয়ে আবার জিজ্ঞেস করলো মুসা, 'ওই পথটার সাথে কোনো যোগাযোগ আছে ওটার?'

'পথ?' ভুরু কুঁচকে চোখ ছোট ছোট করে তাকালো কিশোর, মুসা যা দেখেছে দেখার জন্যে।

'হাা,' হাত তুললো পিনটু, 'ওই ওটার কথা বলছো তো? আছে। কাঁচা রাস্তা থেকে বৈরিয়ে পাহাড ঘুরে গেছে।'

সবাই দেখেছে পর্যটা এখন। খুব সরু একটা পায়েচলা পথ, চ্যাপারালের ঝোপের ভেতর দিয়ে দিয়ে এগিয়ে গিয়ে হারিয়ে গেছে পাহাড়ের গোড়ায় ওকের জঙ্গলে।

'ছাউনি।' হঠাৎ চিৎকার করে উঠলো পিনটু। 'ভূলেই গিয়েছিলাম। পুরানো একটা মুপড়ি আছে। অনেক আগে এক বুড়ো বানিয়েছিলো, থাকতো ওখানে। ততা আর টিন দিয়ে। অনেক দিন যাই না।'

'ডন পিউটোর আমলে ছিলো ওটা?' কিশোর জিজ্ঞেন করলো।

'ছিলো। ভাইয়ার মূখে তনেছি, আগে নাকি ওখানটায় একটা অ্যাভাব রুম জিলা।'

'লুকানো, অব্যবহৃত, আর যাওয়ার পর্যটা ওধু কনভর ক্যাসল থেকেই দেখা যায়।' উত্তেজিত হয়ে উঠেছে গোয়েন্দাপ্রধান। বোধহয় ওটাই জায়গা!'

তাড়াহড়ো করে আবার নামতে ওরু করলো ওরা। টিবির ঢালে পিছলে পড়া

ঠেকাতে পারলো না একজনও, কাদায় মাখামাখি হয়ে গেল জুতো, প্যান্টে লেগে গেল কাদা। বাঁধ পার হয়ে যেতে হবে। উপচে পড়া পানির দিকে শব্বিত চোখে তাকালো কিশোর। 'ডেঙে-টেঙে পড়বে না তো পানির চাপে?'

'সব সময়ই ওরকম পানি হয়,' পিনটু জানালো। 'পড়ে তো না। টিকে আছে শত শত বছর ধরে।'

'তাহলে চলো.' মুসাও ভয় পাচ্ছে এতো পানি দেখে।

নিরাপদেই এলে পায়েচনা সরু পথটার উঠলো ওরা। পথের দুই পাশে চ্যাপারাল জয়েছে ঘন বয়ে, মাঝে মাঝে থাটো ওক। এনিকটার মানুষজন আসে না, কোনো কাঞ্চও হয় না, ফলে ইচ্ছেমটো বাড়তে পেরেছে ঝোপঝাড়। একটা পাথুরে পাহাড়ের পথি পোরিয়ে পথটা পিয়ে চুকেছে দুটো মাঝারি আকারের পাহাড়ের মধ্যে, দিরিপথ হয়ে গোছে। মেজনা এই ধনর দিনে পথটা ছায়াচাকা, প্রায় অন্ধকারই কলা চলে।

'ওই যে.' হাত তলে দেখালো পিনট।

অনেক গাছণালা আর উচ্চ উচ্চ মোণের মধ্যে, পাহাড়ের গা থেকে বেরিয়ে থাকা একটা বন্ধ পাথরের নিচে আড়াল খনো আছে বুপন্টিটা। ওটা যে আছে বুপন্টার পাথরে কাল্য কাল্য করে কাল্য করে। একচালা বিচনে ছাউনি। মরুচে পাত্র ভালা বয়ে গোহে চালা। কাঠের বেড়া, তাকার মাঝে বড় বড় কাক। দরজায় ঠেলা দিলো পিনট্ট। পুলে মাটিতে পাড়ে ধুলো ওড়ালো পাটিটা। ওপরের চ্যাপ্টা পাথরটার জন্মে বৃত্তি পাড়ে ভালা ওপরা ভেততার অন্তর্ভা করি পাড়ে ভালা ওপরা ভেততার করে। বৃত্তি সাটিটা পার্থরটার জন্মে বৃত্তি পাড়ে ভালা ওপরা ভেততার প্রতিটা করনে।

একটা মাত্র ঘর, কাঁচা মেঝে। গান্ধের খুঁটি ভর রেখেছে চাগার। বিদ্যুৎ নেই, জানালা নেই, কোনো আসবাব নেই, ভধু এককোণে পড়ে রয়েছে মরচে পড়া একটা স্টোভ, একসময় ঘর গরম করার কাজে ব্যবহার হতো।

'দু'তিনটে বছর লুকিয়ে থাকা যাবে এখানে সহজেই,' মুসা মন্তব্য করলো। 'তবে আমি দুই দিন থাকতেও রাজি না।'

'খুন করার জন্যে যদি সৈন্যরা তেড়ে আসতো, সেকেও,' কিশোর কললো, 'আর তোমার সাথে থাকতো একটা দামী তলোয়ার, তাহলে তুমিও থাকতে পারতে। তবে জাফাটা বাজে।'

'একেবারেই বাজে,' কালো রবিন। 'আর কোনো জায়গাই তো নেই তলোয়ার ক্যানোর।'

'হাা.' একমত হয়ে মাথা দোলালো পিনট।

'মেঝেতে?' মাটির দিকে আঙল তুললো মুসা। 'পুঁতে রাখেননি তো ডন?'

মাথা নাড়লো কিশোর। 'না। পুঁতলে মাটি খৌড়ার আলামত বোঝা যেতোই তখন, সৈন্যদের চোখে পড়ে যাওয়ার সম্ভাবনা ছিলো। ওই ঝঁকি নিচয় নেননি ভন…'

ভাঙা যোড়া ২৩৫

পুরানো স্টোডটার দিকে চিন্তিত ডঙ্গিতে তাকিয়ে রইলো সে। একটা চ্যান্টা পাথরের ওপর রয়েছে ওটার পায়ান্তলো, পাইপটা চালা ডেদ করে উঠে গেছে। 'স্টোডটা সরানো যায় না?'

'চেষ্টা করে দেখা যাক,' মুসা বললো।

জোরে ঠেলা দিয়ে দেখলো সে। ভারি জিনিস, তবে নড়লো। নিচের পাথরের সাথে লাগানো নয় পায়াগুলো।

'পাইপটা খুলতে পারো নাকি দেখো তো,' কিশোর বললো।

চেষ্টা করে দেখলো মুসা। 'থাইছে! মরচে। নড়েও না।'

'নড়বে কি করে? আঁঠারোশো ছেচল্লিশ থেকেই আছে হয়তো ওই অবস্থায়। পারলে ভেঙে ফেলো।'

রবিনের ব্যাগে যন্ত্রপাতি রয়েছে। ওগুলোর সাহায্যে গোড়া থেকে পাইপটা ভেঙে ফেললো মুসা। তারপর চারজনে মিলে পাথরের ওপর থেকে ভারি স্টোভটা সরিয়ে আনলো ওরা। হাঁটু গেড়ে বসে পাথরটা সরানোর চেষ্টা করলো মুসা।

কিছুক্ষণ ঠেলাঠেলি করে জ্বোরে 'হাউফ' করে উঠে বললো, 'বেজায় ভারি। একলা পারতি না।'

দেয়াল থেকে একটা তক্তা খুলে নেয়া হলো। বেশ শক্ত কাঠ। পাথরের নিচে ছোট একটা গর্ব করলো মূলা। সেটাতে চুকিয়ে দিলো কাঠের এক মাথা। ওটাকে লিভার হিসেবে বাৰহার করে, আর অন্য তিনজনের সহায়তায় অবশেবে নড়াতে পারলো জব্দুল পাথরটোকে। বেরিয়ে পড়লো একটা গর্ব। গর্তের ভেতরে উকি দিয়ে টেচিয়ে উঠলো দিনট্ট, কি ফেন কেবা যাকেছা

ভেতরে হাত চুকিয়ে দিয়ে টেনে বের করে আনলো একটুকরো দড়ি, একটা কাগ্জ–বয়েসের ভারে হলুদ, আর গোল করে পাকানো একটুকরো ক্যানভাস–বাইরের দিকটায় আলকাতরা মাথানো।

কাগন্ধটার দিকে তাকিয়ে পিনটু কালো, 'স্পানিশে লেখা। এই, আমেরিকান আর্মির একটা ঘোষণাপত্র এটা, তারিখ আঠারোশো ছেচরিশের নয় সেপ্টেম্বর। কিছু একটা আইন স্কারি করা হয়েছিলো।'

'ক্যানভাসটার ভেতর কিং' হাত বাড়িয়ে ওটা নিলো কিশোর। 'সাইছ তো তলোয়ারের সমানই। ভেতরে আছে নাকিং' মোড়কটা খুলে ফেললো সে।

'দুর, কিছু তো নেই।' বড়ই নিরাশ হলো মুসা।

'পিনটু, গর্তে আর কিছু আছে?'

রবিন এগিয়ে গেল টর্চ হাতে। গর্তের ভেতর ফেললো। পিনটু হাত চুকিয়ে হাতড়ে হাতড়ে দেখতে লাগলো। 'না, নেই…না না, আছে! ছোট পাধরের মতো…' পাধরটা বের করে আনলো সে। সাধারণ পাধরের মতোই দেখতে। তবে মাটি লেগেও ওরকম হয়ে থাকতে পারে ভেবে প্যান্টের কাপড়ে ঘবে পরিষ্কার করতে লাগলো। ঠিকই ভেবেছে। বেরিয়ে পডলো ঘন সবজ্ব উজ্জল রং।

'এটা…', 'রবিন করু করলো, শেষ করলো কিশোর, 'পান্না: নিচয়ই তলোয়ারটা কুফানো ছিলো এখানো প্রথমে এখানেই পুকিয়েছিলেন ভন। পালিয়ে আসার পর সরিয়ে ফেলেছিলেন অন্য জায়গায়। নিচয় তাঁর তখন মনে হয়েছিলো এটা নিরাপন জায়গা নয়।'

'ঠিকই ডেরেছেন,' রবিন বললো। 'সহজেই তো বের করে ফেললাম আমরা।' 'তাহলে নিজেও এখানে লকাননি.' পিনট বললো, 'এটাও ঠিক।'

'থা,' একমত হলো কিশোর। 'পেছনে তাড়া করে আসছিলো ভগলাসেরা। সময় বিশেষ পাননি। তলোয়ারটা বের করে নিয়ে গিয়েই তাড়াতাড়ি গুকিয়ে ফেলেছিলেন কোখাও, নিজেও শক্তিয়ে পড়েছিলেন।'

'এই কিশোর,' হঠাৎ বলে উঠলো মুসা, 'কিসের আওয়াজ?'

কান পাতলো সবাই। বাইরে থেকে আসঙ্কে, বেশ জোরালো, ভূমিধস নামার সময় যেমন হয়, অনেকটা ওরকম।

'বৃষ্টি,' রবিন বললো। 'সব জায়গায় পড়ছে, তধু ঝুপড়িটার ওপর ছাড়া। বেশ মজা তো।'

'ना, वृष्टि ना, जना भक,' भना दलला जावात । 'छनएছा?'

মার্থা নাড়লো কিশোর। রবিনও তনতে পায়নি। তবে পিনটু তনলো। 'কথা।' ফিসফিস করে কলো সে।

ঝুপড়ি থেকে বেরিয়ে এসে ঘন ঝোপে লুকিয়ে পড়লো ওরা। একটু পরেই দেখলো গিরিপথ ধরে আসছে সেই তিনন্ধন কাউবয়। ভারি বৃষ্টির মধ্যেও হালকা ভাবে ভেসে আসছে ওদের কথা।

'এদিকেই আসতে দেখেছি, গুড়। চারজনকেই।'

'এগোও ৷'

ভাঙা ঘোডা

ঝুশড়িটার পাশ দিয়ে চলে গেল লোকগুলো, দেখতে পেলো না ওটা। অদৃশ্য হয়ে গেল পাহাডের আডালে।

উঠে দাঁড়ালো কিশোর। 'চলো ভাগি। এসে পড়ার আগেই। আবার কনভর কাসলে যাবো।'

লোকগুলো যে ঘাপটি মেরেছিলো, বুঝতে পারেনি ছেলেরা। ওরা বেরোতেই পেছনে চিৎকার করে উঠলো গুড়, 'ধরো। ধরো।' খিচে দৌড মারার কথা বলে দিতে হলো না চারজনের একজনকেও।

২৩৭

ষোলো

্ কাদায় ভরা কাঁচা রাস্তায় পৌছার আগে থামলো না ছেলেরা। হাঁপাতে হাঁপাতে তাকালো ডানে-বাঁয়ে। বুঝতে পারছে না এখন কোনদিকে যাওয়া দরকার।

'এটা দিয়ে গেলে,' মুসা বললো, 'কাউন্টি রোডে যাওয়ার আগেই ধরে ফেলবে।'

'পাহাড়ে উঠতে গেলেও দেখে ফেলবে,' বললো রবিন।

'বাধের ওপর দিয়েও আর যাওয়া যাবে না এখন,' পিনটু বললো। 'পানির যা তোড়। ডাসিয়ে নিয়ে যাবে।'

প্রচন্ত বৃষ্টির মধ্যে রাস্তায় দাঁড়িয়ে ভিজ্কহে ওরা। কি করবে সিদ্ধান্ত নিতে পারছে না।

বেরিয়ে এলো তিন কাউবয়। ঝোপঝাড় ভেঙে ছুটে এলো ছেলেদের ধরার জন্যে। সঙ্গীদেরকে চেঁচিয়ে নির্দেশ দিচ্ছে গুড়।

'রাস্তার দিকে যাই।' মুসা বললো।

জোরে মাথা নাড়লো কিশোর, না না, অ্যারোইও! শেষ মাথায় চলে যাবো, বাঁধের কাছাকাছি। আমরা ওদিকে গেছি এটা ভাববে না ওরা।

একটা মূহুৰ্ত সময় নষ্ট করলো না ছেলেরা, হুড়মূড় করে এসে নামলো আরোইওতে। নিচে নামতে পারলো না, বধানে পানি, কিনার ধরে চললো। পিছিল হয়ে আছে ঢালের মাটি, তার ওক ঝোপঝাড়, দৌড়াতে পারলো না। তবে ঝোপ থাকায় গাছ ধরে ধরে মোটামুটিফুকই এগোতে পারলো।

ওপরে রাস্তার কাদায় ভারি বুটের ছপাৎ ছপাৎ শব্দ হচ্ছে। মাটির ওপর উপুত হয়ে পড়লো ছেলের। পিছলে যাতে পানিতে না দিয়ে পড়ে দে-ছনে গাছ আঁকড়ে ধরে রবেছে। দুরুদুফ করছে বুক। ঠিক মাধার ওপরেই শোনা গেল কর্কশ কন্ঠ, 'গেল কোথার কন্যাপতলো।'

'একেবারে ইবলিসের রাচ্চা!'

'চাবিটা সত্যিই পেয়েছে?'

'পেয়েছে। নইলে আমাদের দেখলেই পালায় কেন?'

'বাঁধের দিকে যায়নি তো?'

'গাধা নাকি? মরতে যাবে?'

'পাহাড়েও চড়েনি। তারমানে রাস্তা দিয়েই গেছে। এসো।'

কাউন্টি রোডের দিকে ছুটলো তিন কাউনয়। চুপ করে পড়ে রইলো ছেলেরা। চ্যাপারালের ঝোপ আড়াল করে রেখেছে তাদের শরীর। ঝুপঝুপ করে বৃষ্টি পড়ছে। উঠে বসে মাধা ঝাড়া দিলো রবিন। গৈছে। বাঁচা গেল।

'এখানে লুকিয়ে থাকা যাবে না,' পিনটু বললো। 'গুঠো।'

'যাবোটা কোথায়?' মুসার প্রশ্ন। 'আপাতত বাঁচলাম। রাস্তায় না পেয়ে আবার ফিরে আসবে ওরা। তথন?'

'বাঁধের কাছে পুকানোর একটা জাফা। কুঁজে বের করতে হবে,' কিশোর কালো। 'আর তেমন জাফা। না পেলে ঢিবি পেরিয়ে চলে যাবো। কনজর ক্যাসলের ওধারে লুকানোর জাফা। পাওয়া যাবেই।'

মাথা নিচু করে, রাপ্তা থেকে যাতে দেখা না যায় এমনভাবে আবার চিবির নিকে এপোলো ওরা। বাঁধের ওপর থেকে পানি পড়ার শব্দ কানে আসহে বৃষ্টির আওয়ান্তকে ছাসিয়ে।

'দেখ,' কিশোর কললো, 'ঝোলা পাধর-টাধর আছে কিনা। কিংবা কোনো গর্ভ।' চালের গায়ে গাছ জাঁকড়ে দাঁড়িয়ে চোখ বোলালো চারজনেই।

মসা মাথা নাডলো, 'নাহ, একটা ইনরের গর্তও নেই।'

রান্তার ওপারে পাথর আছে, ওগুলোর আড়ালে লুকানো যেতে পারে, 'বলে মাথা তুলে দেখতে গেল পিনটু। পরক্ষণেই ঝট করে নামিয়ে ফেললো। 'ওরা আসছে!'

আবার মাটিতে হুমডি খেয়ে পডলো ওরা।

'দেখেনি তো তোমাকে?' রবিনের কর্ষ্ণে শঙ্কা।

'মনে হয়না।'

'কোনখানে আছে?' কিশোর জিজ্ঞেস করলো।

'আমরা যেখানে অ্যারোইওতে নেমেছি।'

'ঝুপড়িতে ফিরে যাচ্ছে বোধহয় আবার,' আশা করলো মুসা।

'না,' অতোটা আশা করতে পারলো না কিশোর, 'ওরা এদিকেই আসবে। বাঁধের কাছে পুঁজতে। এখানেই থাকতে হবে আমাদের। দেখে ফেললে.ফেলবে, আর কিছু করার নেই ।'

ঝোপ আর মাটির সঙ্গে যতোটা সন্তব গা মিশিয়ে পড়ে রইলো ওরা। বুটের শব্দ কানে আসছে। অবশেষে শোনা গেল কথা, '…বাঁধের কাছে না পেলে এথানে এসে ঝোপের মধ্যে গুঁজবো।'

'থাকা যাবে না এথানেও!' ফিসফিসিয়ে কালো কিশোর। 'ওরা সরলেই টিবি বেয়ে উঠতে শুরু করবো, যতোটা ওপরে ওঠা যায়। যেই ওরা এদিকে সরে আসবে ওদিকে চলে যাবো আমরা।'

ভাঙা যোড়া ২৩৯

'কিন্তু চূড়ায় উঠলেই তো দেখে ফেলবে আমাদের,' মুসা বললো।

'ঝুঁকি নিতেই হবে। বেশিক্ষণ থাকছি না আমরা খোলা জায়গায়, মাত্র কয়েক সেকেও।'

কিশোরের পরামর্শটা পছদ্দ হলো না মুসার, কিন্তু এর চেয়ে ভালো কিছু আর বের করতে পারলো না । ভাবনারও সময় নেই। ওদের মাথার ওপর দিয়ে কাউন্যয়েদর চলে মাওয়ার শন্দ হলো। আপ্তে করে মাথা তুলে দেখলো কিশোর। টিবির আড়ালে চলে মাজে তিনজন লোক। চলোঁ, বনলো দে।

চার হাত-পায়ে ভর দিয়ে অ্যারোইওর বাকি পথটুকু পেরিয়ে এলো ওরা, চিনির ঢাল রেয়ে উঠতে আরম্ভ করলো। ঝোপের কলটি নেই, সেকলোর গোড়া কিবরা পেকড় ধরে ধরে বেয়ে উঠতে, খাড়া ঢালে পর্বভারিবীর ফেফন করে ওঠে। দাঁড়ানো কি দুরের কথা, ঠিকমতো মাথা তোলারই সাহস করতে পারছে না। যদি চোলে পড়ে যায়। প্রতি মুসুর্ব্বত আশা করছে এই বুরি টেচিয়ে উঠলো কেউ। কিন্তু না, শোনা গেল না।

'যাক তাহলে উঠলাম!' অবশেষে বললো মুসা।

'সোজা পিনাটান দিলে' 'তাদানা দিলো কিশোন। 'যতো তাড়াতাড়ি পারো।'
তাড়াতাড়ি কি আর হয়? পর পিচ্ছিল হয়ে আছে। মাথা মানিয়ে পরীরটাকে
ফ্বাসন্তর কুঁছো করে চনতে লাগলো ওরা। দুইবার কিশোর আর রবিন পা পিছলালো।
আরেকবার পিন্টা। পড়েই যাফিলো নিচে, অনেক কটে সামলালো গাছেব বেরিয়ে
আরা শেকড় চেপে ধরে। তাক্তর মারি মারি তেঁট তেঁল আনা বাবা পারে ছালাটা।
কেবল মুনা পড়লো না। অন্য তিনজনকে সাহায্য করণো বাব। সারা পরীর কানার
মাঝামারি হয়ে গেছে ওদের। তবে শেষ পর্যন্ত অদে গৌছতে পারলো শৈলশিবার প্রায়
আঙা পারতে চালর কাছে।

থামলো না। উঠতে শুরু করলো কনডর ক্যাসলের চূড়ায়। নাড়া লেগে ঝুরঝুর করে ঝড়ে পড়তে লাগলো আলগা ছোট পাথর।

জনপ্রপাতের গর্জনকে ছাপিয়ে হঠাৎ শোনা গেল উত্তেজিত চিৎকার, 'ওই যে। এখানে।'

'চড়ার ওপরে!'

'ওরাই। ধরো, ধরো।'

ঢালের ওপরে স্থির হয়ে গেল ছেলেরা। ফিরে তাকালো। রাস্তা থেকে সরে বাঁধের ধারে চলে এসেছে তিন কাউবয়।

'দেখেই ফেললো।' কান্নার মতো স্বর বেরোলো পিনটুর।

'এত্তো তাডাতাডি!' কোলাব্যাঙ ঢকেছে যেন মসার গলায়।

টিবির পাশ ঘূরে ততাক্ষণে শৈলশিরার দিকে ছুটতে শুরু করেছে তিন কাউবয়।

'কিশোর, এখন কি করা?' কাঁপা গলায় জিজ্ঞেস করলো রবিন। তোতলাতে লাগলো কিশোর, 'কি—ক্কি…'

অঝোর বৃষ্টি আর প্রপাতের শব্দকে ছাপিয়ে অন্ধুত একটা আওয়ান্ধ দেন ভরে দিতে সাগলো বাতাসকে। ক্রমেই বাড়ছে, জোরালো হচ্ছে। বাদের ওপরে কোনোখান থেকে আসছে। চিনির ওপরে অর্ধেকটা উঠে পড়ছিলো কাউন্যারা, শব্দটা তনে থমকে চাছে ওরাও। কান পেতে তনছে।

'আরি, দেখো!' চেঁচিয়ে উঠলো মুসা।

বাধের ওপর দিয়ে গড়িয়ে পড়া পানির উচ্চতা যেন হঠাৎ করে বেড়ে গেল দশ ফুট। তাতে ভাসন্থে কাঠ, ওপড়ানো ঝোপঝাড়। এদনতি আগু গাছও রয়েছে। প্রচত বেগে রাঁপিয়ে পড়বো বাধের নিচে। জপপ্রপাতের গর্জন একলাফে যেন বেড়ে গেল একশো গুণা, ভেলেদের পায়ের নিচে থকথর করে বেল্টপ উঠবো পাখাডটা।

থেনে দিরেছিলো, আবার টিবি বেয়ে ছেলেনে দিকে উঠে আদতে লগলো তিন করে একবার তেনের বিত্তান করিলো না আর, চুড়ার উঠতে জরু করলো আবার। কি মনে করে একবার তেনের দিরে তাকিন্তের অনুষ্ঠা শব্দ করে উঠলো পিনট্ট। অবা টিনক্রনেও ফিরে তাকালো। দু'ভাগ থয়ে গেছে টিবিটা। একটা অংশ দাঁড়িয়ে আছে, অসে শভ্চছে আরেকটা অংশ। টেচামেটি, হাত-পা হোঁড়াছুঁড়ি ডক করে দিলো তিন কাউবল দির কিছুই করেও লাবলো না। তেনেকে নিয়েই পানিতে তেনে গড়লো মাটি বিশাল চাঙড়। জলপ্রপাতের মধ্যে পড়ে খাবি খেতে লাগলো কাউবয়েরা, সাঁতরে বাঁচার আপ্রাণ মেটা চালাছে। এককল একটা তেনে বাঙয়া গাঁহের উড়ি চেপে ধরলো। পানি ওকেরতে ভাসিয়ে নিয়ে গেল।

'গেল ব্যাটারা!' হঠাৎ বড় বেশি ক্লান্তি লাগলো রবিনের। অবশ হয়ে গেছে যেন হাত-পা।

'বেশিক্ষপের জন্যে না,' রবিনের মানসিক শান্তি আবার নষ্ট করলো কিশোর।
'বাঁধের নিচে পড়েদি ওরা, পড়েছে আারেইওর ভেতরে। তেনে চলে যাবে শেষ মাঝায়। হ্যোতের জাের কম ওবানে। সাঁতরে পাড়ে উঠে আবার ধরতে আসবে আমাদের।'

আগে আগে উঠছে এখন মুসা। কনজর ক্যাসলের চূড়ায় উঠে নিচে তাকালো সবাই। ঢাল থেকে খসে পড়ছে মাটি আর পাথর। বেরিয়ে পড়ছে নতুন নতুন পাথর, শেকড়। মাটি খসে গিয়ে যেন ক্ষত সৃষ্টি করছে পাহাড়ের গায়ে।

'মেভাবে মাটি ভাঙহে, পাহাড়টাই না ধসে পড়ে' উল্টোদিকের ঢাল বেয়ে নামার সময় বললো মুসা। এবারেও আগে আগে চলেহে সে।

বেরিয়ে থাকা কয়েকটা পাথরের ওপাশে চলে গেল মুসা।

অন্য তিনজ্বনও এলো পেছনে পেছনে। কিন্তু মুসা নেই। গেল কোথায়?

সতেরো

বাতাসে মিলিয়ে গেছে যেন মসা।

'কোথায় গেল?' এদিক ওদিক তাকাচ্ছে পিনটু, চোখে অবিশ্বাস ।

'মসাআ!' চিৎকার করে ডাকলো রবিন।

'মুসা, কোথায় তুমি?' ডেকে জিজ্ঞেস করলো কিশোর।

ঢালৈ যতদূর চোৰ যায়, চোৰ বোদালো ওরা। মুসার চিকও নেই। সাড়াও দিলো না। কান পেতে রয়েছে তিনজনে। তারপরে শোনা গেল আওয়াজটা। কোথা খেকে আসহে বোঝা গেল না।

'আমি এখানে! নিচে!' আবার শোনা গেল কথা। পাহাড়ের গভীর থেকে যেন ডেসে এলো মসার চাপা কষ্ঠ।

'কোথায় ত্মি?' জিজ্জেস করলো পিনট। 'বঝতে পারছি না!'

'এই যে এখানে। করেকটা বড় বড় পাথর আছে না, যেগুলো পেরিয়ে এসেছি, ওগুলোর পোডায়া'

আরেন্সটু পাশে সরলো তিনন্ধনে। চোঝে পড়লো গর্তটা। আগের বার যখন এখানে এসেছিলো, তখন ছিলো না।

'মাটি খনে যাওয়ায় বেরিয়েছে।' রবিন বললো।

গর্তের মুখের কাছে মুখ নিয়ে গিয়ে চেঁচিয়ে জিজ্জেস করলো কিশোর, 'মুসা, বেরোতে পারছো না? সাহায্য লাগবে?'

'বেরোতে চাই না,' জবাব এলো। 'এটা একটা গুহা। তেতরে অনেক পাথর আছে। ইচ্ছে করলে গর্তের মুখ ভেতর থেকে বন্ধ করে দেয়া যাবে। কভিবয়েরা দেখতে পাবে না। জলদি নেমে এসো।'

পরস্পরের দিকে তাকালো তিন কিশোর।

'বেশ, আসন্থি,' জবাব দিলো কিশোর।

'তাড়াতাড়ি করো, নইলে ওরা চলে আসবে। অপুবিধে নেই, ভালো জায়গা। ওকনো, খোলামেলা।'

একে একে ঢুকে পড়লো তিনজনে। টুর্চ বের করলো রবিন।

'জ্ঞানতামই না এখানে গুহা আছে!' পিনটুর কর্চ্চে বিস্ময়।

টর্চের আলোয় দেখা গেল, বেশি বড় না গুহাটা। গাড়ি রাখার গ্যারেচ্ছের সমান।

জলিউয়-১১

নিচু ছাত। মেঝেতে ছড়িয়ে আছে অনেক পাথর। এখনও তকনো রয়েছে ভেডরটা। তার মানে মুখটা যে খুলেছে বেশিক্ষণ ছয়নি। নইলে যে যারে বৃষ্টি হচ্ছে এতোটা তকনো থাকার কথা নয়।

'আলোটা আরও ঘোরাও তো.' কিশোর কালো।

দশ বাই পনেরো ফুট হরে গুহাটা। একপাশে পাণর জমে উঁচু হয়ে গিয়ে ছাতে ঠেকেছে। গুহামুপের দিকে তাকিয়ে মাথা ঝাকালো কিশোর, 'বহুদিন বন্ধ হয়ে ছিলো মন্বটা। হয়তো ভমিকম্পে পাণ্ডর গড়িয়ে পড়ে…'

'যেভাবেই ইয়েছে, হয়েছে,' বাধা দিয়ে বললো মুসা, 'সেকথা পরেও ভাবা যাবে। এখন মুখটা বন্ধ করে দেয়া দরকার। নইলে কাউবয় ব্যাটারা এসে দেখে ফেলুরে।'

পাথরের অভাব নেই। চারজনে মিলে গড়িয়ে গড়িয়ে পাথর নিয়ে গিয়ে রাখতে লাগলো মুখের কাছে। ফ্রন্ড বন্ধ করে দিলো তথামুখ দিয়ে আসা বিকেলের ধূপর আলো। মুখ বন্ধ হয়ে যাওয়ায় বৃষ্টিও আর চেতরে আসতে পারহে না। দেয়ালে আরাম করে জোন দিয়ে বসলো ওরা, হাসি ফটেছে মথে।

'কয়েক ঘণ্টা থাকতে হবে আমাদের।' অনুমান করলো কিশোর, 'আমাদের খুঁজে পাবে না লোকগুলো। চলে যাবে। তার পর বেরোবো।'

'কারা ওরা?' রবিনের প্রশ্ন।

'ডয়েলের লোক, আর কে হবে?' কালো পিনটু। 'নইলে ডাইয়ার হ্যাটই বা চুরি করবে কেন, আর ক্যাম্পাফায়ারের পাশেই বা ফেলে রাখবে কেন?'

'গাড়ির চাবি খুঁজছে ওরা,' কিশোর বললো। 'ভাবছি, গাড়িটা কোথায়? ওদেরকে তো একবারও গাড়িতে দেখা যায়নি।'

'গাড়ি যেখানেই থাকুক,' মুসা বন্দলো, 'চাবিটা ওদের ভীষণ দরকার। হয়তো ওদেরকে ফাসিয়ে দিতে ওই চাবিই যথেষ্ট, সে-জন্যেই ওরকম হন্যে হয়ে খুঁজছে।'

'হতে পাবে…'

'कि-क्रि-क्रि/भाव...!'

রবিনের তোতলামিতে থেমে গেল কিশোর। তাকালো টর্চের আলোর দিকে। গুহার পেছন দিকে ধরে রেখেছে রবিন।

'ওই··· ওই পাথরটার···'

'চোখ!' ঢোক গিললো পিনট। 'দাঁতও আছে!'

'খাইছে!' কেঁপে উঠলো মুসার কণ্ঠ। 'খুলি!'

স্থির দৃষ্টিতে তাকিয়ে রয়েছে কিশোর। ধীরে ধীরে উদ্ধৃল হলো মুখ। উঠে এগিয়ে গেল সেদিকে।

ভাঙা ঘোড়া ২৪৩

'थिनेरे।' ७थान एथरक क्लामा रत्र। 'धारे धारता, मार्टि थेंडरङ रहत।'

'হাড়গোড় আছে!' অস্বস্তিতে ভরা মুসার কণ্ঠ। 'ভূমিকম্পে মাটি চাপা পড়ে মরেছিলো হয়তো!'

'এই, কাপড আছে,' রবিন কললো।

'একটা বোতাম।' তুলে নিলো পিনটু। তামার 'তৈরি বোতামটায় ময়লা জ্বমে কালো হয়ে গেছে। ঘবে পরিষ্কার করলো সে। 'আরি, আমেরিকান আর্মির।'

'ভূমিকম্পে মরেনি, বুঝলে,' খুলিটা দেখতে দেখতে বললো কিশোর। 'খুন করা হয়েছে একে। এই দেখোঁ, গুলির ফুটো।'

উত্তেজিত গলায় কলতে লাগলো গোমেলাপ্রধান, "মনে হঙ্গেছ ঈগলের বাসাটা খুঁজে পোলামা এখানেই লুকানোর মতগব করেছিলেন ডন পিউটো, তলোয়ারটাও হয়তো এখানেই পুকিয়েছেন। কনভর ক্যাসলের ঠিক নিচে এই তথ্য, সুত্রের সঙ্গে মিলে যায়। তাঁর ছেলে সামাটিলো নিচয় ছানাতা এই তথ্যর কথা।"

'কিশোর,' পিনট কললো, 'এই লোকটা কি সার্জেন্ট ডগলাসের দলের কেউ?'

'বোধহয়। আমার বিশাস, আরও কঙ্কাল আছে এখানে।'

ক্ষেকটা পাথর দেখিয়ে মুসা কালো, 'আলগা। ধনে পড়েছে। ওপাশে কিছু আছে নাকি?'

মাথা ঝাঁকালো কিশোর। 'থাকতে পারে।'

দ্রুত পাধরণ্ডলো সরাতে লাগলো ছেলেরা। কিন্তু যতোই সরায়, কমে না আর। একটা সরালে তিনটে এসে পড়ে। তবে ধৈর্ঘ হারালো না ওরা। সরিয়ে চললো এক এক করে। ফাঁক বাড়তে লাগলো আন্তে আন্তে।

বেরিয়ে পড়লো একটা সরু সূড়ঙ্গ। আলো হাতে আগে আগে হামাগুড়ি দিয়ে ঢুকলো রবিন। সোজা এগিয়েহে সূড়ঙ্গটা। কয়েক মিনিট পরে আরেকটা গুহা আবিষ্কার করলো সে, প্রথমটার চেয়ে তিন গুণ বড়।

রবিনের পেছনে ঢকলো পিনট। উঠে দাঁডিয়ে বললো, 'অনেক বড!'

প্রথমটার চেয়ে এটা উচুও বেশি, প্রায় দিওণ।

'একেবারে ক্যাসলের নিচে,' রবিন কালো।

'পুকানোর চমৎকার জায়পা,' কালো মুদা। 'সহজেই তেভর থেকে পাথর দিয়ে মুখ বন্ধ করে দেয়া যায়। জানা না থাকলে বাইরে থেকে কেউ কিছু বুঝতেই পারবে না।'

'যডোদিন খুশি থাকা যাবে এখানে,' মন্তব্য করলো পিনটু, 'যদি বাইরে থেকে নিয়মিত ধবার দিয়ে যাওয়া হয়।'

'তবে,' কিশোর বললো, 'আমার মনে হয় না সময়মতো মুখটা বন্ধ করতে

পেরেছিলেন ডন।' হাত তলে বাঁয়ে দেখালো সে।

আলোটা সামান্য সরালো রবিন, ডালোমতো দেখার ছন্যে। আরেকটা করাল পড়ে আহে। কালচে হয়ে আসা তামার বোতাম পড়ে রয়েছে কয়েকটা, আর পার্শেই পড়ে আছে একটা পরানো মরচে ধরা রাইফেল।

'পাথরের আড়ালে কভার নিয়েছিলো বোঝা যাচ্ছে,' মুদা বললো। 'আরেকছন সৈন্য।'

'ওই, আরও একজন,' কিশোর দেখালো।

উপুড় বরে গুযার প্রায় মাঝখানে পড়ে রয়েছে তৃতীয় কন্ধালটা। গুটার পাশেও আমার ব্যোতাম আছে। আর আছে চামড়ার বৃট, কেট আর যোলন্টার। নষ্ট হয়ে এলেছে। কন্ধালের এক হাতের আঙুলের কাছে পড়ে রয়েছে একটা মেকসিকান গুয়র-দীটাল ভিক্তকার।

'নিকর সার্চ্ছেন্ট ডগলাস।' ধীরে ধীরে মাথা নাড়লো কিশোর, 'পালানোর পর ওদেরকে যে আর পাওয়া যায়নি, এটাই কারণ।'

'কিন্ত,' চারপাশে চোখ বোলাচ্ছে পিনট, 'ডন কোথায়?'

স্তব্যর চারপাশে টর্চের আলো বোলালো রবিন। লুকানোর কোনো জায়গা চোঝে পডলো না, তথ খাড়া, শন্য দেয়াল।

'এই তিনন্দ্রনকৈ তুলি করে মেরেছে কেউ,' মুসা বললো। 'কে মারলো? ডন পিউটো?'

'বোধহয়,' নিচের ঠোঁটে চিমটি কাটলো একবার কিশোর। 'কিন্তু তাই যদি করবেন, তাহলে তো সহজেই ওদেরকে কবর দিয়ে এখানে থাকতে পারতেন। কেন থাকলেন না?'

'হয়তো তিনি মারেননি,' মুসা বললো। 'মারাটা কঠিনও ছিলো অবশ্য। তিনজ্জন টেইনড সৈনোর বিরুদ্ধে একা...'

'ডনই মেরেছেন!' বলে উঠলো রবিন। 'ওই দেখো।'

কোপের দিকে অন্ধনার মতো একটা জাফাায় আলো ফেলেছে রবিন। ছোট একটা গওঁ রয়েছে ওখানে সেয়ানের গোড়ায়। ভালো করে না তাকালে চোখে পড়ে না ওটা। গুকিয়ে থাকার চম্বকার জাফাা। ওখানেই দেবা খোন পুর্ব করানটা। এপিয়ে গোল ছেলের। কর্মনের পোশাক সৈন্যদের চেয়ে আলাদা। পাশে পড়ে আছে একটা মেকসিনান খাট, ইনভিয়ান ডিজাইন। আর আছে দুটো মরতে পড়া রাইফেল।

হ্যাটটা তুলে নিলো পিনটু। 'স্থানীয় ইনভিয়ানদের তৈরি। একে বলে কনচো। এজন্যেই...বুবলে, এজন্যেই ডন পিউটোকে কোনোদিন কেউ দেখেনি...' ধরে এলো তার গলা।

ভাঙা ঘোড়া ২৪৫

মাধা ঝাঁকালো কিশোর। 'পাদিয়ে এসে কন্ডর ক্যানসের এই তহায় কুবানের ফলার বরেছিলেন ভন। পিছু নিয়েছিলো ভাগানা আর তার দুই করপোরাল। এখানে এনে চুকেছিলো। ওদেরকে তলি করে মেরেছেন ছন। তবে তিনিও রেহাই পাননি ওদের তলি খেকে। তার পর ভূমিকম্প হরেছিলো, বন্ধ হয়ে গিরোছিলো ভহামুধ, ওদেরকে আর কেউ বুঁজে পারনি। একেবারে গায়ের হয়ে গিরোছিলো চার চারজন মানুষ।'

ু 'কিন্তু কিশোর,' রবিন প্রশ্ন তুপলো, 'তার বন্ধুরা এখানে খুঁজতে এলো না কেন? ওরা নিক্য জানতো ঈগল তার বাসা খুঁজে পেয়েছে।'

'এই প্রশ্নের জ্বাব আমরা কোনোদিনই জানতে পারবো না। হয়তো তাঁর বন্ধুরা জানতোই না যে তিনি এসেছেন, জানানোর সময়ই হয়তো পাননি। কিবো ওরা আমার আগেই পুরিনম্পেন কর হয়ে বিয়েজিলা কাহামুখ। মানাটিনো স্থান্যে বাছি ফিরে হয়তো এমন কাউকে পারনি, যে তাকে জানাতে পারে ডগলানের রিপোর্ট ঠিক নয়। তলোয়ারটা সাগারে পড়ে গোছে একথা নিচম বিশ্বাস করেনি সে, তেবেছিলো, চুরি হয়ে গেছে।'

'কিশোওর।' চেঁচিয়ে উঠলো মুসা। 'করটেন্ধ সোর্ডটার কথা ভূলেই গিয়েছিলাম আমরা! এখানেই হয়তো আছে!'

গুহাটায় তন্ন তন্ন করে খুঁজলো ওরা। কিন্তু পাওয়া গেল না তলোয়ার।

আঠারো

'পেছনে লোক লেগে ছিলো,' কিশোর ব্ললো, 'এটা জ্বানতেন ডন। এখানে আনেননি হয়তো সে-জ্বনেট ।'

'তাহলে কোথায় লুকালেন?' রবিনের প্রশ্ন।

পিনটু বললো, 'ডন চিঠিতে কনভর ক্যাসলের কথা নিখেছিলেন। যাতে তাঁর ছেলে এসে তলোয়ারটা খোঁজে এখানে। ঠিক?'

'ঠিক,' বললো কিশোর। 'তিনি হয়তো আশা করেছিলেন, ছেলে ফিরে আসা পর্যন্ত এখানেই লকিয়ে থাকতে পারবেন।'

'কিন্তু পারলেন না। গুলি খেয়ে মরলেন। এমনও হতে পারে, গুলি খাওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই মারা যাননি। তাহলে তলোয়ারটা এমন কোথাও রেখে যাবেন, যাতে স্যানটিনো শ্বন্ধে পায়…'

'এবং তাহলে একটা মেসেজ রেখে যাবেন ছেলের জন্যে!' বাকাটা শেষ করে

দিলো কিশোর। 'ঠিক বলেছো। এতোদিন পর এখন মেসেজটো নষ্ট না হয়ে গেলেই হয়া'

'কিন্তু আছে কোপায় মেসেজটা?' ইতিমধ্যেই খুঁজতে আরম্ভ করে দিয়েছে মুসা।

'জ্বমী মানুষ,' কিশোর বললো, 'বেশি দূর ফেতে পারার কথা নয়। গর্তটাতেই আগে দেখা যাক।'

গর্তের দেয়ালে কোনো লেখা দেখা গেল না।

কন্ধালটার কাছে, পাধরের পেছন খেকে ছোট একটা জিনিস কুড়িয়ে নিলো পিনটু। ইনডিয়ানদের তৈরি মাটির একটা জগ। উল্টেপান্টে দেখে বললো, 'কি যেন আছে।'

ছগটা হাতে নিলো কিশোর। 'শুকনো রঙের মতো লাগছে।'

'কালো রঙ?' দেখার জন্যে ঝুঁকে এলো রবিন।

'हँ.' করলো তথ মুসা।

'গুহার দেয়ালে আরেকবার খোজা দরকার,' কিশোর কালো। 'ধুলো লেগে আছে পুরু হয়ে। ঢেকে থাকতে পারে লেখাটা।' পকেট থেকে রুমাল বের করে সাবধানে বাড়ি দিয়ে ধুলো ঝাডতে শুরু করলো সে।

অনোরাও ঝুমাল বের করলো।

বেশ কিছুম্মণ পর হঠাৎ মুসা বলে উঠলো, 'রকিন, আলোটা ধরো তো এদিকে!' কঙ্কালের পাশে পাধরের দেয়ালে সত্যিই লেখা রয়েছে চারটে শব্দঃ ছাই---ধলো--বিষ্ট--সাগর। কালচে রঙে লেখা।

চেয়ে রয়েছে চারজনেই। কিছ বঝতে পারছে না।

'পরের দুটো শব্দ বেশ কাছাকাছি,' পিনটু বললো। 'লিখলেন কি দিয়ে? রক্ত?'

'ছাই আর ধুলোর কথা লিখেছেন কেন?' মুসার প্রশ্ন। 'কোনো ফায়ারপ্লেসে লকিয়েছেন?'

'নাকি সাগরের ধারে কোথাও?' রবিন যোগ করলো।

'কিন্তু এর সাথে বৃষ্টির সম্পর্ক কোথায়?' ভুক্ন নাচালো পিনটু।

'নাহ, অর্থহীন! মাথামও কিছই বোঝা যায় না.' মাথা নাডলো মুসা।

'কিন্তু অর্থহীন কথা কেন লিখনেন একজন মানুষ, যিনি মরতে চলেছেন?' 'লেখেনওনি.' পিনটর সঙ্গে একমত হলো কিশোর। ঘন ঘন চিমটি কাটছে নিচের

ঠোঁটে ৷ 'অৰ্থ একটা নিন্চয়ই আছে ৷'

'অন্য কেউ লিখে থাকতে পারে,' রবিন বললো। 'ডন পিউটোর আগেই।' 'আমার মনে হয় না.' কিশোর কালো। 'ডনই লিখেছেন, ছেলের জন্যে মেসেজ।

তিনি মারা যাওয়ার পর অন্য কেউ এসে লিখেছে, তা-ও হতে পারে না। তাহলেূ

ভাঙা ঘোড়া ২৪৭

বেরিয়ে গিয়ে চারটে লাশের কথা বলতোই সেই লোক।

'এমনও হতে পারে, তখন মাধার ঠিক ছিলো না তাঁর, কি লিখতে কি লিখেছেন,' বকিন কললো।

'এটাও বিশ্বাস করতে ইচ্ছে করছে না…'

'কিশোর!' হঠাৎ চেঁচিয়ে উঠলো পিনট। 'ও কিসের শব্দ?'

গুহার ছাতের ওপরে হচ্ছে শব্দটা।

'পারের শব্দ!' রবিন বললো। 'বুট পরা। কনডর ক্যাসলের ওপরে উঠেছে কেউ।' 'কাউবয়প্তলো হবে.' পিনট বললো।

'ঝানায় জুতোর ছাপ পড়েছে আমানের।' শক্ষিত হয়ে উঠলো মুদা। 'গুহামুখের কাছেই যদি পড়ে থাকে তাহলে দেখে ফেলবে ওরা। তাহলে আর বাঁচতে পারবো না!' 'গুলো।' আদেশ দিলো গোয়েনাপ্রধান।

কোথায় যেতে বলন্ধে প্রশ্ন করলো না কেউ। কিশোরের সাথে চললো। সরু সূড়ঙ্গ দিয়ে বেরিয়ে এলো ছোঁট গুখটায়। গুখামুখের দু'পাশে ঘাপটি মেরে বসে অপেফা করতে লাগলো। বাইরে থেকে আসত্তে কথা কলার মন আওয়াছ।

'আসবেই!' মুসা বললো ফিসফিসিয়ে।

জোরালো হচ্ছে কর্ম্বর। তারপর শোনা গেল গুহামুখের কাছে পারের আওয়াজ।
'দেরালে পিঠ ঠেকিয়ে সেটে থাকো,' নির্দেশ দিলো কিশোর। 'পাথরগুলো ঠেলে
সরিবে নামতে ছবে ওদেরক। চুকেই প্রথমে আমাদের দেখতে পাবে না, অন্ধকারে
পাবি-নীথরই ভারবে দেখলেও। আর না দেখলে সরে যাবে পেছন দিকে, এই সুযোগে
বেরিয়ে দেরা দৌড। '

পাধরের গায়ে বুট দিয়ে লাখি মারার আওয়ান্ধ হলো কয়েকবার। তর্ক শুরু করে দিলো তিনটে কষ্ঠ। তার পর পাধরের গায়ে পাথর বাডি লাগার শব্দ হলো।

॥ তিমুক্তে কন্ঠ । তার সর সাধুরের গারে সাধুর বাড়ে দাগার সন্স ২৫৭ 'কি বলছে?' জিজ্জেস করলো রবিন। 'কিছই তো বোঝা যায় না।'

'আমিও বৃঝতে পারছি না.' মুসা বললো।

আ। মত বুবাতে গায়াহ না, মুসা ফ কান খাডা করে আছে চারজনেই।

পাধর দিয়ে তথামুখ বন্ধ করে রাখার ফলে বাইরে থেকে আওয়াজ আসছে ঠিকই, তবে হাঁকনিতে হাঁকা হয়ে যেন, স্পষ্ট বোঝা যাচ্ছে না কথা।

'আসে না কেন এখনও?' ফিসফিস করে বললো পিনটু। গুহার অন্ধকারে বসে আছে চার কিশোর, টানটান উত্তেজনা।

সময় যেন স্থির হয়ে গেছে ওদের জন্যে।

প্রায় মিনিট পনেরো পর গুহার বাইরে বুটের শব্দ জোরালো হলো আবার। তারপর সরে যেতে লাগলো। মিলিয়ে গেল কণ্ঠস্বর। চলে যাচ্ছে বোধহয় লোকগুলো। আরও পনেরো মিনিট অপেকা করলো ছেলেরা। 'গুহামুখটা দেখেনি,' পিনটু ক্পলো।

'না, দেখেনি,' প্রতিধ্বনি করলো যেন রবিন।

'কিন্ত,' মুসার প্রশ্ন, 'আমাদের পায়ের ছাপ তো না দেখার কথা নয়। গুহামুখটা কেন চোবে পড়গো না ওদের?'

গুহামুখের দিকে তাকিয়ে ভাবছে কিশোর। বিড়বিড় করে কালো, 'আমাদের কাছ থেকে বেশি দরে ছিলো না ওরা। কথা বঝলাম না কেন? কেন পরিষ্কার হলো না?'

'চলো, বেরোই,' মুসা বললো। 'পাথর সরাতে হবে।' টর্চ জ্বেল ধরে রাখনো রবিন। পাথর সরাতে পাগলো অন্য তিনজন। একটা সরালো--দুটো--তিনটে--কিন্ত বাইরে থেকে আলো কিংবা তাজা বাতাস আসার কোনো লক্ষণ নেই।

যে ক'টা পাথর দিয়ে মুখ বন্ধ করেছিলো, সব ারিয়ে ফেললো ওরা। তার পরেও না এলো আলো. না বাতাস, না বস্তির ছাঁট।

এলো আলো, না বাতাস, না বৃষ্টের ছাট। 'ব্যাপারটা কি?' বুঝতে পারছে না পিনট।

হামাগুড়ি দিয়ে গুহামুখের কাছে এগোলো মুসা। 'খাইছে!' চিৎকার শোনা গেল তার। 'পাথর!'

'কি কলছো!' পেছন খেকে চেঁচিয়ে কললো রবিন, শঙ্কিত হয়ে উঠেছে, 'বন্ধ করে দেয়নি তো!'

ধীরে ধীরে ফিরে এলো মুসা। চোখে আতঙ্ক। 'না, ওরা বন্ধ করেনি। কাদার আরেকটা ধস নেমেছিলো মনে হচ্ছে। বিরাট এক পাধর এসে পড়েছে গুহামুখে। সে-জন্যেই ওর মুখটা দেখেনি, ওদের কথা স্পষ্ট কানে আসেনি আমাদের।'

উনিশ

'ঠিক দেখেছো তো মুসা?' শান্তকষ্ঠে বললো কিশোর, 'হয়তো তেমন বড় নয়। চলো, দেখে আসি।'

সুডুঙ্গটা সরু, কিন্তু ঠাসাঠাসি করে জায়গা হয়ে গেল চারজনের। সবাই মিলে ঠেলা লাগালো পাথরটায়।

'হাউষ্ণ!' করে নিঃশ্বাস ছাড়লো মুসা।

'বাপরে বাপ!' পা ফসকে গেল পিনটর।

গায়ের জোরে ঠেলছে কিশোর আর রবিন।

কিন্তু এক চুল নডলো না পাথর।

'रतं ना,' रान एडए५ मिला त्रविन । 'এডाবে किषुरे कत्रराज भातरवा ना ।'

ভাঙা ঘোড়া ২৪৯

মুসাও একমত হলো তার সঙ্গে।

আবার গুষায় ফিরে এলো ওরা।
'আন্তিত হওয়ার কিছু নেই,' কণ্ঠস্বর স্বাভাবিক রাখলো কিশোর। 'আন্ত আমরা
'অনতে নল খোঁজাখুজি কছ হবে। রিগো বলে দেবে তথ্ব নকনভর কাসলের কথা।
কথা বোঝা যায়নি বটে, তবে পদার স্বর তো তদেছি। বাইরে কেউ এলে আমরা তদতে
পাবো, আমরা টেচামেটি করলে বাইরে ফেকে শোনা যাবে।'

গুঙিয়ে উঠলো মুসা। 'তার মানে আন্ধ সারাটা রাত এখানে থাকতে হবে?'

'আর কি করার আছে?' হাসলো কিশোর। 'গুহাটা খারাপ না। তকনো। বাতাস আছে। গুহার মূখে এতো বড় পাধর থাকা সত্ত্বেও বাতাস যখন আসছে, আমার মনে হয় আরও কোনো পথ আছে। ফাটল তো থাকতেই পারে।'

'ঠিকই বলেছো,' সায় জানালো পিনটু।

ঘূরিয়ে ঘূরিয়ে আলো ফেলতে লাগলো রবিন। অন্য তিনজন খুঁজে দেখলো কিন্তু একটা ফাটলও কোথাও চোখে পড়লো না যেটা দিয়ে বাডাস আসতে পারে।

'বাঁরের দেয়ালটা দেখো,' কিশোর কালো, 'পাথরের চেয়ে মাটি বেশি। আর ভেজা ভেজা। বেশি পুরু মনে হচ্ছে না। খুঁড়ে বেরোনো হয়তো যায়।'

'খডবো কি দিয়ে?' মসা জিজ্ঞেস করলো।

'তাহলে চলো,' আবার বললো কিশোর, 'বড় গুহাটায় ফিরে যাই। দেখি আর কোন পথ আছে কিনা।'

'ওটাতে তো অনেক ঝুঁজলাম,' রবিন মনে করিয়ে দিলো। 'পথ থাকলে কি চোখে পড়তো না?'

আরেকবার চেষ্টা করতে দোষ কি? তাছাড়া সাংকেতিক লেখাটাও আবার দেখতে চাই ৷'

সূতৃঙ্গ পেরিয়ে আবার বড় গুখাটায় এসে ঢুকলো ওরা। ছেলেনের দিকে তাকিয়ে মেন বাঙ্গ করছে বুলিগুলোর শূদ্য কোটের। নিকট যাসিতে বেরিয়ে পড়েছে দাত। টঠের আলোয় আরেকবার দেয়ালগুলো পরীক্ষা করলো ওরা। তাজা বাতাস রয়েছে ভেতরে, ঢোকার পথ শিক্ষা আছে, অথবা সেটা বের করা গোল না।

'সাহায্যের অপেক্ষায় বসে থাকা ছাড়া আর কিছু করার নেই,' হতাশ ভঙ্গিতে হাত নাড়লো রবিন। 'কিংবা খালি হাতেই দেয়াল খোড়ার চেষ্টা করতে পারী।'

'কোনোটাই করার ইচ্ছে নেই আমার,' সাফ মানা করে দিলো মসা।

খোঁড়াটা কঠিনই, অসন্তর শব্দটা বলতে চাইলো না কিশোর। 'বেরোতে না পারলে সারারাত বসে থাকা ছাড়া উপায় নেই। তথু তথু বসে পাকবো কেন? মেসেজটা নিয়েই মাথা ঘামাই।' 'তুমি ঘামাওগে,' মাথার হাত দিরে বসে পড়লো মুসা। 'আমার মাথাও নেই, ঘামও নেই।'

তার কথায় কান দিলো না কিশোর। 'আরেকবার দেখা যাক লেখাগুলো।'

খোঁট গর্তের কিনারে এসে বসে পড়পো চারজনে। স্প্যানিশ ভাষায় লেখা চারটে শব্দের দিকে তাকালো নীরবে।

বার কমেক দিচের চোঁটো চিমটি কাটলো কিশোর। 'পিনটু, টিকই অলেছা, চারটে দুলোর মানো ফাঁক নেশি, কিন্তু বৃষ্টি আর সাধারের মানো কাঁক একরকম নদ। ছাই খান ধুলোর মানো ফাঁক নেশি, কিন্তু বৃষ্টি আর সাধারের মানো কা। প্রারা পারে পারিছে লৈপো আছে। মাকথানো একটা চালাশ্যনতাও দেখা যাছে, যাইফেনও কগা যায়। দুটো শব্দকে এক করে বোঝাতে চেয়েকেন বোহম ছল। তাহলে মেনেন্দ্রটা পড়তে হবে এভাবেঃ ছাই--পুলো--বৃষ্টি-সাগর। মানেটা কিগ

'কিছ না.' বলে দিলো মসা।

'সাগর আর বৃষ্টির মাঝে একটা মিল আছে,' পিনটু বললো। 'পানি।'

'ঠিক,' মাথা ঝাঁকালো কিশোর।

'সম্পর্ক আরও আছে,' রবিন বললো, 'যদি গোড়া থেকে ভৌগোলিক কারণ খুঁজতে যাও। সাগর পেকে বাস্প উঠেই মেমের সৃষ্টি হয়, সেই মেঘ থেকে বৃষ্টি হয়ে আবার সাগরে নেমে আসে পানি, আবার বাস্প হয়, চলতে থাকে এভাবেই।'

'বেশ,' কিশোর বললো, 'সাগর থেকে বৃষ্টির উৎপত্তি, তারপর আবার সাগরেই ফিরে যায়। এর সাথে ধুলোবালি আর ছাইয়ের কি সম্পর্ক?'

'ছাইয়ের মধ্যে ধুলোবালি থাকতে পারে,' পিনটু বললো। 'কিংবা ধুলো থেকে ছাই আসে…'

'উঁহু', 'সঙ্গে সঙ্গে প্রতিবাদ করলো মুশা, 'ধুনো থেকে ছাই আসতেই পারে না।'

া, পারে না, 'বীরে বীরে বন্ধলো কিশোর। 'ভাবো, ভারতে থাকো। কোথাও কোনো যোগাযোগ আছেই। চারটে শব্দের মধ্যেই রয়েছে সূত্র। স্যানটিনোকে কি বোঝাতে চেমাছিলেন ভাণ?'

কেউ জ্বাব দিতে পারলো না।

আবার বললো কিশোর, 'মাধা খাটাও। চলো যাই ছোট গুহাটায়। দেখি খোঁড়া-টোড়া যায় কিনা?' আশা ছাড়তে রাজি নয় গোয়েন্দাপ্রধান।

'এক ঝাজ করতে পারি।' তুড়ি বাজালো মুসা। 'রাইফেলগুলোকে খোঁড়ার যন্ত্র হিসেবে ব্যবহার করতে পারি।'

বেল্টে ঝোলানো যন্ত্রপাতির ব্যাগে চাপড় দিলো রবিন। 'মাটি খোঁড়ার কিছু নেই এটাতে। তবে ক্ষু-ড়াইভারটা কাব্দে লাগানো যায়।'্

ভাঙা ঘোড়া ২৫১

ছোট গুখায় ফিরে এসে বাঁয়ের দেয়ালটা পরীক্ষা করে দেখলো ওরা। ভেজা, নরম মাটি।

'পুরো এক হপ্তা ধরে বৃষ্টি হচ্ছে,' মুসা কালো, 'কাদা হয়ে গেছে মাটি। কতোটা পুরু আন্নাইই জানে।' হাসলো সে। 'দেখা যাক।'

পুরালো রাইফেল, ক্রু-ড্রাইডার আর চাদদী পাথর নিয়ে মাছে লেগে গেল ওবা।
করতে মাটি বেশ আঠালো, সাবানের মতো আটকে থাকতে চাম। নেই জ্ঞাট নরানোর পর আঠা করে গেল, তেজা বাড়ুলো। মাটিতে খৌচা দিলেই এবল পুচুপুট করে নাদা বেরোয়। আরও ফুটবানেক খৌড়ার পর পড়ুলো পাথর। বড় না, খুড়ে রের করে কাদা বেরায়।

দন্দন করে ঘামহে চারজনেই। মাটি-কাদায় মাথামাথি বয়ে দিয়েছে দরীর আগেই, তার সঙ্গে মুক্ত হলো আরও মাটি। ক্লান্ত হয়ে আসহে ওরা, পেট মোচড় দিছে থিনে। পেরে আর দীর্ভুটো থাকতে পারলো দা, সুটান কয়ে পকুলা মাটিত। তার পরেই মুম। মুমিয়ে কাটিয়ে দিশো ভোর পর্যন্ত। যদি দেখে বৃঞ্জলা যে ভোর হয়েছে। বাটাটিয় কুরিয়ে আগতে রবিনেই টেরে। আবার কাজে লাগলো ওরা। টর্টের আলা থাকত থাকতেই যা করার করতে হাবে।

সাড়ে সাতটার দিকে ঠেচিয়ে উঠলো মুসা, 'আলো। এই, আলো দেখা যায়।'

নতুন উদ্যমে সূতৃঙ্গ খোঁড়ায় ঝাঁপিয়ে পড়লো সকলে। আলো বাড়ছে--বাড়ছে, ব্যস,হয়ে গেল কান্ধ। সরু সূতৃঙ্গ পথে হামাগুড়ি দিয়ে একের পর এক বেরিয়ে এলো ওরা, ঝমঝম বৃষ্টির মধ্যে।

'খাইছে!['] মুসা বললো। 'আওয়াজ তনতে পাচ্ছো?'

পানির গর্জন কাঁপিয়ে দিচ্ছে যেন পুরো এলাকাটাকৈ। নেমে এসেছে পাহাড়ী ঢল। হাত তুলে চিৎকার করে বললো পিনটু, দৈখো দেখো, অর্ধেকটা বাঁধ শেষ…' 'চিবিটাও গায়েবা' ববিন বললো।

'দেখো!' আারোইওর দিকে হাত তললো কিশোর।

ওদের নিচে যে অ্যারোইওটা চলে গিয়েছিলো হানিমেনতা পর্যন্ত, টিবি ধনে পড়ায় বাব আারোইও দেই, এমনকি নালা বা খালও বলা যাবে না এখন, নদীই হয়ে গেছে প্রায়। প্রচও বেশে বয়ে চলেছে ঘোলাটে পানির স্রোত। একটা ক্রীক নয়, দুটো ক্রীক দিয়ে এখন সাগরের দিকে চলেছে পানি।

সেদিকে তাকিয়ে চক চক করে উঠলো কিশোরের চোখ। জ্বোরে তুড়ি বান্ধিয়ে কললো, 'পেয়েছি। জ্বাব পেয়েছি।' 'কী, কিশোর?' একসাথে চেঁচিয়ে জিজ্জেস করলো মুসা আর রবিন।

কথা বলতে গিয়ে থেমে গেল গোয়েন্দাপ্রধান। কাউন্টি রোডের দিকের শৈলশিরাটার দিকে হাত তুললো। 'মানুষা কাউবয়গুলো না তো?'

কপালের ওপর হাত তুলে এনে বৃষ্টি বাঁচিয়ে ডালোমতো তাকালো মুসা। চারজন লোক আসতে।

'না না, কাউবয় না'' খুশি হয়ে কালো মুসা। 'আমার আর রবিনের বাবা আসছে! সাথে শেরিফ আর ক্যান্টেন ফ্রেচার!'

পিচ্ছিল ঢাল বেয়ে যতো দ্রুত সম্ভব দৌড়ে নামতে আরম্ভ করলো চার কিশোর।

মুসাআ! দেখতে পেয়ে ডিজেন্স করলেন মিন্টার আমান, 'তোরা ভালো

আছিস?'
'আছি.' হাসিমখে জবাব দিলো মসা।

রাগ করে বললেন মিন্টার মিলফোর্ড, 'এখানে সারা রাত কি করলে তোমরা?'
'আটকে গিয়েছিলাম,' কি করে গুহায় আটকা পড়েছিলো জ্বানালো রবিন। ডন পিউটো আর তিন সৈনিকের করাল আবিস্তার করেছে যে সেকথাও জ্বানালো।

'আরেকটা রহস্যের সমাধান তহলে করে ফেললে,' হাসতে হাসতে বললেন পলিশ-চীফ।

'মা-বাবাকে যা দুশ্চিন্তায় ফেলে দিয়েছিলে না,' শেরিফ কলনে। 'রিগো কলনো তলোয়ার বৃঁজতে বেরিয়েছো তোমরা। অর্থেকটা রাত এই পাহাড়ে খোঁজার্যুজি করছি আমরা। কিশোর, বোরিস আর রোভারকে নিয়ে বৃঁজছেন তোমার চাচা। মিন্টার ডয়েলাও বৃঁজছেন দাকল নিয়ে, নালার ওদিকটায়। গুযায় কি করে চুকলে এখন খুলে বলো তো খনি?'

শুরু করতে যাচ্ছিলো মুসা, তাকে থামিয়ে দিয়ে কিশোর বললো, 'চলুন, হাসিয়েনভার দিকে যেতে বলছি। চাচাকে আর দুশ্চিস্তায় রেখে লাভ নেই। রেভিওতে খবর দেয়া যাবে?'

ওয়াকি-টকিতে কথা কালেন শেরিফ। সার্চ পার্টিকে এসে জ্ব্মায়েত হতে বলপেন হাসিয়েনভার কাছে।

হাঁটতে হাঁটতে জ্বানালো হেলেরা, কিভাবে কাউবয়েরা তাড়া করেছিলো ওদের। কাউটি রোভে উঠে বিল্প পেরোলো, এসে পৌছলো যাসিয়েনভার কাছে। ইডিমধোই প্রথানে রোকিস জার রোভারকে নিয়ে পৌছে গোছন বাগেদ পাশা।

ভাঙা যোডা ২৫৩

তাঁদের পেছনে ডয়েলদের র্য়াঞ্চ ওয়াগনটা, ওটার কাছে দাঁড়িয়ে আছেন মিস্টার ডয়েল, টেরিয়ার, ম্যানেজার ডরি, আর দু'জন লোক।

শেরিফের গাড়িটাও আছে। তাতে বসে আছেন ডেপটি শেরিফ।

দৌড়ে এলেন রাশেদ পাশা। উদ্মি কণ্ঠে জিজেস কলেন, 'কিশোর, ভালো আছিস ভোৱা?'

'আছি, চাচা।'

এগিয়ে এলেন মিন্টার ডয়েল, তাঁর সাথে এগোলো টেরি আর ডরি।

দাঁত বের করে হেসে বললো টেরি, 'ইহ্হি, চেহারার কি ছিরি হয়েছে। একেবারে ভূত…'

'এই, থাম তো।' ধমক দিলেন তার বাবা। ছেলেদের দিকে তাকিয়ে বললেন, 'ভালোয় ভালোয় যে ফিরে এসেছো এটাই বেশি।'

কাজের কথা শুরু করলেন শেরিফ, 'ওই তিনজন লোক কেন তাড়া করেছিলো তোমানের'

'কারণ, ওরা রিগোকে ফাঁসানোর জ্বন্যে ফাঁদ পেতেছিলো,' জ্বাব দিলো মুসা।
'আর সম্ভবত হাসিয়েনডাটাও ওরাই পড়িয়েছে।'

গজ্ঞপজ্ঞ করতে লাগলো ডরি, 'অভিন রিগো লামিয়েছে। ওরকম একটা কাওজ্ঞান ছাডা লোক রাঞ্চ চালাবে এখানে? অসম্ভব!'

'রাঞ্চ থাকলে তো চালাবে.' হেসে উঠলো টেরি।

'এই, তোকে চুপ থাকতে বলেছি না!' কড়া ধমক লাগালেন মিস্টার ডয়েল। 'ডরি, তুমিও কথা কাবে না।' কিশোরের দিকে ফিরে জিজ্ঞেস করলেন, 'রিগো যে লাগায়নি প্রমাণ করতে পারবেগ'

'নিশ্চয় পারবো। আগুন যেদিন পেগেছিলো সেদিন বিকেল তিনটেয় তার মাথায় ঘ্যাট ছিলো। আমাদেন সাক্ষ ছিলো তখন সকি বীচ স্টেটাল ই ছুলে। শেরিফ বলেছেন, আগুনটা লেগেছে তিনটের আগে। তাবলে ক্যাম্পফায়ারের কাছে তখন রিগোর হ্যাট পড়ে থাকে কি করেও'

কিশোর থামতে রবিন যোগ করলো, 'উট…ইয়ে, টেরিয়ার আর মিন্টার ডরিও ইক্ষলে রিগোর মাথায় হাটিটা দেখেছে। কারণ ওরাও তখন ওখানে ছিলো।'

'আমি মনে করতে পারছি না.' গোমডা মুখে বললো টেরি।

'ছিলোই না মাথায়.' ডবি বললো. 'মনে থাকবে কি?'

'ছিলো,' জোর দিয়ে কালো কিশোর। 'বিকেলে যখন তার সাথে হানিয়েনভায় ফিরলাম, তখনও ছিলো মাথায়। গোলাঘরে ঢুকে একটা হুকে ঝুলিয়ে রেখেছিলো। এই সময় আন্তন লাগার কথা তনে দৌড়ে বেরোয় ঘর থেকে। গোলাঘর পুড়লো, তখন হাটিটা ভেতরে থাকলে পুড়ে ছাই হয়ে যাওয়ার কথা, অথচ পোড়েনি। এর কারণ, দাবানক কোতে যকন বাত্ত ছিলো সবাই, তখন এসে গোলাঘর থেকে হাটিটা তুলে নিয়ে যায় তিন কাউবয়। নিয়ে সিয়ে ক্যাম্পক্ষায়ারের কাছে ফেলে রাখে ওটা, রিগোকে ফাঁসানোর জনো।'

'সেটা প্রমাণ করতে পারবে না,' কুকুরের মতো গরগর আওয়াজ বেরোলো ডরির গলা দিয়ে। 'কেন রিগোকে ফাঁসাতে চাইবে ওরা?'

'কারণ, ওই দাবানলটাও ওরাই লাগিয়েছিলো। গোলাঘর আর হাসিয়েনভা পোডানোর জনোও ওরাই দায়ী।'

'প্রমাণ করতে পারবে, কিশোর?' ইয়ান ফেচার জিজ্ঞেস করলেন।

'আর ওই কাউবয়গুলোকে পাওয়া যাবে কোথায়?' জানতে চাইলেন শেরিফ।

'আমার বিশ্বাস, ডয়েল র্য়াঞ্চে পাবেন।'

রেগে গেলেন মিন্টার ডয়েল, 'কি বলছো তুমি, ছেলে! আমি এসব করিয়েছি বলতে চাও?'

'না, স্যার, আপনি এসবের কিছুই জ্ঞানেন না। তবে যারা জ্ঞানে, তারা, এখানেই আছে। কাউবয়েরা হাটটো আনতে একা যায়নি. তাই না টেরি?'

'টেরি?' ঝট করে ছেলের দিকে তাকালেন মিস্টার ডয়েল।

'ও পাগল হয়ে গেছে, বাবা, ওর কথা বিশ্বাস করো না!'

পকেট থেকে চাবির বিঙটা বের করলো কিশোর। 'গোলাঘরে পেয়েছি। এটা বুঁজতেই এসেহিলো কাউবয়েরা, আর এটার জন্যেই আমাদেরকে ডাড়া করে বেড়িয়েছে। রিপোর ঘাটটা দেয়ার সময় চাবিটা পড়ে পিয়েছিলো। র্যাঞ্চ ওয়াপনের চাবি।'

'। 'আমাদের ওয়াগনের?' বিশ্বাস করতে পারছেন না মিস্টার ডয়েল।

'আমার তো তাই বিশ্বাস। আপনার ছেলেকে জিজ্ঞেস করুল।'

'টেরি।' কঠিন দষ্টিতে ছেলের দিকে তাকালেন মিস্টার ডয়েল।

'আ-আমি--অমি---,' তোতলাতে তক্ত করলো টেরি। তারপর ডরির দিকে তাকিয়ে জুলে উঠলো তার চোখ। 'এই ম্যানেজারের বাদ্যাকে দিয়েছিলাম এটা, বাবা। ও বদলো, তার বাহে যেটা ছিলো, আওন লাগার সময় সেটা হারিয়ে ফেলেছিলো। আয়াকর অলুনি---

'চুপ করো!' গর্জে উঠলো ডরি। 'তুমি জানো না কিছু, না? হ্যাটটা আনার সময় যে চাবিটা হারিয়েছি একথা ভালো করেই জানো তুমি!'

সবার চোখ এখন হোঁৎকা ম্যানেজারের দিকে।

'ওই গাধা তিনটে আমার দোস্ত,' সব বলে দিতে লাগলো ভরি, রাগটা টেরির

ভাঙা ঘোড়া ২৫৫

ওপর। 'আমাকে একবার বিপদ থেকে বাঁচিয়েছিলো। এবার ওরা বিপদে পড়ে এলো
আমার কাছে। মিটার চন্দ্রমঞ্জ এলাকায় ওদের কৃতির পাবার বাবস্থা কলামা। থাতাক
ছালতে কতোবার মানা করেছি, তা-ও কনলো না পাবাগুলো, ছালুলোই। ওদের
ক্যাম্পাকায়র থেকেই দাবানল পাগলো। বুকলাম, এটা ছানাছানি হয়ে গেনে আমারও
বিপদ ববে, যাড় ধরে বের করে দেবেন আমানে মিটার ডঙ্গোল। টেরিয়ারকে কলাম
কেবা। ন-ই আমাকে বৃদ্ধি দিলো রিগোকে ফাসিয়ে দেয়ার জনো। চলে স্কার্না আলতারেকদের গোলাখারে, রিগোর ব্যবহার করা একটা ছিরিস বৃত্তে আনার জনো।
দক্ষলাম, দরজার পাশেই হুকে ঝোলানো রয়েছে ওর হাটটা। নিয়ে এলাম। পরে গিয়ে
ফেনে রমেছিলাম ক্যাম্পাকায়রের কাছে। হয়ে গিয়েছিলো কাল, সব ভজ্জট করে
দিলো ওই তভাছাত চারিটা।'

গ্রম্ভীর হয়ে জিজেন করলেন শেরিফ, 'চাবিটা তখন তলে নিলে না কেন?'

'তাড়াহড়ার মধ্যে ছিলাম তখন,' ভরি বললো। 'খৌজার সময়ই ছিলো না। কে কোখেকে দেখে ফেলে এই ভয়ে···'

'সময় আর থাকবে কি করে?' খোঁচা দিয়ে বললো মুসা। 'গোলাঘর তখন নিশ্চয় পড়তে ডক করেছে।'

হাঁ।, 'গলা বনে গেল ভরির। কাশি দিয়ে পরিয়ার করে নিয়ে বললো, 'আসলে
এলব শোড়ানোর কোনো ইন্দ্রে আমার ছিলো না । আমি ওধু পারতান তিনটেকে স্বায়পা
দিয়েছিলাম। ওরা ওনে ফেলনো, আলভারেন্ধনের র্যাঞ্চটা আমরা চাই । তাই ইন্দ্রে
করেই আমানেরকে সাহায্য করতে এলো, দাবানল লাগালো, হাটামিয়েনভা আর
গোলাখর পোড়ালো। আমি যথন জানলাম, তখন দেরি বয়ে গেছে। আগুন লাগিয়ে
দিয়েছে গোলাখরে। ছুটতে ছুটতে ছিলে চুকলাম, হ্যাটটা গেয়ের আর বেন্দটা মূহ্র্ত দেরি
নার বর বেরিয়ে চলে এলাম। চাটি খৌজার সময়ই পেলাম না।'

'আরেকটা কথা স্বীকার করছেন না কেন?' ঝাঝালো কণ্ঠে বললো রবিন, 'তলোয়ার ঝোঁজায় আমাদের বাধা দিয়েছেন আপনার। আপনি আর টেরি। পিছে লেগেছেন, জ্বানালায় আড়ি পেতেছেন, আমাদের হুমকি দিয়েছেন।'

'দায়িত্ব পালন করেছি তথু,' প্রতিবাদ জানালো ডরি।

'দায়িত্ব আর ৭।লন করতে হবে না তোমাকে,' মিন্টার ডয়েল কলনে। 'যাও, জিনিসপত্র যা আছে, নিয়ে বিদেয় হও।' তারপর জ্বনন্ত চোখে তাকালেন ছেলের দিকে। 'আর তোমার ব্যবস্থাও আমি করছি, পরে। যাও, গাড়িতে পিয়ে বন্যো।'

'সরি, আপনি যেতে বললেও আমরা ওদের যেতে দিতে পারি না,' শেরিফ বললেন। ডেপটিকে আদেশ দিলেন, 'আারেস্ট করো।'

ডরি আর টেরিকে হাতকডা পরিয়ে নিয়ে গিয়ে গাডিতে তললেন ডেপটি।

দীর্ঘ একটা মুখুর্ত সেদিকে তাকিয়ে রইদেন মিস্টার ডয়েল। তরিপর নীরবে গিয়ে নিজের গাড়িতে উঠলেন। শেরিফরা রওনা হওয়ার আগেই গাড়ি হাকিয়ে চলে গেলেন, বোধহয় উকিলের সঙ্গে দেখা করার জনোই।

গাড়ির দিকে যাওয়ার আগে তিন গোয়েন্দার দিকে তাকিয়ে খাসলেন ইয়ান ফুেচার, 'একজন নির্দোধ মানুষকে মুক্ত করলে তোমরা। আমি এখুনি গিয়ে রিগোকে ছাডার বাবসা কর্মষ্ট।'

শেরিফ, ক্যান্টেন ফুচার, আর ডয়েলরা চলে গেল। ঘড়ি দেখলেন রাগেদ পাশা। ইয়ার্ডের ট্রাকটা আনতে কালেন বোরিস আর রোভারকে। ছেলেদেরকে কললেন, 'ভূত সেক্টে আছিস তো একেডজন। চল, আগে গোসল করতে হবে। ভারপর খাওয়া।'

'কিন্তু আরও কিছুক্ষণ থাকতে হবে আমাদেরকে এখানে,' কিশোর কালো। 'অন্তত পনেরো মিনিট। তাতেই হয়ে যাবে।'

'আরও থাকবিও' অরাক হলেন রাশেদ পাশা। 'কেনও'

'তাতে কি হয়ে যাবে, কিশোর[্] রবিন জিজ্ঞেস করলো।

'আলভারেজদের র্যাঞ্চটা বাঁচাতে হবে না?' কিশোর কললো, 'করটেজ সোর্ভটা কের করবো।'

'হায় হায়, ভূলেই গিয়েছিলাম!' প্রায় চিৎকার করে উঠলো পিনটু। 'তুমি বলছিলে জবাব পেয়ে গেছো।'

'হাা পেয়েছি তো। এসো আমার সঙ্গে।'

ৰাউটি রোভেৰ দিকে থগোলো সে। সাধ্যে চনলো রবিন, মূদা, পিনটু। যেইডুফৰ ন্যাতে না পেরে রাপেন পাশাও চনলেন পেছন পেছন। বৃষ্টি থেমেছে। মেথের ফাৰ দিয়ে বেরিয়ে আসার তাল করছে সৃষ্ট। আারোইওর ওপরের ব্রিভটার পৌছে নাঁডিয়ে পেল বিশোর। 'আমেরিকান কেফটেন্যান্টের জার্নালের কথা মনে আছে তোমানের? দিমেজিলো, শৈলনিরার ওপরে তলোয়ার হাতে দেখেছে ডন পিউটোকে। মোড়ায় চড়ে আছিলনা জন।

'আছে,' মুদা বললো। 'তবে ভুল লিখেছিলো। যাসিয়েনডার দিক থেকে আদা কোনো নালাও নেই, আর পাশে কোনো শৈলশিরাও নেই, যেটাতে যোড়সওয়ার দেখা যাবে।'

'আছে এখন,' খুশি খুশি গলায় বললো কিশোর। 'আর আঠারোশো ছেচল্লিশ সালেও ছিলো। ওই দেখো।'

অ্যারোইওটাই ক্রীক বা নালা হয়ে গেছে এখন। ওটার ওপাশে শৈলশিরার মাথায় স্পার্বে দাঁডিয়ে রয়েছে যেন মুণ্ডহীন যোড়ার মৃতিটা।

'আঠারোশো ছেচল্লিশ, এবং তারও আগে,' বুঝিয়ে বললো কিশোর, 'শান্তা

ইনেক্স ক্রীকের নিতর দুটো শাখা ছিলো। ম্যাপে দেখেছি, কিন্তু বুঝতে পারিনি মানরা। নারবা মাপে আন আরোইও আর একি দেখতে একই কম। আঠারোলো ছেচ্চালা শালে কেন্টেনাটি ফবল এখানে এলেছিলো, স্মারোইওটা তথক ক্রীকই ছিলো। তারপর ভূমিবলেপ কিবো ভূমিবন নেমে এটার মূখ বন্ধ হয়ে যায়, নালা বন্ধ বয়ে সিয়ে গৃঠি হয় আ্যারোইও। সম্বত্ত এই একই ভূমিকলেপ বন্ধ হয়ে যায় কনতর ক্যাসলের নিত্রের ওহান্থটাও। দিন যেতে থাকলো। এই আ্যারোইওটা যে একসময় ক্রীক ছিলো, বিতে বত্তর লোকে ভূলেই লেখ কেন্স

'লেফটেন্যান্ট আহলে ঠিকই দেখেছিলো,' রবিন বললো। 'ডন পিউটোকে

দেখেছিলো সাসা ইনেজ ক্রীকের পাশের শৈলশিরায ।

'দেখেছিলো। চলতে দেখেছিলো, তারপর নিশ্চয় যারিয়ে ফেলে। লেফটেন্যান্টের শ্বাথা গরন ছিলো তখন, তাছাড়া সন্ধ্যার অন্ধকার। মূর্তিটার কথা জানতো না। মূর্তিটাকে যখন দেখলো, ওটাকে ডন পিউটো বলেই ভূল করলো।'

ব্ৰিঞ্জ খেকে নেমে পাহাড় বৈয়ে উঠতে শুরু করলো কিশোর। অন্যেরা সঙ্গী হলো তার। রবিন জিজেন করলো, 'কিন্তু মৃতিটাকে তো নড়তে দেখার কথা নয়।'

'নড়েগুনি,' কিশোর বললো। 'নড়েছেন পিউটো। ওটার কাছে দাঁড়িয়ে। তলায়ারের খোলসটা তখন ওটার ভেতরে লকাচ্ছিলেন তিনি।'

'তাহলে কি আরও কোনো সূত্র আছে মূর্তির কাছে?' মুসা জিজ্ঞেস করলো। 'যেটা আমাদের চোখ এডিয়ে গেছে?'

"ছাই---ধুলো---বৃষ্টি –সাগর, ' বিভূবিড় করলো গোয়েন্দাপ্রধান। 'ছেলের জন্যে 'মেসেজ রেখে গিয়েছিলেন ডন। সাগর খেকে বৃষ্টির উৎপত্তি, আবার সাগরেই ফিরে মার। ছাই যার কোথায়?' ধূলো যার কোথায়? স্প্যানিশ ক্যালিফোর্নিয়ানরা বুব ধার্মিক লোক ছিলো। তারা---'

'ছাই থেকে ছাই!' বলে উঠলো পিনটু।

'আর ধুলো থেকে ধুলো!' প্রতিধ্বনি করলো ফেন রবিন। 'কবর দেয়ার সময় এই শ্লোক আওড়ায় পাশ্রীরা। এটা বোঝানোর ছন্যে, যেখান থেকে আসে সেখানেই আবার ফিরে যায় সর্ব কিছু। যেখান থেকে উৎপত্তি!'

'ঠিক,' মাধা ঝাঁকালো কিশোর। 'আহত ডনের হাতে সময় ছিলো খুব কম। স্যানটিলো দেন বুবাতে পারে, এরেকম একটা ম্যানেস্কই তিনি লিখেছিলেল ওই অন্ন সময়ে। বোঝাতে চেয়েছিলেন, তলোয়ারটা খেখান খেকে এনেছে, সেখানেই ফিরে গেছে। অর্থাৎ করটেজের কাছ খেকে এনেছে, আবার তাঁর কাছেই গেছে।'

পাহাড়ের চুড়ায় উঠে মূর্তিটার দিকে তাকালো সবাই। মুধুহীন ঘোড়ার পিঠে আসীন দাড়িওয়ালা গর্বিত আরোহী যেন তান্ধিয়ে রয়েছে আলভারেজদের জমিদারীর দিকে।

'ভাহলে কি মূর্তির মধ্যেই লুকানো রয়েছে তলোয়ারটা?' প্রশ্ন করলেন রাশেদ পাশা।

""।
"তা কি করে হয়?' মানতে চাইলো না পিনটু। 'থৌজা তো আর বাদ রাখিনি আমরা। তলোয়ার লুকানোর জায়গাই নেই ডেতরে।'

'দোহাই তোমার, কিশোর,' দুই হাত ওপরে তুলে ফেললো মূদা, 'মূর্তির তলায় বুঁড়তে বলো না আর! এমনিতেই যা বুঁড়েছি, আগামী একশো বহর আর ওকাঞ্চটি করার ইচ্ছে নেই।'

তার কথায় হেসে ফেললো সবাই।

ান, সেকেও, অভয় দিয়ে বললো কিশোর, 'মাটি খুড়তে কাবো না। দরকার নেই। মনে আছে, খোলন থেকে তলোয়ারটা বের করে ফেলায় অবাক হয়েছিলাম আমরা? খোলসটা তৈরিই হয়েছে ছিনিসটা নিরাপনে রাখার জনো, অখচ বের করে ফেলা হয়েছে। নিডয় জক্তরী কারণে। কাকটি এবন আমি জানি।

'জানো?' 'বলো!'

'কোথায় ওটা, কিশোর?'

ষাসলো গোমেদাএখন। সবাইকে টেন্সনে রেম্বে আনন পালেছ সে। 'গুখাব তেরে কণাটার কথা মনে আছে, যেটাতে কালো রঙ ছিলো? মেনেন্দ্র কথা যাত্রও ওই ব্বঙ্ক দিয়ে আবাও একটা লাছ করেছেন ভন। গুলি আগুৱার আবাই। যেখান খেকে তলোৱারটা অসেছিলো, দেখানেই দিরিয়ে দিয়েছেন। মুর্তির তেভতরে নেই ওটা, আছে মর্তির গায়ে।'

কাঠের মূর্তির পাশে পুরুছে কাঠের তলোয়ার। খাপাত দৃষ্টিতে তাই মনে হয়।
তলোয়ারটা ধরে টান দিলো বিশোর। মুপে এলো তার হাতে, একটা নকের সর্বনাণ
কলো। হাত থেকে ছড়ে দিলো ওটি ৮.। পাপরে লোগে ই করে উইলা তলোয়ার।
নগটা একবার দেখে পকেট থেকে কের করলো ছোট ছ্বি। উত্তেজনায় বাখা ভূগে
গেছে। তলোয়ারের কালো শরীর থেকে বত চেছে ভূগতে লাগুলো। ফেমের ফাঁক দিয়ে
তরোরোল সর্বাধ্যার প্রতাশ করিব করে উঠলা তলোয়ারর ধাতব শরীর।

বেরিয়ে পড়লো লম্বা একসারি দামী পাথর–লাল, নীল, সবুজ রঙের, হীরাও আছে স্কয়েকটা।

তলোয়ারটা সূর্যের দিকে তুলে ধরলো কিশোর। ঝিক করে উঠলো কয়েকটা পাথর। গন্ধীর গলায় ঘোষণা করলো সে, 'এটাই করটেন্দ্র সোর্ড!' 'স্থাই থেকে স্থাই, ধূলো ঝেকে ধূলো!' একথেয়ে কণ্ঠে কলনেন বিখাত চিত্র-পরিচালক ডেভিস কিন্টোদার, অনেকটা মন্ত্রশাঠের মতো করে। 'চমংকার একটা মেনেজ রেখে গিয়েছিলেন ভন পিউটো আলভারেজ। অসাধারণ বৃদ্ধিমান লোক। আমানের কিশোর পাশার মতোটা।'

তলায়ারটা খুঁজে পাওয়ার দিন করেজ পরে পরিচালকের অভিনে রিপোর্ট করতে
আছে তিব পোয়েশ্য। অকলন প্রস্থানিক বিয়ে এসেছে সাথে করে, কারণ, করটোর
লোডী মিন্টার ক্রিন্টোফারকে দেবাতে এনেছে ওরা। বিশাল টেরিলে পড়ে আছে
একন ওটা। যরের আলোয় দ্যুতি ছড়াজে পাথবঙলো, ঝিকমিক করছে সোনা আর
রূপার অক্ষকবা। একটা পাল্লা দেবালো কিশোন, ওটা একন তলোয়ারের গায়ে
জ্বালাখনেতা কনানা, ব্যাপতির পতি কলে প্রয়োজিলা তেটা।

'চমৎকার জিনিসা' তলোয়ারটার দিকে তাকিয়ে মন্তব্য করলেন পরিচালক।
'তাহলে রাঞ্চিটা বাঁচলো আলভারেজদের।' কিশোরের দিকে মুখ তুললেন তিনি।
'কাউবয়বালাকে ধরেছে পশিশ'

'ধরেছে,' কিশোর জানালো। 'টেকসাসে ডাকাতির দায়ে ওদের খুঁজছিলো পূলিণ এমনিতেই। আওল লাগিয়ে আরেকটা অপরাধ করেছে। ওদেরকে সাহায়্য করার জন্যে ডারিকেও জেলে ভরে দিয়েছে পর্যাণ।'

'আর টেরিয়ারকে?'

'টেরিয়ার ওদেরকে সরাগরিভাবে সাহায্য করেনি,' মুগা জানাশো। 'তাই কিছুটা নমনীয় ব্য়েছেন কিচারক। কিশোর অপরাধীদের সংশোধন করার ইন্ধুলে পাঠিয়ে দিয়েছেন।' হাসশো মুগা। 'বেরিয়ে এসে আর শয়তানী করতে হবে না আমাদের সঙ্গে। নোনোতেই দেবে না।'

'तिनि नारे निरा जामतन माथात्र जूटन रामना राज्ञवित्ता जात्म। मजान माजान रुठात करमा वाना-मारावतीरै (विभि माग्नी। याकरन, भरत्याधन रेकूरन यथन रामा रहाताद, '४ठान-५तिक जात्मा मा करत यात शांज्ञत ना। त्जा, कन्नार्टेक रामार्डीत कि रहत'

'দেখেই কেনার অফার দিয়ে ফেলেছেন মিন্টার ডয়েল,' কিশোর বললো।

'তবে দাম আসলে যা হওয়া উচিত, তার চেয়ে কম,' রবিন বললো। 'ঠকানোর লোভ এখানেও ছাড়তে পারেননি।'

টাকা ধার দিতে রাজি হয়ে পেল একটা লোক্যাল ব্যাংক,' কিলোর জানালো,

'মিন্টার ডয়েলের কাছ থেকে হেনিয়ানো পরলা পেনেট নেয়ার আগেই। মর্টগেজটা ডন হেরিয়ানোর কাছ থেকে আপাডত ব্যাংকই নিয়ে নিয়েছে।'

আবারে, কি দক্রম! তিক্ত কঠে কালেন পরিচালক। "আশে কোথায় ছিলো ওরা! যেই দেখনো, অভান্ত দামী একটা ছিনিল পেরে গেছে আলভারেজরা, এটা হাতিরে নেয়ার এনে উঠে-পড়ে লাগলো। তলোয়ারটা কিনে নিয়ে গিয়ে আরেকটা বাবলা করার এনো। দামী আানটিক দেখলে ওরকম অনেক বাাংকই এগিয়ে আলে। তবে মিন্টার ভাগেলের চেরে নিশ্বর নেলি চেবেণ!

'অনেক বেপি,' মূলা জানালো। 'কিন্তু বিগো আর পিনটু ব্যাংককে সেটা দিতে নাম। ধার যা দিয়েছে ব্যাংক সেটা এবা নুলম্ব আদার করে মেনে। তপোয়ারটো বিক্রি কথ্যত চায় ফেসিকান পভার্নমেন্টের কাছে, ওবানকার ন্যাপনাল ধিউল্লেম অভ হিসাটোরিকে। বাাংক যা দিতো দাম অবশ্য তার চেয়ে কমই পাবে। তবু ওবানেই কেনে বর্বা। বিসা কাছে, ফেকসিনেকাই ইতিয়ানের সন্দে তলোয়ারটা অভিত, কাছেই যোগানকার বিক্রিন সেখানেই যাক!

'আবার ছাই থেকে ছাইয়ে…,' মৃদু হাসলেন পরিচালক। 'ভালো সিদ্ধাও নিয়েছে।'

টাকা যা পাৰে, 'কিশোর কললো, 'ভাতে বাগকের ষ্পণ শোধ করেও অনেক বাঁচনে। আবার নতুন করে অসিয়েনতা বানাতে পারবে আলভারেজরা, কৃমি-মন্ত্রপাতি কিনতে পারবে।' হাসি ছড়িয়ে পড়লা তার মুখে। 'ভারপারও আরও টাকা থাকবে। একং সোটা দিয়ে কিনে নেবে মিন্টার ডায়েলের সময় রাষ্ণে।'

ভূক্ত সামান্য কুঁচকে পেল পরিচালকের, **অবাক হয়েছেন, 'মিন্টার ডয়েল বি**ক্রিকরে দেবেনহ'

'দেলে', বেসে উঠলো মুদা, 'ঝাঞ্চ করার শব তাঁর মিটিয়ে দিয়েহে টেরি আর ডরি দিল। তিনি রাঞ্চার নন। বেতন দিলে তেলেক রেমের যে এই নান্ধটি করালো যায় না বুনেমুখন এতাদিন। আরও একটা কালে আছে। ইচ্চেক করাকেই তারিক্তারে এবন মামলা ঠুকে দিতে পারে আলভারেজরা, কারণ তাঁর লোকই ওদের ফতি করেছে। রিগোকে অনুযোধ করেছেন তিনি, মামলা বাতে না করে, তাহলে বুব কম দামে তানের কালে রাঞ্জারিত বহন সেনেক তিনি

'নিক্যা রাজি হয়েছে রিগো?'

'হয়েছে।'

'এটা সবচেয়ে ভালো খবর,' খুব খুশি হয়েছেন পরিচালক, তাঁর হাসির পরিমাণ দেখে সেটা অনুমান করা গেল। 'এক কাজ করো। সময় করে একদিন পিনটুকে নিয়ে এসো আমার এখানে। এই বিজয় সেপিত্রেট করবো আমরা। মুসা, সেন্দুটা ভূমিই তৈরি

ভাঙা ঘোড়া ২৬১

করো।'

ম্মা। শ্রুকঝকে সাদা দাঁত সব বেরিয়ে পড়ুলো মুসার। 'নিকয় করবো, স্যার।'

কিশোর হাসলো না। স্থির দৃষ্টিতে তাকিয়ে রয়েছে পরিচালকের দিকে, 'আলভারেজনা রাঞ্চ ফিরে পেয়েছে, নিচয় সে-খুশিতে নয়, তাই না, স্যার?'

আলভারেজনা র্যাঞ্চ ।ধ্বের পেরেছে, ।লস্ক দে-সুশতে পর, তাহ না, স্যার? 'নো, মাই বর,' হাসি মুছলো না পরিচালকের মুখ খেকে। 'ঠিকই, ধরেছো। আমিও ব্যবসায়ী। সেলিফ্রেটা করবো গরের জন্মে, নতুন একটা ভালো গর উপহার দিয়েছো। ছবি করবো। ভাবছি, তটিংও করবো আলভারেজদের জায়গায়ই। অবপ্যই

ভাড়া দেৰো। কেমন হবে, বলো তো?' 'খব ভালো হবে, স্যার, খব ভালো!' সমস্বরে বলে উঠলো তিন গোয়েন্দা।



Aohor Arsalan HQ Release Please Buy The Hard Copy if You Like this Book!!